



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



ديوان الشهيد محمد الحريري

إعداد

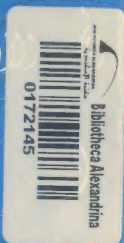
عدنان بلبل الجابر
ماجد الحكواتي

راجعته

عبد العزيز محمد جمعة

س

س





مكتبة وارشيف دولة الكويت
National Library and Archives of the State of Kuwait



ديوان الشهيد محمد المرزوق

الجزء الأول

أ
س

إعداد

عدنان بلبل الجابر
ساجد الحكواتي

راجعة

عبدالمعز محمد جمعة

DL

أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعه
عبدالعزیز محمد السریع

تصميم الغلاف والإخراج الداخلي: محمد العلي

الطباعة والتنفيذ: أحمد متولي - أحمد جاسم

حقوق الطبع محفوظة



مكتبة جامعة الكويت
مكتبة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تلفون: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

2 0 0 1

تصدير...

عزيزي القارئ:

انطلاقاً من أن الحرية هي شجرة الخلد وسقيها قطرات الدم المسفوح، واهتماماً من المؤسسة بالأحداث الدامية في القدس وفلسطين، وأداءً لواجب الشعر والشعراء في دعم انتفاضة الأقصى وما أسفرت عنه من سقوط مئات الشهداء كان رائدهم ورمزهم الطفل الشهيد محمد جمال الدرة.

فلقد وجهت المؤسسة ندائاًها الى شعراء الأمة العربية كافة ولقي هذا النداء صدىً واسعاً في الأوساط الشعرية إذ تسلمت الأمانة العامة سيلاً من القصائد المعبّرة عن تجسيد مشاعر الأمة وتصوير هذا الحدث المؤلم بصورة خاصة وانتفاضة الأقصى المباركة بصورة عامة، ونظراً لتدفق القصائد بغزارة منذ الإعلان عن النداء وحتى بعد انتهاء الموعد المحدد لاستقبال القصائد، فقد اضطرت المؤسسة إلى تمديد فترة استقبال القصائد لأكثر من أسبوع.

وقد بلغ عدد الشعراء المتقدمين (١٦٨٢) ألفاً وستمائة وثمانين شاعراً زاد عدد قصائدهم عن (٢٢٠٠) ألفين ومائتي قصيدة، اختارت لجنة التحكيم منها ما يملأ ثلاثة دواوين، علماً بأن القصائد التي لم تنشر بالديوان تعبر عن روح وطنية عالية وحماسة بالغة تستحق الإشادة والثناء .

وبهذا يكون شعراء المغرب الأقصى قد عبّروا عن قضايا الإنسان العربي المعاصر ومدّوا جسوراً ثقافية مع شعراء المشرق لوضع أول لبنة في بناء صرح الوحدة الثقافية، فالفكر والفكر وحده هو الأساس لهذا الصرح، وهذا يتناسب بل ويتناغم واختيار الكويت عاصمةً للثقافة العربية عام ٢٠٠١.

وإن القارئ لديوان «الطفل الشهيد محمد الدرة» الطفل الذي هُزّت صورة مقتله البشعة ضماير الإنسانية في كل أرجاء العالم، سيتنقل بين أزاهير شتى، مختلطة العبق والنشر، متباينة اللون والرواء، عديدة الصور والأخيلة والتعبير، والألفاظ، لكتها كلها مجمعة ومتفقة في التعبير الصادق، والإحساس المعبر عن شعور أصحابها، ومعاناتهم وأحاسيسهم بهذه الجريمة النكراء، وتعبّر عن خلجات النفس الإنسانية التي تتقرّز من رؤية الدماء المسفوكة، فما بالك إذا كانت هذه الدماء دماء أطفال أبرياء، أبرياء من كل حقد، وغلٍّ وهمجية، أطفال أطهار طهارة الملائكة الأبرار.

وإنه لمن دواعي سروري أن أشيد بالجهد المخلص، والعمل الدؤوب الذي قامت به الأمانة العامة وفريق العمل المساند لها، وكذلك الأساتذة أعضاء لجنة التحكيم. عزيزي القارئ:

والآن لنتركك تحلق مع إيقاعات القلوب، وفيض الخواطر وجيشان المشاعر الصادقة والدفاقة من قلوب المبدعين.

رئيس مجلس الأمناء

عبدالعزیز سعود الباطین

قصة هذا الديوان

اثارت انتفاضة الأقصى المباركة شعلة حماس منقطع النظير في نفوس أبناء الأمة العربية وأحرار العالم، وحازت كل إعجاب وتقدير.

وقد هزّ الحدث المروع المتمثل في اغتيال الطفل محمد جمال الدرة بمنتهى البشاعة كل الضمائر الحية، فاتصل بي هاتفياً الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس المؤسسة، وأبدى رغبته الشديدة في أن تقوم المؤسسة بعمل يسجل هذا الحدث بخاصة وانتفاضة الأقصى بعامة، من منطلق دورها في الحركة الشعرية العربية، وكانت الفكرة الأولى التي طرحها رئيس المؤسسة متمثلة في توجيه نداء إلى شعراء الأمة لإصدار ديوان يسمى «ديوان الشهيد محمد الدرة»، لتسجيل هذا الحدث وتوثيقه من نقطة دائمة عرضتها فضائيات العالم بأسره، وبينت من خلال هذا العرض الممارسات الوحشية الرهيبة التي يتعرض لها شعب فلسطين الأعزل بعامة وأطفاله على وجه التحديد، ثم اتصل رئيس المؤسسة لاحقاً وأمر برصد جائزتين أولى بقيمة سبعة آلاف دولار وثانية بقيمة ثلاثة آلاف دولار.

وهكذا بادرنّا بالعمل فوراً على إعداد إعلان بهذا المعنى جعلناه على شكل نداء عاجل لشعراء الأمة ندعوهم فيه إلى المبادرة بإرسال قصائد خاصة تستوحي هذا الحدث الأليم لإصدار ديوان الشهيد محمد الدرة، وقد تم نشر الإعلان في الصحافة العربية من المحيط إلى الخليج. كانت هذه هي المرحلة الأولى، والمؤسسة بجميع عناصرها مشغولة على مدار الساعة في الإعداد لإقامة دورتها السابعة، دورة «أبوفراس الحمداني» في الجزائر، حيث لم يبق على موعد افتتاحها بتاريخ ٢١ أكتوبر ٢٠٠٠، سوى أيام قليلة، ولكن أهمية القضية، وقوميتها، وإنسانية الحدث، وحماس العاملين في المؤسسة، كانت العون الأكبر في التصدي لهذا المشروع الذي قدرنا أن المشاركات فيه لن تزيد عن خمسين إلى مائة قصيدة في أحسن الأحوال لكننا فوجئنا جميعاً بسبيل لا ينقطع من القصائد وصلت إلى المؤسسة عبر التناصوخ ومن خلال البريد العادي والإلكتروني، وبالتسليم المباشر وما إلى ذلك من وسائل الاتصال، ففرغنا أحد الزملاء لتلقي هذه القصائد وتبويبها تبويباً أولياً لحين انقضاء المدة المحددة لتسلم القصائد، وقد تولى مسؤولية ترتيبها وقيدتها في سجل خاص يتضمن بيانات الوصول واسم الشاعر وعنوانه.

وجاءت المرحلة التالية حيث تم تشكيل لجنة فرز أولي من بعض الباحثين المتخصصين، وقد قامت هذه اللجنة بإلقاء نظرة فاحصة على كل ما وصل إلى المؤسسة من قصائد، وكان إطار عملها ممثلاً في استبعاد المشاركة بأكثر من قصيدة واحدة، كما نظرت هذه اللجنة في السلامة اللغوية للقصائد من إملاء ونحو وتأكدت من خلو القصيدة من الركاكة، والمقصود بذلك الركاكة الواضحة وليست الأخطاء المحتملة والمقبولة، أو الأخطاء الطباعية، كما أن اللجنة دخلت العالم الفني للقصيدة من حيث سلامة البناء إن كانت من الشعر العمودي، أو تفعيلاتها ويحورها إن كانت من شعر التفعيلة.

وقد انتهت اللجنة إلى اختيار (٨١٥) قصيدة، رأت أنها مستوفية للشروط الأساسية، واستبعدت باقي القصائد التي وصلت إلى حوالي (٢٢٠٠) ألفين ومائتي قصيدة من (١٦٨٢) ألف وستمائة واثنين وثمانين شاعراً، وأغلب أسباب الاستبعاد تعود إلى الضعف الشديد فنياً لأن الحماس والرغبة في المشاركة بأي شكل والروح الوطنية كلها لا تلغي حق الشعر في خصوصيته واستعصائه على غير المؤهوبين، على أن ذلك لم يكن السبب الوحيد بل إن شعراء ممن لهم شعر جيد لم يوفقوا هذه المرة وربما يكون ذلك بسبب الاستعجال. لقد دفع الحماس الكثيرين للمشاركة ومنهم بعض طلبة المدارس الأولية. وبانتهاء عملية الفرز الأولي وتحديد القصائد التي ستخضع للتحكيم، شكل رئيس مجلس الأمناء لجنة التحكيم التي حرص على اختيار أعضائها بعناية فائقة حيث كان أحدهم ناقدًا وأستاذًا لعلم العروض وموسيقى الشعر والثاني شاعرًا معروفًا والثالث من الشعراء النقاد اللغويين، وبتشكيل لجنة التحكيم قامت الأمانة العامة بتسليمها القصائد التي أحيلت إليها من «لجنة الفرز الأولي»، وعدتها (٨١٥) ثمانمائة وخمس عشرة قصيدة، ووزعت القصائد على المحكمين الثلاثة بطريقة جعلت كل محكم يقرأ القصائد جميعها على حدة ومستقلًا عن المحكم الآخر، لأن كل محكم - ببساطة - لا يعرف المحكم الآخر حينها.

وقد اتفقت الأمانة العامة مع كل من المحكمين الثلاثة - على حدة - بأن يعطي (٤) نقاط للقصيدة المتميزة، و(٢) نقاط للتي دونها ونقطتين للمستوى الثالث ونقطة واحدة للمستوى الرابع والأخير، وصفر للمستبعدة، وانتهى أعضاء لجنة التحكيم إلى كتابة تقاريرهم الفردية وعندها قمنا برصد مجموع النقاط التي حصلت عليها كل قصيدة، وبمجموع هذه النقاط تقرر إدراج القصيدة في الديوان أو عدم إدراجها.

أخي القارئ،

إن مجموع ما يحتويه هذا الديوان، عبارة عن خليط من تلك المستويات، رأينا أن يكون ترتيب ورودها هجائياً حسب أسماء الشعراء، وهي الطريقة التي اتفقنا عليها واتبناها سابقاً في «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين»، مبتعدين من خلالها عن تكريس القطرية الضيقة أو التصنيف أو المفاضلة، وهذه القصائد أجمع على اختيارها المحكمون الثلاثة - بعد مناقشات مستفيضة - في اجتماعهم الذي ضمهم جميعاً لأول مرة، لإدراجها في «ديوان الشهيد محمد الدرة» ورأوا استبعاد ما دونها من قصائد.

وأجمعت لجنة التحكيم على اختيار قصيدة الزبير دروخ «فتى الأوراس» من الجزائر وعنوانها «درة الشهداء» للفرز بالجائزة الأولى، وقصيدة عبدالله عيسى السلامة من سوريا وعنوانها «راعف جرح المروءة» للفرز بالجائزة الثانية، حيث اعتمد مجلس الأمناء هذه النتيجة في اجتماعه الحادي والعشرين الذي عقد في الكويت بتاريخ ٢٠١١/٢/٢، وأعلنها رئيس مجلس الأمناء في مؤتمر صحفي عقده بمدينة عمان في ٢٠١١/٢/٥ أثناء زيارته للمملكة الأردنية الهاشمية، بدعوة من جامعة اليرموك لمنحه درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب تقديراً لدوره ودور المؤسسة في الحياة الثقافية العربية، وقد كان ذلك مبعث سرور كبير لنا وربما يكون لهذا الديوان دور في هذا التكريم.

وقد تولى إعداد هذا الديوان للطبع كل من الزميلين الباحثين في الأمانة العامة للمؤسسة الأستاذ عدنان جابر والأستاذ ماجد الحكواتي، حيث راجعا طباعة القصائد لتلافي أية أخطاء طباعية فيها، وقام بالمراجعة قبل الأخيرة الأستاذ عبدالعزيز جمعة ثم جاء دوري لقراءتها وتدقيقها واستكمال نواقص تراجمها ومراجعة الشعراء هاتفاً وعن طريق الفاكس حول قصائدهم، إذ إن بعضها كتبت بخط اليد والأخرى مسحت بعض أبياتها عند مرورها عبر الفاكس وهكذا..

وإنني إذ أشعر بالسعادة لهذا الإنجاز الذي تم في فترة قياسية مقارنة بضخامة عدد القصائد التي وردت والطول الطويل لبعضها - حيث بلغ عدد أبيات واحدة منها (١٢٣) مائة وثلاثة وعشرين بيتاً - أقدر الجهود الكبيرة التي بذلها زملائي في الأمانة العامة وأشكر الزميلين أحمد متولي وأحمد جاسم والمخرج محمد العلي من قسم

الكمبيوتر، وفي الحقيقة فإن جميع العاملين في الأمانة العامة - كلاً في موقعه - قد بذلوا جهوداً خاصة ومميزة اتسمت بالدقة في الإنجاز والسرعة في الأداء، مع أنهم لم يكونوا متفرغين تماماً لهذه المهمة بل إن لديهم مهمات إضافية أخرى وكبيرة. وأخص بالثناء الأستاذ عدنان بلبل الجابر الذي تابع الديوان حتى صدوره ومعاونه الرئيسي الأستاذ جمال البيلي.

وقد حظي هذا الديوان منذ أن كان فكرة أعلنت إلى الملأ، وأثناء مراحل إعداده في الأمانة العامة للمؤسسة ومن خلال لجانها وفي مجلس أمناء المؤسسة، حظي بكل ثناء وتقدير، كما أنه حظي باهتمام ومتابعة خاصين من الأستاذ رئيس المؤسسة، الذي كان له الدور الأكبر في دفعنا لإنجازه بهذه السرعة القياسية.

وقد أمر رئيس المؤسسة وشدد على تضمين برنامج حفل افتتاح الدورة السابعة للمؤسسة، التي عقدت في الجزائر في نهاية شهر أكتوبر من العام ٢٠٠٠، حفلاً شعرياً كبيراً باسم الشهيد محمد الدرة، ألقى فيه عدد من شعراء الأمة العربية قصائد خاصة بالشهيد وبانتفاضة الأقصى.

ومن جانب آخر أبدى حرصاً وإصراراً على حضور أم الشهيد محمد الدرة حفل افتتاح تلك الدورة، حيث أحيطت بكل الرعاية والتقدير من فخامة الرئيس عبدالعزيز بوتليقة ومن راعي المؤسسة وأمانتها العامة وضيوف الدورة كافة.

وبعد، فإن هذا الديوان الذي يقع في ثلاثة أجزاء، والذي دفع إلى الطباعة في مدة خمسة أشهر، منها شهران لتسلم القصائد، وأربعون يوماً للتحكيم لكتبه وبالرغم من كل الجهود المبذولة في إعدادها، لا يساوي قطرة دم زكية من شهيد أو جريح، فله درهم لله درهم..

وفي الختام، يسعدني أن أقدم باسم الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس المؤسسة، وباسم زملائي في الأمانة العامة، أسمى عبارات الشكر والتقدير لكل من بذل جهداً في إصدار هذا الديوان، وفي المقدمة منهم شعراء الأمة الذين لبوا نداء المؤسسة بكل أريحية وإيثار.

الأمين العام

عبدالعزیز السریع



- إبراهيم أحمد إبراهيم الخطيب.
- أودعي من مواليد ١٩٢٨.
- دوايته: له أكثر من ديوان أولها: شَنْ لِي شَدَى ٩٨١

دُرّة في مهب الرصاص

محمّد يا ابن جمال بن دُرّة
لأيّ سماء عبّرت المجرّة
لماذا الرحيل السريع فهذي الد
خيّامٌ حواليك تكفيك هجره
ولما تقل لصيّبـاك الدواغ
ووحّت إلى الله تطلب غيـثـه
كانك نذُر أبـيك الوحـشيـد
به رحت تُوفي إلى الله نذره
هو الحلم حين تضيق به الد
عين حين تصيرُ المخذة جمره
فيا حجن المستحيل سترت
بهذا القليل لقسومي عوره
أبـابـيلُ اطلقتـها للسماء
لتركب صهوة ريحك حرّه
هو الحب حقدًا أو الحقـد حبـاً
وفي الحالـتين خـيـارك ثوره
فـسـلا وقت الـدمع إذ ينطفـي
ويطفئ حـامـله كل قطره

فثُمَّة دمعٌ يترجم ماءً
خجولاً يسيل على الخد طفره
وثمة جمرٌ تنائر في الخد
سد، فكٌ من القلب والعين أسنره
ونحن الأعاريضُ حمرنُ البطون
نخدره إذ نجوع بكسره
ونحن ارتحالُ الدُجى في السرير الـ
مسافة بين شهيقٍ وزفره
ونعرف كيف نغطي الأسى بابـ
تَهالٍ، وموعظتين وغبـ
وقبل انطفاء الأكاليل والدم
ح، ينسى الشهود الشهيد وقبره
غبار ثقيل على الذكريات الـ
قريبة والصبر ادم صبره
أرجيحُ بين الذي كان أو سـ
يكون، قراراً وقد كان كره
ونحن جفونٌ وراء جفون
نحرق في الأفق من بطن حفره
وانتَ خطبتَ فلسطينَ عـ
ومن خطبَ المجد وقاء مهـ
فعدرك ان القوافي بُحتْ
فلا يملك الصوت وزناً ونبره
رايتك تغزل عينيكَ بالطيب
فـ هذيك خسيطٌ وجفك إبره
عصرتُ عروقي أحلي جراحـ
لله صارت جراحك أكثر حمرة
توسلتُ فانتالز العبيراتُ
معاني تضيء على السطر جبره

أحــاور سنبلة الخــبث أنـ
لك اسطع شمساً وأكثر سُمـره
وانك قــــــــــــصل لكل المواجـــــــــ
مع، حسنى كـــــــــانك اللهم بذره
وكل المواسم تحببتك قــــــــــــيظ
مع أن ربيعك أكثر خضره
تســــــــوق إلى الزيت زيتـــــــــونة
كما يحمل القلب للغم شـــــــــيئـه
واطول من قامــــــــة السنديان الـــــــــ
لذي قــــــــاسم الدهر عـــــــــمره
وغض كــــــــبرعم صخــــــــر على الكف
فحين سقــــــــيت الحجارة فكره
وتضحك ملء الطفــــــــولة أن
حبيداً غــــــــيبياً يطارد زهره
وتبكي ابناك يهش الرصــــــــاص
بكفــــــــيه عنك ويثــــــــرع صدره
وبرق الدم الجــــــــمر في وجنتــــــــيه
ورغد الزغــــــــاريد يملأ ثغــــــــره
وجــــــــف فـن ابيك يرفأ عليك
ويختزل الحزن فــــــــيك بنظره
وضاق عليه الوجود فــــــــما بيده
من وزد المنى والمنــــــــيات شمــــــــره
تناشده الله يجمــــــــعك منهم
وكانت بماؤك تملأ حجــــــــره
وعــــــــيناؤه واحسنة ونعمــــــــتك
واخــــــــرى تراك لآخر مــــــــره
راك تسروي تراب فــــــــلسطــــــــين
من بالدم فــــــــسوفن لله امــــــــره

قِلا الطير عاد إلى عشته
 ليرتاح أو ودع العش طيره
 فحسبك أن زناد الحجار
 في لوحة الليل يقدح فجره
 وحسبك أن قميصك غار
 وأن غبار جبينك غره
 وحسبك ما كان منك اعتذار
 هو الموت منك يقدح عذره
 وحسبك أن اليهودي وهم
 على بسمة الطفل يعلن نصره
 ويحبس أبناءه في سرير
 من الخوف حين هجرت الأسره
 وانت احتفال الشوارع جهراً
 كأي دم لا يخشى سره
 فلسطين زفت فلسطين فليك
 على دمعة حلوة وهي موره
 ويبقى الردى ضيفها الأزلي
 كأن فلسطين والموت أسره
 ويحملها الموت حيث تريد
 له أن يروح وتعطيها أجره
 هو الموت قبلتها للحياة
 فعانقه يغمّ بوجهك شطره
 وخلّ صفارك يمشون خلف
 محمداً إن لهم فيه عذره

ولا بد يأتي قطاف الصغار

من هديل الحمام
ومن رعدة الجسد الحالم المستريح
ومن غابة من سيوف
اطل علينا محمد
وكان محمد
بكاء السماء
بكل شهيد تجد
وعى وهو لما يزل في الطفولة
جرح البلاد
احتفى بالطفولة من غدرهم
لم يكن بعد يترك
ان الطفولة لا توقف القنص
قال: ابي لا تخف
إن سقى وجه غرة جرحي
تغلغل نسفاً جيداً
وعنت كما ولدتني فلسطين طفلاً
وصارت دماي سيوفاً
رماً
حجارة
لعل محمد أدرك سر العبارة
فلسطين حبل بال محمد

فلسطين أنثى
 تُخَبِّئُ في بطنها ألف طفل..
 وفي صدر كل الصغار
 المراحل تغلي..
 ولا بد يأتي قطاف الصغار
 ربيعاً وأمناً
 ولا بد يأتي قطاف الصغار
 حليباً وخبزاً شهياً
 ولا بد ثملاً السلال
 بليمون يافا
 لقد أقسم الأنبياء الصغار بليمون يافا
 ويافا تُعِدُّ لهم في الصباح الأسرة
 بعد عشاء طويل
 تُعَلِّمُ كل الجهات الصهيل
 وما زال في العين برق
 وفي الصدر رعد
 يُغطِّي سماء الخليل
 وما زال عطر الجنوب يفوح
 ويشفي الغليل..
 وما زال يأتي الأحبة من كل صوب
 وقد حملوا في الأكف السيوف
 تحوّل ما كان بالأمس جرحاً
 إلى واحة من نخيل
 فيها سادتي ربّ جرح
 يوحد فينا الذي ما توحد
 ويا سادتي
 إن جرح محمد
 نوافير دمع ونار
 ويا سادتي
 إن قتل الصغار صغار وعار
 فإين القرآن!

لقد كان وجه الغزاة قبيحاً
دميماً
لقد ظل وجه الغزاة قبيحاً
دميماً
(ونحن على عهدنا لم نزل كالجدار)
نُضَيِّعُ في اليوم ألف نهار
وما زال صوت الضحايا يصبحُ
فاين الفرا؟
لدرّة كان النشيد كئيباً
تلفّع بالحرّن حتى الثمالة
فلا تسالوني الصهيل
لقد قتل الخيل سيفُ العماله
وناح النخيل
أُسْمِي محمد دمعاً
اسْمِي محمد جرحاً
على ضفّتيّنا يسيلُ
فَعُذِرُ الكلام
إذا صار نوحاً
وصوت عذاب..
فما نحنُ إلا غياب الغياب
لقد عاث بالقدس
كلّ الكلاب
وغاب صلاح
وضلّ طريق الإياب
ولكنْ عزماً تبدّى
خلال الرماد
أطلّ بصوت طليق
تلمّس في ظلمة القهر نوراً
واشعل ناراً
فكان الحريقُ

أماه لا تنسي نشيدي..!!

جسدي لعينيك الجميلة الفُرع يا محمد

لا تخف...

ضع مقلتيك على الرصيف... ولا تخف

فرصاصة أخرى وتنتقل المشاعل من دماءك إلى دمي

اجلس على صدري الذبيح

وسبّل العينين كي تُخفي دموع الخوف في شفتي

واصرخ في وجوه الراكعين على الحدود

أرسل عيونك نحوهم..

فلعل صرختك الأخيرة تستفيق لها الضمائر

زُلزِلَ مواكب أمة نفضت غبار القهر فوق جفونها..

فتفجرت منها الحناجر

قُمْ يا محمد مرتين..

امنح دموعي قبلتين...

فما رايتك بعد أن زرع الرصاص بذوره في مقلتي ومقلتيك

وجعي عليك..

وجعي عليك وانتَ ترحل شامخاً من غير أن أُلقي عليك تحيتي...

فانا وانتَ على الرصيف لوجدنا..

ضدان نحن على الرصيف..
وصوت أمك في زوايا الدار يصرخ في الفراغ..
وثيابها السوداء تُطفئ ما تبقى من دموع
تستنطق الجدران كي تحكي لها عن ذكريات لن تموت
تدعو الفراغ..
فيجيء صوتك من شقوق الأرض يمسح دمعها..
أمام.. لا تنسى نشيدي
لا تذرفي أمي الدموع
فقد رسمتُ على الجدار خيوط مذبحتي الحزينة
لا تهجري أمي العصافير الجميلة
وامنحي وقتي الذبيح لإخوتي
وتجولي في غرفتي.. وتحذني عني قليلاً عندما يأتي الصباح
أغلق كل النوافذ ساعة النوم الأخيرة
اكتبي إسمي على كراسي في أول العام الجديد
وتذكري في كل عيد لعبتي
لاكون بين أحبتي في كل عيد

وشمٌ آخر في الذاكرة

ما القولُ ما المكتوب ما المنطوقُ
ما العشقُ حين يَضوئُكَ المعشوقُ؟
ما الذكرياتُ إذا انتصبنَ مشائناً
والحلم ملء حبّالها مشنوقُ؟
ما حَفَاكَ اليمنى التي طرقتُ سُدَى
بابَ الهوى.. ما بابها المطروقُ؟
تشكو من النيران يا قلدحاً لها!
تشكو.. وانت النار يا محسروقاً
تجري ويجري العمر فيك مُسابقاً
وكلاكما في جزيه مُسبوق
يا موطناً سرّقه من تاريخه
اقسى المناقي موطن مسروق
يا طفلة المنساب مثل مياهه
في وجهه من مطلعيه سُروق
يا درة لآلة في عسقـــــه
لم يحتضنها عقه المخروق

تحسدو براعتك الأغسانى والمنى
 لما خسرجت وخُلمك المرموق
 هل كنت تدري - يا محمد - حينما
 طرقت الدوي بائك المطروق؟
 هل كنت تعلم أن أحلام الصببا
 ستظل راجفة إليك تتسوق
 دمك الذي سفقوه يخرزن الندى
 ويضيء فينا عهد الموثوق
 دمك المسافر في المائر وحده
 - والكل يكذب - صادق مصدق
 ما القول... ما المكتوب ما المنطوق
 من أي مُسرر بعده سنذوق؟
 ماذا يقول الشعر حين تهزّه
 ماذا يقول وصوته مخنوق؟
 أنى تسوق المفردات دالة
 والمفردات تُساق حين تُسوق؟

وردة الدم

كان وقتاً
للدّم المهدور كالماء
وللموت المباح
غابة من خضرة النار..
ومن زهر الجراح
كانت الأرض وليعوى الصباح
حامضاً كان، وكانت شمسٌ تشترين
الأسيرة
خُرة من لهبٍ
- يا أبي
مَنْ يشنقُ الأنهار والأشجار؟
من يُطفى كالشمعة
انفاس الصباحات الأخيرة؟
ولماذا ينبجون الشمس؟
يقتالون أحلامي الصغيرة؟
- يا أبي..
أبصر، فيما أبصر الآن:
تماسيح وغيلان
غرابيب وذُؤبان
أبي..
- لاتخف يا ابني

- أبي .. نَارُ وامطارُ
رصاصُ حارقُ
رملُ .. غبارُ
- لا مفز الآن يا ابني
جسدي ينهد كالريح هنا
قرب جدارُ
(طلقة أخرى) .. فتم يا ولدي
نحن تذكاران للصمتِ
وللموت الذي وافاك..
في شرخ النهارِ.



غاية من لهبِ
كانت جهات الأرض تمتدُ،
وكان الضوء أسودُ
يتدلَّى الغيمُ،
تذنو كل أعمار السمواتِ
وتشهدُ
مقتل الأعياد في عيني «محمد»
ومحمدُ
يرتدي صرخته الآنُ
ويمضي خلف أطراف الرؤى
أبعد... أبعدُ
يانعاً كالنرجس البريُّ
لكن دماً سال على أرضه الجرحِ
وكالظل تجمُّدُ
لم يزل يطلع كالوردةٍ
في عري الصباحاتِ
وفي قلب الدجى يخضرُ
شمساً تتوقدُ



من رماد القلب

شاهدتها عرجت على الصخرة
وضئاعة البسمات والنظرة
جذلي مخضبة اناملها
والجبيد والخدان والغرة
تدنى على مهنر نمارقة
منسوجة من سندس القسرة
خلوفاها المسلك، ولكنما
يكاد يغلب عطرها عطره
وضوؤها لفا يغيب ابدأ
حتى انتهت في منتهى السدرة
ضحكت تاسياء وتعزية
والنفس قد سالت بها العبرة
لحضارة زعموا بان لها
هدفاً يسامي كوكب الزهرة
واذ الحضارة في توثبها
تنحط كي تستهدف الزهرة
وتقدم وصفوا تقننة
على مسال رمما من الندره

فإذا بهم وبه، وغسايئله
 القصوى فقط أن يقتضوا «الدره»
 وطفولة لرقبيها فتحووا
 ما بين أطباق السما ثغره
 فتبسّم الطفل البريء لها
 فترصّوا برصاصة ثغره
 وبكى إشفاقاً وموجدة
 وعلى شفاهي بسمة مُرّه
 لامة ما شدّت ميمها
 الشدائد، بل عدلت عن الفطرة
 صارت كما أمّ، إذا امْتَهنت
 لم تخم في أوصالها الغيّر
 يا ويحها من أمة رضيّت
 ذلّ السبباء، وأصلها خُره
 طاحت فهذا غارزُ نابه
 فيها.. وهذا مُتشبّ ظفّره
 تنازعت ما بينهما بطراً
 وتباغضت في بيتها الأسره
 واستحكمت فيها شياطينها
 فكل شيطان له رُمّره
 الأرض تشكو رجس واطئها
 ولا فستى في عينه حُمّره
 والعرض يصرخ، والصراخ هبّا
 كأنما ماتت بنو عُذرّه
 والسبابة القباة كل على
 عرش الولاية أخذ حنّره
 والشعب لا حول ولا.. إنما
 مثل البعير مُوطئ ظهره

يرى ويسمع مما يدور، ولا..
يدري على من تشحذ الشفره
وضاعت الطاسة.. وانكسرت
على رؤوس الامم الجسره



شاهدتها هبطت على الصخرة
كالوحي، روح محمد الدره
في صحوة غابت عن الدنيا
وجاعت الدنيا على غيره
ينداح عنها شفق ازرق

فيض سماء عينة ثره
تفيض الأرجاء من حولنا
في غبطة، والارض مغبيره
وصوتها ياتي على رسله

جم العذوبة صافي النبيره
يقول للأطفال وحدهم
لما ادعى هذا الوري وقبره
إيهأ بني وطني، فقسسكم

يدعوكم، فتقيموا شطره
مسرى محمدنا وقبلته
مهوى البراق، وقبة الصخرة
يستنجد الايدي الخليفة، إذ

هي من يجانس طهرها طهره
لتهب كي تاسو جراحته
وتغلك من اعدائه أسره



يا أيها الأطفـال، يا أمـلاً
 نرأ، أعـاد ليـعرب فـخره
 أعـدتم الإـسلام مـثلكم
 غـضناً طرياً رائق النـضـره
 فـجـرتم الأجـساد ضـاويـة
 فـالـافق منكم قـسـاح فـجـره
 وـغـراب بـين جـاء دوحـتنا
 أوقـعتم من فـوقها وكره
 والكـفـر لما اعـتـاد ذلـتنا
 زمنأ، وقـد مررغـتم كيـبـره
 امسى يُقـلب كـفه عـجـباً
 مـتـسـاللاً: ما هـذه الطـفـره؟
 تـالـله.. حـسـتى النـهر دان لكم
 لا طـائـعاً، لـكنـه مـكره



يا أيها الأطفـال أـخـجـلتم
 الطـفـيان حـين فـضـحتم صـغـره
 مـما انتم الأطفـال، بل انتم
 الأبطـال، اقـررنا لكم جـهـره
 الطـفل من يبـكي عـلى كـسـره
 والطـفل من يـضحك للـتـمـره
 والطـفل من يزـهو بـحـلـته
 واخـوه عـار بـادي العـوره
 والطـفل من الغى عـروئـته
 واستـبـدل الثـروة بالثـوره
 والطـفل مـن عـشـرون حـامـية
 قـد سـوـرت من جـبـنه قـصـره

والف جندي يُحسب عليه
 وكلهم متهم بل أمره
 قد صير الشعب له سُخره
 وهو لدى أعدائه سُخره
 لا.. لستم الأطفال، لكنمنا
 الأطفال من سلبكم الإمره
 أحججناكم ففتح يُنكرنا
 معانينا للفتح والهجره
 وكل طاغوت هنالك.. أو
 هنا، انار زفيركم دُعره
 فارموا، ولا تستصغروا حجراً
 لثُعرتموا مستكبراً قدره
 وارموا ولا تُصغفوا لتسلخ
 عن دينه، أو مُنكر جُذره
 وصححوا تاريخ امتكم
 إن الأرائل شووها سرفره
 شرف عظيم أيما شرفه
 في أن تكون دماءكم جبره



وتظن روح محمـد الدرّه
 وثابة بالبرشور مُفتـرّه
 تبـارك الأطفال في وطن
 فيه الطفولة سمحة بـره
 وثناغم الأرواح في غـمـزله
 لم تكتشف ارواحنا سـبره
 وتكاد تلمح في تفاؤلها
 طيفاً من الإحساس بالحسره

تقول: يا أهلي المأ يجن
 صحو الضمير ويقظة الفكره؟
 قد طالت السكره يا أمه
 قد حُرمت في دينها الخمره
 الهذر لا يصنع مجداً، ولا
 تجدي الأماني طالباً ثاره
 والدمع لا يطفى جوف امرئ
 قد أشعلت أحزانه صسره
 والبسيت لا يرحل أربابه
 إنما إليه تسلت قاره
 والعيب أن تغزو البغاث جمي
 الصقار، وهو مكثف صقره
 وتقول: يا بذر الحياة خذوا
 أحجاركم وتعجلوا النفره
 ولا تهابوا الموت يوماً، فلا
 تنبت حتى تُدفن البنره
 دمي جرى.. فتأملوا ما جرى
 فأول الغم حيث إذا قطره
 والصبر والإيمان إن وجدا
 فالله حتماً مُنزل نصره
 لا ترهبوا ترسانة نصيب
 لعصابة حمقاء مُفتره
 قولوا لها.. ولن يساندها
 ما تصنع الذره بالذره؟
 سيحقيق مكرهم بأنفسهم
 وسيسقط الحفار في الحفره
 ثقه بقول الله خالقنا:
 (ثم رددنا لكم الكرهه)

إبراهيم عبدالوهاب اليوسف

- سوري من مواليد ١٩٦٠ -
- دواوينه: نه أكثر من ديوان أولها: للمشرق للقبيرات
والساقطة ١٩٨٦ .

حجرياذه

هو البكر
إنني أراها
تواصل في وكه زهوها
تحتفي بالتواريخ
طالعة من دوي الأناشيد
ترنو إلى قمر في الصدى
كي تسيل أسى فوق جبل البلاغة
تسرد أسماها
تستوي في رحاب نجيع
تدل على حائط للبقاء
تباهي بالإنها
وهي تلحق ثغر الجراح
إذا سمح الخدر ذات أزيز
لهذي المهارات
لي
للخطا
حين تهرق كل احتمالاتنا
كي أقول:
هي البكر ثانية
في مدار اللظى
ظهرت لتدق بريحان إصبعها الباب

تتبعها هالة من دمٍ
وهواءٌ
لأقصى هذا الغموض القويمِ
بعيداً
بعيداً
وايداني نامةً
نامةً
دون أن أنزوي
اتوزع مثل لهاث اصمٍ
طيوراً تحطّ على حنطة الكلامِ
فلا قوس في صحنها القرحي
ولا همسة في الفضاء تنوبُ
تواكب أقياعها الحاسرة
يقظة للجمادات في دفتر المهرجانِ
يعترينا نشيداً وريفاً
شقيفاً
بليفاً
يشيد الخريطة
لا ينتهي
❖❖❖
هي الجكر في منزلي
أوضحت ملمحاً للغموضِ
بلى
ثم باتت تُتابع لغز الخراشِبِ
تُكبي نداء الاقاصي
تقود اشتهااتها
بعد أن كسرت خوفها
هاهي الآن قد غادرت
دائرة للحياء الدعوي
تقول الكثير لنا
لو تُريد

تُرْمَمُ فِينَا دَوَى الْإِغَانِي
تُخَاطَبُ صِرْحَ الطَّمَانِينَةِ الْخَائِبَةِ
هَـا هِيَ الْآنَ قُرْبِي
لَتَوَمَّى لِي
لَتُحَرِّكَ فِي الدَّوَى
وَلَا تَرْتَوِي
كَيْ تُسَوِّغَ لِلزَّغَرَدَاتِ إِذَا حَضَرَتْ
جَنَّةُ

لِلقُرْنَلِ
حَيْثُ تَمُوتُ الطُّفُولَةُ
تَحْتَ حِذَاءِ لَقَهْقَهةِ
وَيَسِيلُ الشِّدَا فِي الْجِهَاتِ
عَلَى يَهْجَةِ الْمَاءِ
نَمْضِي كَالنَّارِ إِلَى حُلْمٍ فِي الْوَرَاءِ

هِيَ الْبِكْرُ بِنْتُ الدِّيَارِ
أَرَاهَا
وَأَدْنُو
بِكَلِّ جِبَالِي الْقَرِيبَةِ مِنْهَا
أَحْتُ كَهَوْفِي لِحِطَّتَيْنِهَا
مَرَّةً ثَانِيَةً
وَلَسْتُ أَبَالِي
بِمَا قَدْ ذُرَفْنَا مِنَ الْإِقْصَى وَالْوَمَجِ
حِينَ أَتَيْنَا تُرْتَبُ أَنْفَاسُنَا
وَلَا كَمْ تَبَقَّى لَنَا مِنْ خَطَاٍ وَبِمَاءِ
وَكَمْ مِنْ حَصِيرِ هَوَاءِ غَزَلْنَا
لَكِي نَتَذَرِّكَ هَذَا الْهَوَاءَ
وَكَمْ مِنْ جِرَاحٍ تُهَنْدِسُهَا قَامَةٌ
لَا تَزَالُ
لِنَبْقَى قِيَاماً كَاسْمَانَا
كَالنِّيَازِ كَمَشْدُودَةِ إِسَارَاتِهَا

لنظالَ وتبقى رؤانا
مبتلة الخطو والبوح
في ربهات الطلوع



هي البكر بنت العواصف
والاسئلة

سلمت امرها للشروق والشهيق
تجالس شخص الاتين
وليس تخاف على هدام
هدرت في الممر هباء
هي اسم الربيع جميلاً/ شهيقاً
كما ضحكة للقداسة

في منزل للخريف
يقهقه من يؤسنا

في كتاب



هي الحرف

يخرج من هداة للدواء
يقول: تعال....

ترند اصداؤه ما تقول

- تعال...!

- تعال...!

يسمي التخوم هناك

شهيداً

شهيداً

ويكلي بهامشه عالياً

عالياً

للألى نردوا حلمهم

واستطالوا بغفوتنا

بالحصار القميء

رغيفاً حنوناً

له شكل هذي الخريطة
 لبى رنيم النداء
 يفيض بوخر أناس
 تلافت بيوت الصفيح
 اساهم
 وتدعو المدائن
 راکضة
 لصداح
 يهروله طلعه صوب شمس الجوامع
 وهي تواصل تكبيرة ولظى
 حين يهغو إلى ألق ناشب في الماقي
 وتحت الانيم
 لثلايتلمده الخفر الطارئون
 وتخذلهم خطبة لا تكرر إلامهم
 في الجماعة
 إذ تلمنت حجراً
 سورة
 من جديد
 ❖❖❖❖
 هو الآن يدرك كل الوظائف
 هذا الحجر
 مُدرك أن أفق الكلام المواكب
 محض رياء
 وما آل أي نهار إلى الشبو
 لولا خطاب البروق
 ترين بلالها
 كي تتابع نول الصدى
 وهي تحفن أحلامها جهة.. جهة
 كي تؤول إلى مقتل للمناء في بهوها
 إنه الحجر المنتحب مرة
 مرة في قرارته

قد تخطى المسافة من اس دار
 إلى حضن انثى
 تُخبئ لهفتها
 لفتى
 سيجي
 إلى أنثييه معا
 حيث باتت تعي
 كم هي الأرض توامها
 كي هي العاشق المرتجى
 وتترجم نوح الحبيب على حين لفتح
 مدى غنوم
 بل مدى رمية
 أو أقل بقيلة
 تؤاخي يباس الحجارة
 يحكي
 طويلاً
 طويلاً
 يغادر من يرتقال كتوم
 تجاوز وقت الطراوة
 حين تعلم في دفتر النسخ والغيم
 تاريخه الاوكي
 تعلم أن استداراته لا تُقيد
 وإن الصناديق حيث تُمارسه في العواصم
 تجهل عنه الهيام
 وترفل هائلة
 في نسيج
 الهلام



انكسار على بوابة الجرح

من أي ابواب اللهــــــــــــــــــــــ زلتم ندخلُ
وبأي أروقة السلام نُؤمَلُ
لم يُفسد الماء الطهور حمالةً
في الأرض إلا شاجباً مُتسول
يُهدي - جهاراً - للعدو سلاحه
والمسلمون - من التسلح - عُزل
حجر وصاروخ فأي تكافؤ؟
يُغضي الوجود من السؤال ويخجل
حمصوا الرؤوس وبالفوا في حقدهم
عاثوا فساداً في البلاد واوغلوا
انفاسنا لغبارهم مشدودةً
وعيوننا بسهامهم تتكحل
يا قيادة الإسلام قسد بلغ الرُبي
سبلُ المهانة فاستكان المنزل
يا قيادة الإسلام هل من وقفة
بالفعل لا بمقولة تتحسول

حتى متى والشار بين شفاهنا
 جُمَلْ تُنْمَقُ بالبلاغة تُحفل
 إمّا الحياة بعزّة لا تنتهي
 او موت حمرّ في السواب يُؤمل
 لا تعجبوا إن الصراحة مُرّة
 لكنهما حين التكشف تُذهل
 تكفي وعود للسلام جريحة
 ملء الفضاء مُحَدَّثُ مُنْثَقَوِل
 ايبسيت في كنف الحراسة سارق
 ويعيش - مرعوباً - ابي اعزل؟
 والقدس تسكب عبرة محمومة
 حين اختفى فيها الاذان الاول
 ايهبّ معتصم لصوت كرامة
 تُسبى وصوت حقيقة تتزمل؟
 لن يغمض النوم الشريد عيوننا
 حتى يعود مُكَبَّرٌ ومُهْلَل



يا سائرا نحو المواجه طفّ بنا
 مسرى النبي فإنه يتململ
 هذا دمي، ذاك الذي يلهم به
 نذب حقيير مجرم مُتَحَوِّل
 امش الهوينى فالتراب مبلّل
 بدمائنا وجراحنا تتسوغل
 وامش الهوينى فوق جبهة دارنا
 انى وطئت جماجم تتوسل

نَذَلْ تُجَسَّدُ المَفسدُ سَيِّدُ
 والنذل من كلِّ الجَهالة أَجْهَلُ
 حَتَّى يَسْقُطَ كَالدمى أَطْفالنا
 وَيَعِثُ فَيَسْهُمُ بِالْجَنُونِ مُضْطَلُّ
 تَذوي على طول المدى أَصْلامنا
 وَزُهْرنا مِثْلُ الحَقائِقِ تَذِلُّ
 نَسَماتِ رُوحِكَ يا (مُحمَّد) أَطْرُفُ
 غَضِباً يَثُورُ مَدَى الزمانِ وَيَقْتُلُ
 يا لِرَّةٍ في الأرضِ تَحْضُنْها السُّمُومُ
 هِيَهات - بَعْدَكَ - في السَّعادةِ نَزَلُ
 إِنَّ أَغْمِضْتُ عَيْنَكَ الف (مُحمَّد)
 في الرِّبِّ يَبْتَدِرُ العَدُوَّ وَيَحْمِلُ
 مَما مَتَّ يا وَلَدِي قانَتَ مَخْلُذُ
 وَبِكلِّ سَيفٍ قاتِلُ تَتَجَسَّمُ
 فَالْناصِرُ يُزْهِرُ بِالصَّمْصُودِ وَيَرْتَوِي
 وَبِمِ البِراءَةِ بِالتَّوَحُّدِ يُفَسِّلُ
 كلَّ الحُروفِ تَفْسرُ من كَلِماتنا
 وَعَلى المَوائِدِ لا يَطْيِبُ المَناكِلُ
 إِنّا إِذا مَلَّوا الدُّرُوبَ حَواجِزُ
 أَضْحى لَنا بِاللَّهِ حَبيلُ مُسَوِّمِلُ
 رَبَّاهُ لَيسَ لَنا نَصيبُ صانِقُ
 إِلاَّ أَنْتَ النَّاصِرُ المُتَفَضِّلُ

- خليل داود خليل الزرو التميمي -
- فلسطيني من مواليد ١٩٤١ -
- دوايته، له أكثر من ديوان أولها، ظلال الزيتون ١٩٩٣.

كلمات دامة

تثنى الحسروفه تنوح السطور
وتبكي القوافي فتملا البحور
على كل طفل قضي غيلة
بحقد تراكم عبر العصور
يفسج جره عاصف ظالم
ضليح يقن ابتساع الشهور
يثير اجتياح عجيب الخيال
ويثني لظى جيشان الشعور



محمدة ردة عبق الذرى
دماؤك قرئت بطهر الثرى
لقد أذنت بالوالد الضارع
ولو رمت روحه ما قصرا
صعدت شهيدا إلى بارئ
صراخك يلعن مستكبرا
لقد شاهد الكون ما هالة
وانهل مسرعة كل السرى



وكم من شهيد رضى نأ مضى
 بذكره يعطر سآخ الفضاء
 وإيمانه قد حذا سكره
 إلى ما المهيمن علينا قضى
 ولا يبتنى المجذ غيير الأبار
 ومن سيف إقدامه قد نضى
 ثجل البطولة الأارهم
 ومن رفعة العز نالوا الرضى

فلسطين أرض الفدا والصمود
 ومهد الرباط ومقوى الخلود
 ومنك الطهارة قد اشترقت
 وفيك ظلام العبدى لا يسود
 سماءك بالحق قد زينت
 وأرضك بالعدل دوما تجود
 صباك نخسفاً على غاصب
 وصدق العزيمة تُفني القيود

ورغم المصائب الذي نالنا
 ستيبقين أرض الرجاء والهناء
 لأجل علاك نهوون الخطوب
 وأحلى من الشهد فيك الضنى
 ولست أبالغ إنما هتسفت
 بأنك قسييلة هذي الدنيا

فأنتِ الجمال وصدق المقال
وحسن المال وطيب الجنى
ومنْ فيكْ هامٌ بعشق الجهادِ
ينزلُ كل ما قد رجّسته المنى



واسأل ذا الكون أين الضمير
أما أن يصحو لعصف مُبِير
ويا نجمَ هذا النظام الجدير
أما فيك من مُستنير بصير
تهبُ إذا حُوتْ بحسر دوى
وتنسى ماسي شعْبٍ أسير
وهذي الجيوش التي دُجّجتْ
اللقهر شبيدتْ أم المستجير؟
ويا أمة الحق إنما اتحدتْ
وجاهدتْ فالفوز يغدو المصير



ورد الغضب

كان ياما كان في سفر الرواد
درة تدعى «غناة»

انبثت أَرْض كنعان الولود
بالمواويل الفريده

علّمتها كيف تخضّل الحنايا..
من عناقيد السّيز

كيف تحسو الشّعن
من ناي الرعام

سلّمتها رعدة الغيم وإيقاع المطر
سلّمتها عند باب الشوق

مفتاح الحياه

علّمتها كيف يلتاع الحجز

كيف يرمي عن كيوبيد السهام
كيف يُحيي ما اندثر

حجر ليس حجز

أحلّ العينين يُمناه قنر

اسمه «بعل» المقيم



ما تأسى
ما تالم
ما تندم
كل من في الكون عنه يتكلم
جاءها بالنور إكليلاً
وبالبرق قلاده
جاءها يرقل بالرعد
ويزهو بالعواصف
جاءها يُرسي على ميناء نجواها المواقف
ابصر التّنين «لوتان» الحقيقة
بالرؤوس السبعة الغُبر الصفيقة
جاء يخال على الحرمة
أعماء الغرور
غماظه بعث الشعور
هالة السخط المدوي في الصدور
ادرك التّنين أن الشر ثريه عقوبة
دون إذن تزار الحارات
تنقض الألفة
تجار الطرقات هيا للشهادة
تهنئ السكاحات ذا يوم الولاده
غردي قمة «صفون» لعصف الناصره
حجر جئر فينا ما انطرح
في صحاري الذاكره
قلعة «الجزمق» تشدو لحن «أم الفحم»
هيا سن «عيبال» القراّن

قال «جَرَزَيْمُ» المعْنَى .. لا خيار
 حجرُ الأَمة صَمَمٌ
 حجرُ النَصرة عَزَمٌ
 حجرُ الحق تَقَدَّمَ
 رِسْمُهُ نَبَضُ الشَّوَارِعِ
 حَضَنَ «الكِرْمَلُ» خَصَرَ الضِّفَّةَ الْوَلَهَى
 تَهَادَى الْغَوْرُ غُلَى الْجَلِيلُ
 حجرُ شَلِّ المدافِعِ
 حجرُ مَنَّا أَصِيلُ
 هَلْ فِي كُلِّ الْمَوَاقِعِ
 اشْرَقَتْ فِينَا الْمَدَامِعُ
 ابْنَعْتُ «غَرَّةً» بِالْإِصْرَارِ
 بَاسْتُهَا «الْخُلَيْلُ»
 قَدَمْتُ وَرْدَ الْغَضَبِ
 حجرُ الحق تَبَسَّمُ
 فِي حَوَاكِيهِ اللَّهَبِ
 فِي الْمَوَاصِي فِي «رَفْعِ»
 فِي شِفَا «بَيْرِ الْبَلْعِ»
 فِي مَفَازَاتِ «النَّقَبِ»
 حجرُ أَحْيَا الْعَرَبِ
 حجرُ فَجَّرَ فِينَا مَا انْكَبَحَ
 هَلْهَلْتُ مِنْ غَابَةِ الْقَارِيخِ «مِيدُوزَا»
 بِصَوْتِ هَرُّ أَرْكَانِ الضَّمِيرِ

والد النرة يروي
 كيف تُغْتَالُ الْبِرَاعُ

من طوابير البذاءه
والد الدرة يروي
كيف تنثال الفُجاءه
فوق اعتاب الاسى
نُرْفنا ما جفَ يوماً
ما انتسى
والد الدرة يرنو
والدم المستكى يذكي
في اتون العشق الاء السماثل
والد الدرة لا يفتنيه حائل
كم شهيد امطر الدنيا مشاعل
كم شهيد جلجلت منه القوافل
لَقَنْتُ «نَجْم» الدروس
جرعت «مَوْت» المراره
افرعت سَمَّ الكؤوس
راح يهذي فوق اشجار الجروح
«بَعْلُ»
اوقف كل ما يحملك
من غيم وريح
جاء يهذي
بَعْلُ
سلمنا ابنة النور
ابنة الأمطار
سنلّم
ارفع التلّ على رأس النخيل
راح يهذي

«بعل، مرّني صخرة الإكبارِ
جرّة قنّة التاريخِ
من برق الدليلِ
«بعل، سلّمَ بالبديلِ
«بعل، يرنو شارذَ الذهنِ
يرى في الأفق شلالَ الدماءِ
عازفاً أن لا وراءَ
مُبحراً صوّبَ المَجَرَاتِ
يرى شمسَ الشموسِ
زينتَ أحلى عروسِ
رصعتْ أحلامها من عطرِ حياءِ القلوبِ
كلنا غرّسَ يديها
إنها القدس وما في الكون من سِرٍّ سواها
جاءها «بعل، المتّيمُ
ما تأسى
ما تالّمُ
ما قننّمُ
قال وأها
قال أها
«بعل، شدّته انتفاضات النفوسِ
«بعل، أدماء الجُلوسِ
في صقيع الراي بين الواقدينِ
في نُجى المؤتمرينِ
«بعل، بالنسرِ تلاها
سُورة النصر المبينِ

- أحمد عبد اللطيف محمد محمود القدومي .
- ارتقى من مواليد ١٩٦١ .
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: ديلا زورقه ١٩٨١ .

إلى الشهيد محمد الدرة وإلى كل شهيد

لدم الشهيد على الثرى إمضاء
يُرجى السحاب تخطه الأنواء
ولظى الحجارة في انتفاضة ماربر
قنر يصول رجائه وقضاء
قسماً سننار يا محمد فارتنب
نار الرجاء فكلنا عظماء
يا أمة القرآن تيهي وازهي
فالنفس رنم جراحها حسناء
وماذن الأقصى الأسير مشاعل
والله أكبر في السماء حذاء
من أين جئت من المواسم دوحاً
والموت في رب الفدى إحياء
أم جئت من شفق النسائم خفة
توحي بألك بلسم وشفاء
❖❖❖❖
يا عمرو قم فالسلمون كسبا بهم
زمن الجهاد وغالهم سقاه
يا أخت مكة قد اضرب بك النوى
لكن وجهك في النجى وضياء

وَالطَّلُ فِي جَفَقِنِ الزَّهْوَرِ تَبَاقُلُ
 وَالذَّمْعُ فِي عَسَيْنِ النَّسِيمِ رَجَاءُ
 مِنْ ابْنِ جِلَّتْ مِنَ الْفُجَاءَةِ يَا ثَرَى
 زَمْنَا تَشْقَى ثَرْوَةَ الْأَثْنِاسِ
 أَمْ جِلَّتْ مِنْ وَطَنِي الْجَرِيحِ سَحَابَةٌ
 تَسْقِي الْعَطَاشَ، تَهْزُكُ الرُّمُضَاءُ
 أَمْ جِلَّتْ مِنْ رَحِمِ الْغُدَاءِ مُهْنَدًا
 تُسَيِّجَتْ بِهِ الْخُسْرَى الْخَفِيرَاءُ
 قَسَمًا عَلَى شَفَةِ الرُّمَانِ نَمُوءُهُ
 بِجِبَارِ قَرْنِهِ قَوْلُهَا الْجَوَازُ
 سَنَجِيءُ مِنْ وَقَعِ السَّنَابِكِ وَالْخَطِيءِ
 لِلْقَدَسِ حَيْثُ يَزُفُهَا الْإِسْرَاءُ
 يَا عَاذِلِي صَبْرًا، أَفِيكَ رَجَاءُ
 أَمْ عَاثَ فِي الْعَقْلِ السَّقِيمِ هَرَاءُ
 فَاالْقَلْبُ أَبْحَرَ فِي مَتَاهَاتِ الرَّأْيِ
 وَقَضَى وَفِيهِ حَقِيقَةُ خَرَسَاءُ
 فَاامِنْ الْهَوِينَا، فَالْدِيَارُ كَمَا ثَرَى
 فِي التِّيهِ تَبْحَرُ وَالْجَمُوعُ غُمَاءُ



لَهْفِي عَلَى الْإِيَامِ ثَوَقِيدُ مُهْجَتِي
 وَطْنَا يُسْطَرُّ مَجْدُهُ الشُّهُدَاءُ
 لَهْفِي عَلَى سَنَةِ أَعَانَقِ عُبْرَهَا
 نَحْنُ رَأَى يُخْلَدُ نَحْنُ زَةُ الشُّعْرَاءُ
 لَهْفِي عَلَى يَوْمِ أَعْيِشَ وَفِي دَمِي
 لَوْنُ الْإِيَاءِ وَفِي الْعَيُونِ حَيَاءُ
 لَهْفِي عَلَى وَطَنِ أَرْوِي أَرْضَنَاهُ
 بِدَمِي لَأُزْهِرَ صَخْرَةُ صَمَاءُ

لهفي على حَجَرِ الوُدِّ بنوريه
 فحجارة الوطن الحبيب سناء
 لهفي على الأطيار عذبها النوى
 واطل من خلف السوراء وراء
 من اين جئت من القنابل والمدى
 تروي الملاحم والمداد بمساء
 ام جئت من وهج البطولة فاتحاً
 فخرت بطيب فعاله الأجزاء
 من اين جئت من السحائب امطرت
 بسف القناء فزلزل الأعداء
 ام جئت من رجع الجحافل مؤلداً
 للنصر حيث تزعزعت الخساء
 لمواكب الشُّهداء تذرف شرفها
 والقلب ينزف والنزيف رداء
 للمؤمنين قداسة وطهارة
 ويضم محراب الإمام جراء
 والمنجد الأقصى يكفكف دماً
 فرحاً، وتيسم قبة شماء
 من اين جئت من المخاض مخضباً
 بدم الشُّهيد وفي اليمين لواء
 ام جئت من نجوى الشواطى تشتهي
 لثم الرمال يشفها الإنساء
 ترمي العدة وما رميت فقد رمى
 رب البرية فانجلت ظلمات
 وبنت رحاب الشمس يغمرها السنا
 والنور في مهد الهوى للاء
 فهوى حجارتك الكريمة قدرة
 للأحرين، والمسيئوف مضاء

اضرب غشاعهم الهزيل، ولا تخف
ريح السموم فللمسيب انداء
يكفيك أنك للهديّة مقلّم
وسوالة في درب الخنا مشاء
يكفيك أنك صرخة أبية
مست قلوب القاهين ففاؤا
يكفيك أنك للقاصيدة مطلق
وانا الزوي يعيبيني الإقواء
من ابن جئت من انتفاضة فتية
وشبيبة لهم الفخار رداء
ام جئت من ياس الرجاء لثحتسي
كاس الضياع يهدك الإعياء
هتف الفؤاد وقد قضيت تشرداً
ظلم الاحببة طعنة تجلاء



صبراً فلسطين الحبيبة إننا
مببر أشاوس، للثراب فداء
صبراً فإني يا أخيه نرة
ظهرت بعزم رجالها الآلاء
جل الذي صاغ القداسة فطرة
ثنبي بسائك زهرة زهراء
فترقي زمناً تراقص نشوة
في جملته وتزهاه حذاء
سنعود أفواجاً ننببر ما علوا
وبشائر الفتح المبين إزاء



أحرف ضائعة

اتامل خارطة الكون

ابحث عن احرف

ضيعها التاريخ

ابحث عن فام كمحاق مسكين

ابحث عن لام لا تشبه كل اللامات

حمراء اللون

وتنق كضفدة في اخر ليل

وتنام على كف الحجر النابض بالقهر

وتضم السين

كي يؤلذ طفل يحمل سكين

او حجراً من طين

ويرد نحن الزيتون

نحن الزيتون

وأظل أفتش بين الأنهار

وبين الأشجار

وفي الويان

ابحث عن حرف الطاء

كي يمسح عن وجهي آثار الحزن
في يوم قان كلياالي الصيف الحمراء
في يوم تحتفل المدن العربية باللون الأحمر
ما عاد اللون الأحمر لون الثورة أو لون الدّم
بل لون الدقة
في مدن لا تعرف أن تحزن
أقصى ما تملك أن تشجب أو تصرخ أو ترقص
ليست قادرة أن تفعل
فيها آلاف تشرب في قارة الطرقات
ككلاب تلحق ما تلقى من جيف جوفاء
وأعاود أبحث عن ياع خرساء
تسكن في قاع البحر
تحكي آلاف الآلام
عن عشق الوطن المنفون بآلاف الأوراق
ومئات المؤتمرات البلهاء
يا وطن... أه الزيتو..
أين النون؟
ضاعت في الأفاق
في صرخة طفل يتوارى خلف ابنة
أم بل أين فلسطين؟
أم بل أين فلسطين؟

سيرة شلال محمد

سقط العنقود على الطلقات
وانفرط الشارع من مسبةٍ تعبّت من هجر الأيدي
نبلغ
نحن المقهورين - صراخ الشهداء
نبكي من خدش الأشواك المفروسة فيها
أمر يا حلقي
كيف ستعلن مسؤولية افكاري
عن غيم مصهور في الأجساد
أمر يا صوتي
تنبعج حروفك من طرقات غيابي
جثمانني ستقط
سنزّو مسكون بالسوس وبالاعصاب
نخر الحزن صلاتي
من أي دعاء أبدا
ويدي المبتورة لا تغزل عشاً لمحمد

كن ملننتي

جسمك أنهار ترفع ماء الروح نخيلاً
قرب صهيل متكسّر

كان الوقت محمّداً
جدول شرياني في (رؤنامة) أرض محروكة
تعب الدمع من الفوضى
امسك قلبي بوصلة
لتحية من قتلوا الطلقات بصبر حافل

كن مثننتي
فانا المصلوب على خشب الدمع
مهيض
ريش جموح محترق
أسود
يبعث رائحة من فخار متصدّع
أمر يا أقصى الحب
وأقصى الضوء
واقصانا
احمل نعشي نحوك الواحاً حاملة في اليتم
اصنع من تلك الروح الصلبة مثل زجاج
أشعة وقرايين
إلقي نورك فيها
قد أنبعثُ نبياً من ألوان في مرحلتي المهجورة

كن مثننتي
كتبي صوان فوق رفوف ضلوعي

اقرؤها
تتمايل قامة نخل كاملة حولي
وانا ابكي فوق حروف جريدي
ابكي
مثكولاً من بسمه طين كان رفيقي
ابكي
اتفئت فوراً
يلصقني الدمع وابكي
اين الطين الجد الصالح؟
اجري - خلف هواء - عطشاناً للطين
ينشج جبينني من نصل سراب الطين
انزف ودمائي بكاء الطين
مخلوق من رمل جسدي بعد خروجي
اصنع كوفيتتنا عصا موسى
الضاربة لرملي المقهور



أيا طفل أمي..!

وحين يُغازلني حلمك المستباح
أغادر ظلي على الساعة الصغرى
أشرع للريح خطوي
وأبحر خلف تخوم المراثي الحزينة!
أم، يا أنا،
أحرقيني بدخانك الآن
كي تنهاوى ظلالى رماداً
وأصحو على القتل فيك..
سلالك الآن ترقص نازقة
ودم الانقراض
على جسد النار يحبو
لملح البحار التي في عيوني
سيكتب طفل على واجهات السحاب رثائي
سيرسم نصف هلال على ظهر كُرْاسة الامتحان
ويمسك عن غابة السنديان..
سياتي السنونو مع العائدين إلى شرفات الخراب..
ستاتي القوافل ليلاً، وتروي:

حكاية عاهرة تشرب الدَّم
في جفن كل شهيد
توسد دفتراشعارك الحجرية!



ايا طفل أمي...!
إليك، سارحل عبر المدى
وعبر كل الزمان..
وأنزل قطرة غيث على كل بيت..
وازرع في حقل عينيك
ورداً.. وشمساً.. وطفلاً..
وانثر اسمك فوق الجراح نشيداً
وارسم ثغرك بين الدروب شهيداً
واصرخ:
سلاماً لوجهك بين الرماح
وصمت القلاع الرهيبة
سلاماً لوجهك خلف الحصار وليل القبائل
سلاماً لوجهك صوب النداء
وهمس الطريق ونار المتارس..!



ايا طفل أمي أنا..
كم زرعتُ ضفاف لياليك قمحاً
وبتُ أغني لأطفال الصباح الوديع
وبين الحنايا شموع وريح
وصمت الخراب ولون السنايل..
أم، كم عشقتُ صهيل جواك

وراية عرسك يا طفل امني...!
ايا سنبداَ الزمان الجريح
اما حان وقت الرجوع...!!
امن الف عام وانت هناك
تُشاكس ظلَ الحجارة
ووجهَ القبيلة عابِ
يخبط جِدادَ الحصانِ
ومائم كل النساء العوانس...!



ايا لونَ هذا الغراش المسافر عبر حقول الخُزامى
انا ما رقصتُ على الجمر سهواً
ولكن صوت الطريق إليك عميق عميق
كعمق المسافات بين المنافي
وظلّ الرغيف المحنط تحت الرماد
فخذُ بين كفك رأسي
ودعني أصلي لعربي
فإنني ساحرق كل عظامي!!!
لخلف النوافذ ظلّ وألف قطار يمرّ مع الريح
والطعنات منابيل ملح تُجفّفها النظرات الرهيبة
خلف العيون وخلف الخريف المسافر عبر المتاهات...!
فكلّ الحقايب تحمل جرحي...
وكل المنافي تُطارِد نصفي
وكل المسافات جسر لخشخشة الخطوات الطريده..
وما زال في القلب نبض القصيدة.



ألم وحسرة على استشهاد محمد الدرة

يا طالب الأنس صفو النفس معتكز
والقلب مما راث عينا يَعتَصِرُ
رايتُ أبشع قتل في عوالمنا
لهوله الخاطر المجبور ينكسر
رايت طفلاً ترش البرء نظرتُه
وليس يعلم ما أخفى له القدر
رايته يُثقي الرامي براحتيه
هيهات منجى ومن يرمي هم الفجر
ما بين رؤيته يصطاد لعبته
وبين رؤيته حقت به الجُرُ
حتى بدا جاثماً في حضن والدم
شربانه بدم الأحرار ينفجر



مُت يا محمد إن العقد متصل
إذا اختصفت درة شفت لنا لدر
مت إن موتاً كهذا كله شرف
ففي كفاحك للأجيال معتبر

مَنْتْ إِنْ مَسَّوْتَا لِأَجْلِ الدِّينِ قَنْطَرَةً
نَحْوَ الْجِنَانِ كَمَا تَرَوِي لَنَا السُّوَرُ
فِي أَيِّ شَرِّعٍ يَكُونُ الطِّفْلُ مِنْ صَفَرٍ
مُسْتَهْدَقًا بِشَنْعِ الْقَتْلِ يُبْتَدَرُ؟



يَا قَوْمُ هَذَا فِلَسْطِينُ الْجَمِيعِ لَهَا
فِي النَّفْسِ قَدْسٌ أَفِيَقُوا نَالَهَا الضَّرَرُ
أَطْفَالُهَا لَا يُعَزِّينَا بِمَقْتَلِهِمْ
شَجِبْ وَلَا خُطْبِ ثُلُقَى وَمُرْتَمِرٍ
بَلْ غَضَبَةٌ مِنْ آيَةِ الضَّمِيمِ وَاحِدَةٍ
بِهَا الصَّهْبَايْنَةُ الْأَعْدَاءُ تَنْحَسِرُ
دُونَ التَّوَخُّدِ لَا تَقْوَى عِزَّاؤُنَا
فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِي مَيِّزَاتِهِمْ أَثَرُ



نُعْطِي الْحَقِّقُوقَ بَلَا نَقْصٍ إِذَا طُلِبَتْ
وَيَعْتَرِي حَقُّنَا التَّسْوِيفُ وَالْخَنَرُ
أَمِنْ الَّذِي بِحَقِّقُوقِ النَّاسِ مَنْشَغِلٌ؟
لَوْ لَمْ يَكُنْ بِحَقِّقُوقِ النَّاسِ يَتَجَرَّرُ
هَلْ مِنْ يَدَافِعٍ عَنْ أَرْضٍ نَهَائِيَّةٍ
نَصَفًا مَضَى وَنَفُوسٍ النِّصْفُ تُحْتَضَرُ؟
فَيَرْفَعُ الْقَاصِبُ الْمُحْتَلَّ هَامِيَّةً
وَيُرْهَقُ النَّاسُ فِي أَوْطَانِهِمْ قَسْئَرُ
وَفُوقَ هَذَا نَمَاءُ الْمَعْتَدِي حَرَمُ
وَهُمْ إِذَا بِالْغَوَا فِي غِيَّتِهِمْ عَذَبُوا

هم يأخذون من التسليح غايتهم
جهراً ونحن علينا يُمنع الحجر
فهل تساوت حقوق الناس حينئذ
أم انها لفئات الكفر تُحتكر



- أحمد تيمور محمود محمد أسعد.
- مصري من مواليد ١٩٤٨
- ولادته: له أكثر من ديوان أولها: ثنائية الطفو والفرق ١٩٩٠.

مرثية عربية أخيرة

كان محمدُ الدُرَّةُ
آخرَ شعرةٍ
تربطُ بينَ العربِ
وبين شعوب الأرضِ الحُرَّةِ
الآنَ
يعودُ العربُ إلى قيصَرِ مرَّةٍ
وإلى كسرى مرَّةٍ
ويعودُ التاريخُ العربيُّ
إلى ما قبلَ الهجرةِ



كان محمدُ الدُرَّةُ
آخرَ ورقةٍ توترَ
تسقطُ من فوقِ العورةِ
آخرَ قطرةٍ
تنزلُ من ماءِ سماءِ اللهِ
على رملِ الصحراءِ العربيةِ
من طنجةَ حتى البصرةِ



كان محمدُ الدُرَّةُ
خبيراً من أخبارِ النشرةِ
قبلَ بدايةِ تمثيلاتِ السهرةِ
أسفَ العربُ
ولكنْ
كانتْ نورةُ سيدني الأولمبيةُ
تعرضُ حفلَ ختامِ الدورةِ



انا لستُ ألومِ الباغينَ
على بغيهمو
طبيعيُّ جداً
أنْ الوحشَ يُسندُ مخلبهُ
ويُصوبُ ظفَرهُ
وطبيعيُّ جداً
أنْ نركبوا يشرعُ نابتهِ
ويشربُ
من عُتقِ ضحيتهِ السكرانةِ خُمرةِ
وطبيعيُّ جداً
أنْ الشيطانَ يياشرُ فينا شرهُ
وطبيعيُّ جداً
أنْ الساحرَ
ينقثُ في العقَدِ المعقودِ سِخَرهُ
لكنْ
ليس طبيعياً أبداً
أنْ ييسطَ مذبوحٌ للذابحِ نُحْرهُ

ليس طبيعياً أبداً
أن يُصبح مقتولٌ
مقتولاً بالفِطْرَة
قد يخرجُ
عن نصِّ القتلِ القاتلُ أحياناً
لكنَّ المدهِشَ
أنَّ المقتولَ
يُصيرُ على أن يكملَ يوماً دورةَ
حتى لا يثَّهَمَ بتكديرِ الصفوِ الكونيِّ
وتعكيرِ الأمنِ الإنسانيِّ
وإنكاءِ الثورةِ

لم يبقَ الآنَ
من المسجدِ
في الصبيِّ الشجنِ العربيِّ
سوى القُبَّةِ
أم
ولم يبقَ من القُبَّةِ
غيرُ الصخرةِ
وتحدرتِ الصخرةُ
فوقَ ضلوعِ محمدٍ النرَّةِ
اتجهتْ نحوَ البحرِ الميَّتِ
يا سادةُ
ولُوا أوجهكم شطرَ
فلکم في البحرِ الميَّتِ عِثْرَة

كانَ محمدُ الدرَّةُ
أخِرَ عَبرُهُ
تذرفها عَينُ العَربِ
على خَدِّ العَربِ
على شِفَةِ العَربِ
لترشِفَ
حتى يومَ قَيامِ السَّاعَةِ
قَهوَتُنَا السَّوداءُ المُرَّةُ



إلى الطفل الشهيد (محمد جمال الدرة)

كنت بالأمس صغيراً
فكبرت!
في عيون
ما زالت
وقلوب
شبعنة
وبلاد لم تر الأطفال فيها
شائكة!
وشعوب
من أقاصي الكون
حيكة شهيداً
صرت رمزاً
ونشيداً!!
واغاني
في المغاني
والمدارس
في الشوارع

والملاعب
والمزارع
في دموع الأمهات
قد تجاوزت الحدود!
قد تجاوزت اللغات
لم تعد طفلاً صغيراً
بل صُويّ، درياً...
جسوراً!!
صرت نذُ الشهداء
تنزف الامجاد...
سِفراً من ضياء!
صرت نوراً في الخيامِ
الشاحبة!!
وبواءٍ للنفوسِ
الناصبة
وحقولاً واخضراراً!!
وثماراً
وسُلفاً
وجراراً!!
صرت بُرداً أرجوانياً
قشيباً
لثراك الشَّبَجِ!!
فزها فيه اختيلاً
في نهار من دمٍ
كنت في حضن ابيك...

الكوكبا!!
ونزاعاه كهالة
مستغيثٌ يدفع الموتَ
بكفئه ايتهاالا
وينادي:
يا وحوشَ العصر...
هذا ولدي!
قطعة من كبدي
كنتُ طفلاً
وامام القدر جيشاً نجياً
وقلاعاً وبريئة!!
اطلق الغادر غريان الردى
عبر المدى
من جحور حاقدة
ونفوس راعدة
فإذا الطفل بناتقٍ
ومطارقٍ
وبيارقٍ
من نماء نازفة

لا لم تمت

لا لم تمت بل انت حي امجد
يا ايها الشبل الابي محمد
ستظل في اذهاننا متالقاً
انت الشهيد على الدوام الاخلد
لاقيت بالصدر الطري رصاصهم
فسموت نبراساً لمن يستشهد
امالنا - يا سيدي - مكسورة
من بعد ما عز النصير المنجد
ونقز عن الباغون فوق ترابنا
لما غمدونا بالمذلة نسمد
لكن جيلك - يا محمد - ثوره
انت الذي لقيامها تسترقد
سئلك إسرائيل تحصد بغيها
ولنا مع النصير المؤزر موعد
فما هنا بقرب الحق يا رمز الفدا
فرصيد مجدك في الوري لا ينقد



- أحمد قنور دوغان.

- سوري من مواليد ١٩٤٦.

- دواوينه له أكثر من ديوان أولها: ساهر يرضى النجوم ١٩٧٢.

الرجم غداً فرضاً ليضيء الزيتون

الأرض تغني

وزغاريدُ النسوة تسبق نعشاً محمولاً

عقوا... مرفوعاً نحو الأعلى

ونداء يملأ آفاق الكونِ

ما يجري في وطن الزيتون؟

من يذكر عام رمادة هذي الأرض؟

أو ينكرُ ما فعل القاشم بالزئبر

لم يكسر رغباً! الحقير

والأقصى لم يحرق رغم الناز

يا ناز

كوني برداً وسلاماً يا ناز

فالأقصى قبلتنا الأولى

والقدس نخيل عزائمنا

ومحمد، ذاك الطفلُ النره

ما زال يفرّد في الأرجاء

وسيبقى

وستبقى رائحة

يا بن الخطاب نكرنا ذرتك..
فالدرة سيف مسلولٌ
يقذف في وجه الباغي شررا
يقذف في درب الآتي حجرا
ما زالت في قبضته حفنة وممل
من عامٍ رمانته
والأطفال رؤوس تسمو
ترفعهم امشاطُ الأقدام وقد كبروا
الكل (اسامة) في القرن الحادي والعشرين



فجر يبحث عن (دريته)
لكن (الدرة) صار شهيداً
يبتظر الفجر..
..... ويجمع للأطفال حجارة حق
فالرجم غداً فرضاً
والأقصى أعلن عن حجٍ أكبر
قانون الغابة قد أسفر
لا يفهم أن يقتل طفل في القدس
سبع جمار لا تكفي
وانطلق الرجم..



قمر عربي يملأ كل فضائيات الدنيا
قمر عربي .. مشكاة من نور
كي ينتصر الزيت . يُضيء الزيتون
لكن ما هذا المسكوت عليه؟

لا يا دره
قد صرحتَ جهاراً
لطفولة هذا القرن
للبحر وما خلف البحر
(الدرة) حيُّ ما مات؟
يا (درة) هذا (القسام) أبوك
شكّت يده طلقة غدير
لكن الأقصى عينه حكماً لمباراة
تبقى حتى....
كريمًا للأطفال الشهداء



في هذه الأرض

يا قدسُ أيَّ عزاءٍ يجب الإسفا
وأي قلب قويٍّ يحمل الذلَّفا
يا قدس ما تركت أماتنا أحداً
فكلنا حَمَنُ الأشجان والتحفا
مصائبك الجَمَّ زلزال يُحطِّمنا
يُبِيد أرواحنا يثني الذي وقفنا
في هذه الأرض لم تُخَلِّق كـمـحنتنا
إننا وجَدنا بها ما لم يكن وُصِفنا
انحن في هوةٍ صُكَّتْ مَخارجُها
نشاهد الموت فيها كلما خطفنا
اطفالنا قُتِلَتْ أموالنا سُلِبَتْ
ماذا تبقى لنا فالصبر قد نشفنا
تبكي العيون إذا ساقوا لها خبراً
كيف الذي شاهد الأخبار وانصرفنا
إني أقدمُ عذري قبل قافيتي
إليك رامي وعذري منك مُنكسِفنا
شاهدتُ موتك في روحي وحنجرتي
كان جسمي عيون حينما قُذِفنا

شَاهِدَتْهُ بَارِزاً فِي يَوْمٍ مَصْرَعِهِ
 لَحْماً طَرِياً وَمَكْشُوقاً لِمَنْ قَصَفَا
 عَيْنَاهُ تَبَحُّثَ عَنْ شَيْءٍ يُخَبِّئُهَا
 تَسْتَجِدُّ التُّرْبَ وَالْحَيَّاطَانَ وَالسَّجْفَا
 مَخْذُولَةً لَمْ تَجِدْ حَصِناً كَعَابَتِهَا
 تَعَذَّرَتْ هَذِهِ الدُّنْيَا لِمَنْ ضَعُفَا
 فَضَمَّ ظَهْرَ أَبِيهِ كَيْ يُخَلِّصَهُ
 وَآيَ لَحْمٍ يَقِيهِ وَالرِّصَاصَ هَفَا
 تَتَابَعَتْ طَلَقَاتُ الْقَدَرِ فَأَقْتَطَفْتُ
 نَفْساً مُسَالِمَةً سُحْقاً لِمَنْ قَطَفَا
 فَمِمَّا رَامِي وَلَا عِذْرٌ يُخَلِّصُنَا
 عَارُ عَلَى النَّاسِ وَالْدُّنْيَا وَمَنْ عَرَفَا
 فِي ظَهْرِ وَالِدِهِ قَدْ مَاتَ مُنْذَرِشاً
 كَأَنَّهُ قَالُ لِلدُّنْيَا كَفَى وَكَفَى



أوراق لحقيقية «محمد» المدرسية

نمّ يا محمد يا ملك
انت الفتى ما أجملك
نم في جراحك في مراحك
نم في نسيمك في رياحك
نم في حضورك.. في غيابك.. في ثيابك.. في كتابك
نم يا ملك
نم في وريقات الخريف على الرصيف
وفي النيازك والفلك
نم في رياحين الربيع وفي غمام مائل
نم يا ملك
ودع السرير فليس لك



نم يا ملك..
واملا دواتك بالنجيع.. على الثرى اكتب قاتلك..
واخرج على حبر اليهود... ارفع قميصك مشعلك
وارجم نشيد كتابهم..
إذ راودتك (الحيزبون) وغلقت ابوابها

وَأَرَيْتَ رَجْساً وَقَالَتْ «هَيْتَ لَكَ»
مَا حَرَفَتْ تَوْرَاتِهَا.. إِلَّا لَتُوسِعَ مَعْقَلُكَ
إِلَّا لَتَشْهَدَ مَقْتَلُكَ!!



نَم يَا مَلِكُ
نَم فِي مَدْمَى الشُّوْكِ.. مِنْ قَدَمِ الرُّسُولِ الْمُصْطَفَى
نَم فِي مَسَامِيرِ الْمَسِيحِ..
نَم فِي سَكَاتِ الْذَبِيحَةِ.. يَا نَبِيحُ
نَم يَا خُرُوفَ عَلَى ثَغَائِكَ فَالْمُرَاعِي وَاسْعَاتُ
وَالسَّمَاءِ لَكَ الضَّرِيحُ..



نَم يَا مَلِكُ
وَانْظُرْ إِلَى الْأَعْلَى.. هُنَا
قَمَرٌ عَلَى بَابِ السَّمَاءِ..
حَيَّا الثَّرَى وَاسْتَقْبِلْكَ
أَحْنَى عَلَيْكَ وَقَبْلَكَ
وَيُورِدُ الْقَنْسَ الْبَهِيَّةَ وَالشَّهَادَةَ كُلَّكَ



فَاحْمِلْ دِمَاعَكَ فِي يَمِينِكَ
وَاصْعِدْ إِلَيْهِ عَلَى أَنْيُنِكَ
خُذْنَا بِشَهْقَةٍ يَا سَمِيْنَكَ
نَم فِي عِرَائِكَ.. فِي سَمَائِكَ
نَم فِي ضِيَائِكَ.. فِي بَهَائِكَ
نَم يَا مَلِكُ
وَدَعْ السَّرِيرَ فَلَيْسَ لَكَ

نم يا حبيب الله إن الجنة الخضراء لك
والله لك..



يا ابي تكثر الطلقات
لمن كل هذا الشتاء الجحيم
يسد جميع الجهات؟
لنا وحدنا يا ابي؟
اليس لهم صبية وبنات؟
اليس لأطفالهم أمهات؟
اليس لأطفالهم لعب على مخداتهم غافيات؟
اليس لهم مدرسة؟
وباحة لهو جميل بظل ظليل
وزيتونة حارسه؟
كاني ابي اسمع الآن صوت الجرس
أحان الدخول إلى غرفة الصف؟..
أين المقاعد... أين التلاميذ.. أين الطباشير والخريشات؟
وأين الحقول.. أين الفراشات؟
وأين ابي الضجة المؤنسة؟
كاني ابي لا أرى!!
كاني أشعر بالبرد يجتاحني!!
يا ابي غطني
إن روحي بردانة
إنها لحظة قارسه!!



لماذا ابي تضاريهم بالحجارة

وهم يضربوننا بالرصاص...؟
اعطني حجراً يا ابي حجراً للقصاص
لا تخف يا ابي انا مَهْرُ الخلاص
ودمي طائر البشارة..



لم اكن ضائعاً يا ابي
فانا اسمي «محمّد»
كنت ابسم لله ربي ليشهد
كنت انوي الذهاب إلى بيتنا
كي أتم صلاتي والواجب المدرسي
واغفو قليلاً على صدر امي واسعد
وإن هطلت دمة من دم فوق قلبي المورّد
لا تخف يا ابي ان قلبي ابعث!!
إنه برعم للعبير
وأنا الشاهد الاخير
حين موت الضمير!!



ليس دمعاً ابي!!
فانا لا اجيد البكاء
فتبسّم ابي إنهم جبناء
وارني يا ابي في الندى في غمام السماء
وإذا ما أتى المساء
صلّ عني ابي
صل عني صلاة العشاء!!



لم اكن خائفاً يا ابي
فانا تحت نيرانهم قد ولدتُ
وبين رصاصهم قد صبتُ
وعلى حدّ اسلاكهم قد كبرتُ
لا تخف فعليّ السلام يوم انتفضتُ
زغرد الآن يا ابي
إنني يوم قتلي بُعثتُ!



إنه النصر يا ابي
قــــــــــــــــام، كي أودعك
اعطني الآن زورقي
لمّ عن يدي ادمــــــــــــــــعك
ايها النهر لا تقف
وانظرني لاتبــــــــــــــــعك
انا اخبــــــــــــــــرتُ والدي
انني ذاهب مــــــــــــــــعك



درة في جبين القدس

ضَلَلْتُ بناءً، والتوتُ في ساحنا السُّبُلِ
واسْتَوِطَنْتُ في زوايا ربُعنا عللُ
وليس يُسمِعُنَا قول نريدُه
فسقَدَ أَلَمُ بنا من قولهم ملل
ما عباد يسمعون خِلْ يؤازرنا
حتى يرى الطعن.. لا خوف ولا وجل
حتى تلامسه طلقات عزتنا
على الثغور، فداها الروح والمقل
خُضُنَا حروب سلام ليس في بنا
إلا نداء استغاثات، ولا عمل
عزلاً بلا أذرع تحمي حقائقنا
من كل نازلة يُقْحَضَى بها الاجل
طفنا اقاصي الدنى سعيًا إلى عضد
وكم أريقت على أعسَدنا قُبُل!
هل عند من طعنوا في ديننا سندُ
أو عند من هدموا أركاننا امل؟

والدرب نعرفه نحو الخلاص سؤي
وعنه يصرفنا، من كيدهم، ختل
كانت لنا أذن للغدر صاغية
وما لنا أذن للمحو يشعل
رُغب الحمائم هبت تفتدي وطناً
ومن ذكي دماها يُقصدح الأمل
بالله لا ترجموا حصناً أحاط بنا
كالطود يشمخ.. إن أعيت بنا الجبل
لا تقطعوا ساعداً حنّال الوية
للعرن.. والنصر.. سيفر الحق يخرزل
هيضت سماء لنا.. والأرض تُنكرنا
وما نزال على الانقلاب نقتل؛



لنا إله عزيز كان ينصبرنا
لو كان منا رجال العز تبتهل
لكننا في الوغى ملنا إلى «هبل»
هيهات ينصبرنا، في محنة، هبل
بالله لا ترتعوا كالهييم سائمة
في حضن من حقدوا أو حضن من عذّلوا
بالله لا ترهنوا إرثاً لنا، وهنا
اجداننا حفظوا.. ما هيمنت مثل
والأمر ليس لقوم دون غيبرهم
بل إنه خطر لكل يمتثل

درب إلى وحيدة الأوطان ننشد
يقودنا، نحو أمجادنا، بطل
من عنده العزم.. والإصرار يحفز
وعنده الحزم.. لا يخشى ولا يجبل
حب الشهادة نُخِر لا نفاذ له
وجنوة في سبيل الله تشتعل



يا درة في جبين القدس غالية
هي الفداء.. هي الإيمان والمثل
لقد ملأت الدنيا نوراً أضاء لنا
درب النجاة.. فلا وهن ولا وجل
عطرت من دمك الذاكى تراب حمى
وجئت من روحك المعطاء ما نهلوا
كشفت حين أضاء البرق من شرر
سرى بروحك طغواهم وما انتحلوا
وقلت للبغي: سلّم البغي مهزلة
وقلت للخائنين: الآن فارتحلوا



- أحمد حسن ضحية.
- سوري من مواليد ١٩٢٧.
- دواوينه: له ديوان بعنوان أوراق الورد ١٩٦٣.

يا دماء الأبطال

(١)

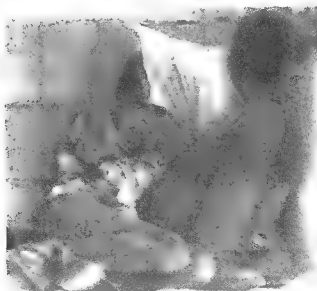
حـصـحـصـنَ الحـقُّ فـالـدـمـاءُ شـفـا يـا
اـلـخـنـتُ صـيـدَ غـاشـمٍ فـي الجـلـيلِ
قـدـمـتُ انـفـسـاً كـرـامـاً فـقـاضـتُ
شـعـبٌ كـنـعانَ قـاهـرُ المـسـتـحـيـلِ
وتـبـارـى الـاطـفـالُ فـي لـعـبـةِ المـؤ
تـ، وـكـانـوا آخـرى بـخـمـرِ طـويلِ
يـقـنـفـونَ الحـجـارَ فـي وـجـهٍ غـازِ
بـرـيـرٍ شـاكـي السـلـاحِ بـخـيـلِ
غـضُّ من نـعـمةِ الطـفـولةِ هـمُّ
يـسـتـعـيـرُ الأداةَ من سـيـجـيـلِ

(٢)

كـيـفَ هـالِ الدنـيـا رـصـاصُ يـهـودِ
يـتـهـاوى عـلى غـلامِ قـتـيلِ؟
وـابِ أـعـمـى زلِ يُنـافـحُ عـنه
بـيـديه وراة سـيـتـرِ ضـئـيلِ

إنَّه دُرَّةُ الشَّهَادَةِ فَلْيَنْدُبْ
عَمَّ، ضَمِيرُ الدُّنْيَا بِجَفْنٍ ثَقِيلٍ
(٣)

ضَمَّتِ الْقُدْسُ اخْتِهَا ثُمَّ صَاحَتْ:
يَا بَنِي أُمَّ، لَيْسَتْكُمْ فِي سَبِيلِي
لَمْ تَمُتْ نَخْوَةً وَفِيهَا مَعَانٍ
مَنْ خَلَّوْا الْقُصْرَانَ وَالْإِنْجِيلَ
قَدْ كَفَسَانَا مِنَ الْمَهَانَةِ وَغَدُ
يَتَحَدَّى كَثِيرُنَا بِالْقَلِيلِ
فَهَلِّمُوا إِلَى الْجِهَادِ تَخَرَّمْنَا
مَنْ صَدِيدَ التَّزَمُّيرِ وَالتَّطْبِيلِ
أَمْسِ كَسَانَتْ خَيْوَتُنَا تَنْهَبُ الْأَرْ
ضَ، وَتَطْوِي سَمَاءَهَا بِالصَّهِيلِ
يَا دِمَاءَ الْأَبْطَالِ فُورِي مِنَ الْجَرِّ
ح، وَفُوحِي بِعَطْرِهِ وَاسْتَطِيلِي!



محمد الدرة يكاتب أمه

لا تبكيني..

دمعك يحزنني.. يا أمي.. لا تبكيني

أنا لم أبعد عنك..

فماذا يُبكك وانتِ بأي مكان وزمان..

يُمكن أن تُجديني

تحت الشباك الخشبي لمزلنا

قرب مداخل حارتنا

عند حدود مخيمنا

بيدي اليسرى أحمل كتبي

والحجر.. سلاح.. يميني

يُمكن أن تُجديني

قتلوني.. يا أمي.. لكن ما هزموني

غلبوا خفة قلبي.. لكن ما غلبوني



أنا في الجنة.. يا أمي.. مبسوط وبأحسن حال

لا اشعر بالملل القاسي او بالغربة..
فانا العبد.. يا امي.. مع كل الاطفال
وانا.. منذ دخولي الجنة..
لم اتغيّب يوماً عن مدرستي
وأنا في حفظ دروسي
وكتبت.. على أثر استشهادي.. موضوعاً تتناقله الاجيال
فيه تحدثتُ عن القدس،
وحادثة الإسراء إلى الأقصى
وتحدثتُ طويلاً عن بعض الأبطال
ومن الأبطال الأفاضل خصصتُ صلاح الدين



كان استشهادي تأكيداً لضرورة قتل الشرّ الصهيوني
إنّ الأطفال العرب اكتشفوا
ماذا يعني أنّ تُعقد عهد سلام مع افعى
وتكون بدون عيونٍ
ماذا يعني أنّ تلعب دور غيٍّ
وتُقدّم ليهود غصن الزيتون
ماذا يعني أنّ يبقى.. حتى اليوم..
شتيتاً قلّق البال فلسطيني



كم المني.. يا أمي.. جرح ابي
كنتُ انا السبب الأول في ما صار له..
أبقيتُ له برحيلي موتاً يومياً..
ما اتعصن أنّ يحيا إنسان مكسور الخاطن
لو لم اتعلّق بقميص ابي

لتواري عن حقد القنّاص الغائر
إنّي اعتذر كثيراً لأبي
من كنتُ به اتباهى.. يا أمي.. وأفاخرُ
من كان يفاجئني بملابس عيد الأضحى والفطر وبالخلوى
وحقيبة مدرسة ملأى بدفاترُ
لكني باستشهادي

علقتُ ملايين من الأوسمة على صدر أبي
وصدور الأبناء العرب جميعاً من كل أبيّ ثائرُ
إنّ وسام شهيد.. يا أمي.. اسمى من كل ثمين



أوصيك أخيراً.. يا أمي.. خيراً.. بعصافيري
لا تدعيها في القفص تُغنّي حزننا لفراقي
قولي لعصافيري انطلقتي.. في جوّ فلسطين.. وطيري
واشيري لعصافيري نحو البيّارات بغرّة..
ولتذهب نحو سفوح الكرمل..

ولتنعم في حضن أريحا
وتعشش بين غصون الزعرور
ولتنقل مني ألف سلام لشهيد وجريح وأسير
ولتحمل بشري لروابينا.. أنّ الموعد أتى..

للحدث الأكبر في يوم التحرير
هذا الموعد حتمي.. يا أمي..
في النوم وعند اليقظة ياتيني



وأنا أكتب.. يا أمي..
آخر سطر في هذا المكتوب إليك

رايتُ ملائكة تتسابقُ في التسبيح وفي التهليل
ورائتُ الجنة تستقبل اطفالاً مبهجين،
وفي ايديهم أفر من حجر السجيل
فخففتُ إليهم أسالهم من اي بلاد جئتُ
قالوا: من ارض فلسطين،
فقلتُ: إذن.. قتلتكم إسرائيل
من عادتها أن لا ترحم اطفالاً عرباً إسرائيل
كل عصابات القتل انقضت
إلا واحدة هي إسرائيل
تاكل من لحم البشر وتشرب خمره نيرون



صوت من وراء الغيب

يا قومُ لا تبكوا ولا تتوجعوا
فانا شهيدٌ في الغلا اترجّع
شارت لقلبي كل ازهار الربا
وبكت هناك كنائسٌ وجوامع
مـــــا اذا انا، هل كنت إلا دُرّة
والدُرّ لا يُخفي البريق ويلمع
لا شيء يُؤلمني سوى امي التي
لم يبقَ منها غيرُ عينٍ تدمع
كسنتُ تلاميذي لتطبخ قُبلة
فوق الجبين بكلّ شمسٍ تطلع
يا حسنّها ترى فإن فارقتّها
صارَتْ فؤاداً حائراً يتقطع
تمضي هنا وهناك تسال صبيّة
فإذا رات ظلاً بعيداً تهرع
وانام في الاحضان تحت جناحها
واليوم فوق التبر ها انا اهجع

أمالها انسكبت فبياتت تجتوي
مُرَّ الفراق ولم تكن تقوِّع



أماه إن حلَّ المساء تذكري
كوبَ الحليب وإخوتي قد أسرعوا
ولتُحفظي كتبتي وصورتني التي
فيها زهورٌ غضةٌ وروائع
لا تحزني فالله أعظم رحمةً
ويداهُ يا أماه - حَقاً - أوسعُ
لما أصابوني توالث صرخةً
تدعوكم: هَبُوا لهم لا تركعوا
شكَّتُ مسامعكم، وكنتم قبلها
قد تسمعون، كأنكم لم تسمعوا



يا ناصِرَ الأحرار ليبتك قائمُ
يا رائدَ الثوار، ليبتك ترجعُ
تمحو بحكمتك الرشيدة جهلنا
فالحق لا يُعليه إلا المدفعُ
لن يُستردَّ بغير قوة غالبٍ
فالأمنيات - يتيمةٌ - لا تدفعُ
يا قيسُ هذي مهجتي قدسْتُها
فتقبليها من صغييرٍ يُمرغُ
وتنزعني بالصمير، إن طال المدى
حتى تريَ جندَ العزيزِ تجتمعوا

وتجأهلي يا قدسُ أرباب الهوى
لأنّ الفرائض، وطاب فييه المخذعُ
يسعون باسم العلم نحو مصيرهم
ويطّبعون فيبئس ما قد طبّعوا
باعوا ضمائرهم بسوق نخاسةٍ
والعرضَ باعوه، ولم يتورّعوا
والقبّة البيضاء فوق رؤوسهم
والصخرة الغراء فيهم تسطحُ
مسرى نبيّ الله نُسْنُ فاحْزرجوا
وتدافعوا يا قومُ ثم تدافعوا



أبتاه لا تحزنُ فقد علمتني
والحزنُ لا ينسى، يُطيع ويسمع
حرّيتي أبتاه أسمى غايّةٍ
وأنا الأبّي، فهل اذلُّ واخضعُ؟
القيئُ حَجراً أنال به العلا
وتنال أنت به حبّيباً يشفعُ
فامسبِرْ على بعدي، واكرمِ إخوتي
وامسحْ دموع الأم فهي المرتعُ
ما كنتُ أحسب أن يصيبك غادرُ
أنفاسُسه نُسْنُ وسَمْ نافع
هذا ظلوّمٌ فاجرٌ لا يستحي
من تبيح طفلٍ خائفٍ يتضرّعُ

فشعاره الا يكون على الشرى
 إلاه فـرداً في الورى يتنطع
 والكاس نجرعه مليئاً مترعاً
 كم ذا شربناه، وكم نتجرع
 إن تستكينوا للهوان مصيبة
 وإذا تنازعتم فـذلك افطع
 فالزحف في الميدان خير مطية
 نرقى بها فوق السحاب ونسطع
 ركّوا الحقوق بقوة وعزيمة
 فالحق إن لم تطلبوه مضيع



مات الولد.. عاش الولد

مات الولد..

مات الولد..

وانا هنا وارىت قلبي

في الطريق إلى الطريق

اللا يُخدَّ.

لا شيء عندي غير شاهدٍ،

نوى فيها الكلام

ومات من طول الكمد

مات الولد

ولسوف تُتلى آيةُ الاحزانِ

مرات..

وتترك غصّة في الروحِ،

او شرخاً كبيراً

في العظام وفي الجسدِ

ماذا لقلبي آخرُ الأيامِ

او عمري الذي يترى

ليالي في ليالي

او نهارات تسافر،
ليس في الدفلى،
ولا الريحان،
او ما ينفع الأشياء
لكن في الزيد...!
مات الولد...!
بل إنه حي
واحيا ما يكون المرة عند إلهه
وهو الشهيد المظلم إلى الأبد...
جاء الرصاص إلي،
كنت مُعلقاً حبي
على انشودة
قلبي تناثر فوق يافا
واستقر على صفا
وانا احبك يا فلسطين،
احب النفس والاقصى،
احب أبي وجارتنا
التي بقيت هناك في انتظاري
ثم اوهاها الجند...
مات الولد...!
لا لم يمُت...
بل إنني مَيِّت
على مرمى السهول...
احب اجدادي جميعاً
ثم اتلو الف فاتحة

على ارواحهم،
جداً فجداً..
أبلغتُ أمي أنني
أهدي قليلاً من حنيني للصخور..
أنا الذي وارىتُ دمعي
طيلة الموت..
وطيلة ما تبقى من نقام
لا يقيمُ لنا أوزاً!
واحِب صفصافاً
وارزاً في الجنوبِ
أحبّ قافلة تمرُّ
وليس يثنّيها أحدٌ
مات الولدُ...؟
ماذا تُرى خطّوا على قبري؟
أحقاً زينتَ قبري عباراتٌ
تؤرّخ ميتتي؟
أو من أنا
أو ما الذي فعلت يداي
على مدى عمر طويل
كنت أحسبه أبداً...؟
أم أنني ما كان ميلادي .
ولا عيشي،
ولا تركي الحروب لمن يريدُ الحربَ
في أقصى البلد...؟

مات الولدُ
وأنا هنا ما زلت أبحثُ
عن ضلالي في الطريقِ،
فلا أرى ظلاً لظلي من قربي،
أو دناءة مني قليلاً
أو توقّف أو قعداً
مات الولدُ.. مات الولدُ..
وأنا على مرمى البنادقِ
لا أحد..!!



جمال العروبة

جمالُ العروبة لا ينتهي

فيا أيُّها الصبي..

أعد للمياه ينابيعها

للمرود ابتهاجاتها

للخريطة أسماءها

وعلمُ حروف اللسان انتماءاتها

فهذا جليلٌ..

وتلك هي الناصرة

وذلك أقصى..

وتلك أريحا..

ورام الله..

ويافا.. وحيفا..

وغزة..

.. تخطو على درب أمجادها

فعلمُ حروف اللسان انتماءاتها

فقدس العروبة في لحمنا..

وفي الدم حتى النخاع الأخير

وحتى القيامة..

قدس لنا

فيا فرحنا..

ونحن نجاهد من أجل أوطاننا

وهم يحرقون ديار البكاره

فتنتبت من نارهم..

الف الف شراره

ويعلو على حقدهم..

صهيل الحجاره

فيا فرحنا..

وهم يفقدون الصواب

وهم يطلقون صواريخهم..

خلف لحن البراق

فلا لون في القنس

غير دماء الطهاره

فيا ابهذا الصبي..

أعد للوجوه التي شوهتها الخلافات..

عصر النضاره

أعد للعيون..

الرؤى والجساره

فلم يبق إلا جمال العرويه

في المعركه



- أحمد قاسم قلايا.
- سورى من مواليد ١٩٣٧.
- دواوينه، ليس له ديوان مطبوع.

محمد الدرة الشهيد الصغير الكبير

محمّد لم يمت بل زاد منزلة
حيث الشهيد لدى الرحمن مُرتزق
يا درة في ربيع العمر قد صُرعت
تُبّت أيازلها من حقلها نزع
الخلد مسكنه والحرور تُؤنس
وثوبه أخضر يزهو به العبق
هذا الصغير سيبقى في ضمائرنا
حيّاً كما الصبيد في ساح الفدا شُنقوا



يهود مذ كان فجر المسلمين يَنقوا
عاشوا النفاق ووكر الماكرين بقوا
إن كان عيسى مسيح الأرض قد صلبوا
وقبله حيّروا موسى بما اختلفوا
فليس امراً غريباً عندهم أبداً
ان يقتلوا حداثاً كالزهر ينبثق
إن الجريمة في صهيون ما عرفت
لها الخليفة صينوا منذ ان خَلقوا

إِذَا سَمِعْتَ بِشَارُونَ الْيَهُودَ فَسَقِلْ
 إِنِّي أَعُوذُ بِمَا جِئْتَ بِهِ الْفُلُقُ
 (تُبْخِذْ تُصَوِّرْ) مَا خَابَتْ بِصِيرَتِهِ
 فِيهِمْ فَعَثَ بِهِمْ سَبِيحاً وَقَدْ فَرَّقُوا
 وَيَوْمَ خَيَّبَنَ حَيْثُ الْمَكْرَ حَاقَ بِهِمْ
 صَارَ الشَّتَاتُ لَهُمْ مَأْوَى بِهِ التَّحَقُّوا
 إِنْ كَانَ بَعْضُ لَنَا بِأَعْسَا ضَمَائِرِهِمْ
 فَهِيَ هُمُ الْيَوْمَ مِنْ وَهَجِ الْغَدَا احْتَرَقُوا
 ظَنُّوا السَّلَامَ شَرَّاعَ الْأَمْنِ يَوْصِلُهُمْ
 إِلَى الرَّفَاهِ فَهِيَ هُمُ لِلْمُسْتَدَى أَفْقُ
 يَا شَعْبِي الْحَرَّ إِنْ تَبَغَّ الْعِلَافُ هَدَفَا
 فَاهْجِرْ سَرَاباً بِهِ الْأَنْبَابُ قَدْ غَرَّقُوا
 يَا أُمَّةَ الْعَرَبِ قُولِي لِلْأَلَى خَنَعُوا
 أَيْنَ الْكَرَامَةِ أَيْنَ الْمَجْدِ، وَالْخُلُقِ؟
 مِنْ دَحْمَصٍ، يَرْنُو إِلَيْكَ خَسَالِدُ الْمَأْ
 «يَرْمُوهُ» قَدْ غَدَا نَهْباً لِمَنْ سَرَقُوا
 إِنْ كَانَ «مَمْتَصِمْ» قَدْ رَدَّ فِي غَضَبٍ
 لَبِيكَ لَبِيكَ. مَا لِلْبَعْضِ قَدْ شَرَّقُوا
 الِيسَ فَمِينَا «صَلَحَ الدِّينَ» ثَانِيَةً؟
 يُزْجِي الصَّفُوفَ الَّتِي طَالَتْ بِهَا الْمِرْقُ
 ❖❖❖❖
 ابْنُ الثَّمَانِينَ شَيْخُ الْجِهَادِ أَبُ
 فَهُوَ الَّذِي دَوَّخَ الطَّلِيَانَ فَانْصَعَقُوا
 إِنِّي أَرَى «عَمَرَ الْمُخْتَارَ» مُنْبَغِثاً
 أَحْقَادَهُ الْيَوْمَ فِي الْأَقْصَى قَدْ انْطَلَقُوا

تُصارع البغيّ احْجَازْ وافئدةُ
فالبغي يهوي فيستخذني فينمحق



لا يسئلم الناس من بطش يحسّيق بهم
إلا إذا الناس رأس البطش قد سَحَقُوا
إن الكرامة تابى أن يُحسّيط بها
سبواؤُ نلُ تراخى فوقه العُنُق
أن الآوان لأن يحسّيبا بنا وطنُ
عاث البغاة به نهبا وما شَفِقُوا
ما ضاع منا علينا عيه عويته
عبر الأضاحي ومنا من لها سبقوا



الله أكبر ما أنقى الالى عرفوا
طعم الشهادة إذ موتاً بها عَشِقُوا
هذا الشهيد الذي يهوي بساحتنا
نبراس عز لنا بالغُخر ياتلق
في ميسلون وفي الأوراس في عدن
في دير ياسين في حيفا له الق



قد بارك الله حول القدس ما غربت
شمس النهار وأرضى ظله الغسق
ما دام يملأ نكرُ الله مسجدا
وفي الكنائس عُباد بها صَنَقُوا
هذي الكنائس لن تبقى أسيرتهم
ولا المساجد إن صالوا وإن قَسَقُوا

إن بات مسسرى رسول الله في خطر
فدثته منا عيون زانها حديق



قل للذي ظن أن السلم مطمحة
هذا سلامك بالبارود يخستق
بئست حياة الآلى بالضيم قد قبلوا
ونعم موت الآلى باب الفسدا طرقسوا



لم أكن يوماً بشاعر

مذُ رأيتُ الأرضَ أمأً
لم تمتَ في المشاعرِ
غير أنني قد رأيت البعدَ همأً
قد لعقت المرَّ في دنيا المهاجرِ

ثمُ حراسُ المقابرِ
الجموا صوت الحناجرِ
اورثوا الإنسانَ غمأً
حكموا الأسواط في كلِّ المصائرِ
ثم قالوا: قلتمتَ فيك المشاعرُ

قلتُ عفواً، واستمعوا طفلَ المنابرِ
تلكمُ الأحجارُ تنطقُ بالمفاخرِ
تصطلي منهم ظلُّوما
تزئري منهم خُصوما
واصطفى أمأً رؤوما
إنه طفلٌ وثائزُ

إنه طفلُ البشائرِ
أرسل الأحجار نبضاً
وانتضى حقداً وبغضا
وأزدرى كل المخافِرِ
ثم جاز الأرض في كلِّ المعابرِ
قد تناهى العزم في هذا المسافرِ

نُسِنَ الأقصى زنيماً
بئس شارونُ اللئيمُ
من عرابِ القدس يسخرُ
إذ أحاط الوغدُ جندُ حولِ جندر ثم عسكرُ
شمزُ الطفلُ وكبرُ
قائلاً: اللَّهُ اكبرُ

اسلّم «الأيّاشي» صئيراً
كابن شاتيلاً وصئيراً
لم يهب عصفُ المخاطرِ
قلّد الأمجادَ قفراً
في دم هزّ المشاعرِ

ثم قال الدهرُ: من هذا المسافرِ؟
قلت من مرجِ ابن عامرِ
حيث حطّينُ المفاخرِ
حيث عكا لم تدم يوماً لفاجرِ
من شواطئ البحر من أرضٍ لها شمْ

من خليل المجد لم يابه لغاشم
من بلادي ، من عروس الأرض
في قدس يفاخر
من جبال النار مظلوم فقاخر

أَمَنْ الكونُ وَأَغْضَى
غير أن الشُّوس من قومٍ ومرضى
حَجَمُوا هذا المسافرُ
ثم اتُوا للعدا فرضاً وفرضاً
علُ يارك الخنا بالسَّكَم يرضى
وانبرى طفلُ وطفلُ
في سماء المجد يعلو
قائلاً: الله أكبرُ
إنما شارون ابتز
إن باح القدس كوثرُ
ولتعيشني يا بلادي العمن حره
ولتكونني فوق تاج الكون نوره

وانبرى مني يراغ
والعلا طفلُ شجاع
يكتبُ الأشعار من بفق المشاعر
رغم اني لم اكن يوماً بشاعر

سلام سلام

وكان الكلام كلام السلام

فكان السلام سلام

الكلام

وكننا نفوس ببحر

الغرام

سلام سلام

على قلة طار منها

الحمام

سلام على دولة لم تُقَم

ومؤتمر ضاع

بين الزحام

سلام على أمل كالصلاوة

بغير وضوء

ودون صفاء

سلام على رغبة جامحة

كثور غزاة

سلام سلام

سلام سلام

على بئر «نيفذ»

نصبنا الخيام

وتحت الخيام لقينا اللثام

فعاد السقاة بكفي سراب

ولحم حرام

تمر الليالي وشهر وعام

ولا شيء في الصحف

غير السقام

وألقي على صاحبي

السلام

فكل يرى خطه بارع

وخطته حقت ما يرام

وفوق الاماني بنينا

الخيام

جنون البقر

سلام على شجر يابس

نما دون جذر

فغاب المطر

سلام سلام

على كف ديفد

نزفنا الدماء

عطشنا بلاداً

غزاها الوباء

فأسعفتنا غسل

الأصدقاء

يسم ساقيه زهر

الرجاء

تمدد غصني إلى إخوتي

يردد:

دعماً وسيفاً وماءً

فزلت الشماتة

بعض العطاء

فاخوة يوسف

فاقوا النخاب

قميصهم الزور جاعوا

به

ويخفون للغبر

سناً وناب

سلام سلام

على دمع امي

وسطوة همي

وجمر يشب

على الجرح يدمي

على جثة سحلوها

الطفاه

فيوم المجازر

يمتد من اول القرن

حتى سني الكمذ

ونهر يسيل صلاة

الحشوذ

ويغلي دموع

بنات الشهيد

رصاص تناثر

في خافقي

يحرك في الناس الامنا

ويحني بهم بعض اماننا

يحدثهم عن سجون

العذاب

تراق على بابها

المرحمة

وأغلال شعب وحيد يُبَاد

من الحلم حتى أنون

العمل

ومن ساعة الذل حتى

الوقاه

تنير طريق الرجوع

العظيم

بصمت الجنائز

يملا البلد

شهيد شهيد

شهيد شهيد

يُقلب في عجزنا ناضرية

وفي جمعة النور

كان اللقاء

لقاء البراءة بالفاجرين

وغصن الطفولة

بالمجرمين

زهور ثوث

قبل يوم الثمر

وقبل الحصار

وقبل المطر

دعته الشهادة في خدرها

فاشرق بالحب بكرأ نقي

لعل الذي نرّ

عن جرحه

ينبه إخوانه الغافلين

سلام على حجر جواهره

ودرة قدس تضئ

النجوم

أصابوا محمد والعدل نام

يُخبئ عينيه في رعبها

فتغرق حزناً بدمع

الجروح

لتصرخ انشودة الانتقام

فجرح يقول:

اليس غلاماً

بريئاً جميلاً وديعاً صغيّر

على رغبة القتل مرّ الألم

أجب أيها العالم

المحتضر

ويا زمن الصمت

والخصخصة

وعولة ترسل

الحاملات

وفي الليل تستنزف

الأورده

وجرح يقول:

اليس وليدأ

لامه حق وخير الكتاب

لما ضيعوه عموا أو

نسوه

فاصبح فيهم سواء

سواء

عريس الشهادة

والكاذبين

وجرح يقول:

اليس شهيدأ بحضن

المقدس

من قدسهم

هوى دون جذرائه

والحرم؟

فاين نموت لكي

تنهضوا؟

وكيف نسام لكي

تفهموا؟

غرقنا دماء وانتم رياء

تلقون احلامنا بالكفن

يقول محمد: إن كان

جرحي

سيوقظ اهلي

فهااتوا الرصاص

وإن كان دون المساجد

موتي

فداء لارضني فحي

الرصاص

وإن كان ناراً على

غاصبيها

تعالوا نموت وحي

الرصاص

بموثك بانث اراجيف

قومي

ثرد عوراتها المخزيات

طفقنا نللم

سواتنا

ويضحك إبليس من فعلنا

يقهقه

خيياتنا المزمه

سيمضي محمد

كالسابقين

رفاق النبي وصحب

اليقين

إلى جنة من نعيم الأبدي

على جانبيها جنان تلدُ
مقام كريمُ
وظل ظليلُ
وعيش به روحه تبتهجُ
وننساء كالقدسِ
والمسجدينُ
فتنشد عنها غناءً سمجُ
نُعزي كرامتنا
بالحديث
ونعرض عنها جميلَ
الصورِ
وعُدتنا نخوةُ
شاحبه
وامنية ملّ منها
الزمانُ
وموجز اخبارنا يتقدُ
ونسكب دمعاً أنيقاً
مريضُ
بنوح على
حقنا المنتهبُ
وننساءُ
قد حان وقت التبذلِ
والرأى فالقلبُ

صخر صلدُ
تصامت الانثى
عن قدسها
وأعميت العينُ
عن نبيلها
وأدخلت الكفُ
في جيبها
فعاذت لنا جثة ضامره
عليها من السوءِ
نذب جمذُ
سلام سلامُ
وآين السلامُ؟
وللقدس في جمعة النورِ
غبُ
تذوب الخطى بينَ
اشواقها
إلى عتباتِ
الهدى واليقينِ
فتظهر قطعانها
كالظلامِ
تزرع الغامها
الفاجراتُ
ففي جمعة يسفكونُ

الدماء

فينسى الجرايمُ

كل الوفاء

تلغ الخنازير في جرحنا

وتطرب من حشرجات

الوفاة

وفي جمعة يسجنون

الحرم

ويخلون ساحاته

التأفكات

إلى ساعة

من نعيم الصلاة

على سور

يجلس

المؤمنون

يناجون أقصاهم بالعيون

تبج حناجرهم بالدعاء

وتبلى أكفهم تقتتل

مع الرجس والطعمة

الغادره

وفي جمعة

يقصفون البيوت

يشنون بغضهم

والدمار

تصير المدائن

بعض

الحطام

شوارعها صرخات

القتال

وساحاتها

حطب للحريق

وفي كل جمعة

موت تجيء

تُحرق في أسفر

ننتفض

نقوم ونقع

نصرخ نشجب

نضرب بالقبضة

الفاضيه

ونخرج كالسيل

لا قلة

غناء تُرئده غاضبين

ورايات اعدائنا تلتهب

واخرى تُمرق

تحت الجموع

ونجمع نزرأ من

الاعطيات

تطير لأخفى حساباتهم
وتتلف ما بين
أخزوهات
وفي الليل نذهب
نروي
السيات
نغني لعيشتنا الزاهية
وننتظر الجمعة القادمة
سلام سلام
وأزكى سلام
ترنكه الشمس
للخافقين
على شجر في سفوح
الخليل
وزيتونة القدس
والزائرين
على سيفنا المختفي في
الجل
يقول متى ينتضيبي
البطل
سلام على دقات
الرصاص

وجمع الرجال

تغذ المسير
إلى قمر الأرض
نون العيون
وتصرخ بالنصر يوم
الغضب
فقد أسرفوا في دماء
البشر
تفجر وكن كتلة من لهب
ثعزي المصاب
بمهر الذهب
نداء البطولة
غالي الثمن
تقدم فإنك
ابن النسب
وسيفك حر
كريم الحسب
وقاتل على السطح
والأودية
من السطح والقلب
والأفنيه
وفي الصبح والظهر
والأمسية

وبالمال والنفس

والامنيه

وبالروح والصخر

والاغنية

وقاتل سماء

وارضاً وماء

وشمساً وعمراً

تولى وجاء

وقاتل شعاعاً

وظلاً وصمت

وجاهد فانك ابنُ

الشهيد

وأصل وفصل

وماض مجيد

وابن الرسالة

والمكرمات

وابن الصمود

وابن الثبات

عبرت على إسوري

يزجرده

قولى هرقل

على بغلة

وانت النبيل وانت

الاصيل

وانت الذكي لماذا أطيل؟

فكيف إذا يُستساع

المنام؟

هي القدس

إن ضاع يوماً

تضيع

ويُبنى على قبرك

الهيكل

وما قيمة الركعات

الطوال

واقصاك في اسرم

يرفل؟

سلام وكل السلام كلام

إذا كان من غير

سيف يُضام

فمن يمنع الحل دون

الحرام؟

فمن يمنع الحل دون

الحرام؟

فمن يمنع الحل دون

الحرام؟

بطولة طفل

كُشِفَ الْقِنَاعُ وَبَانَ مَا هُوَ مُسْتَقْبُ
طِفْلٌ يُقَاتِلُ عَنْ حَقِّ قَوْقِرْ تُغْتَصَبُ
طِفْلٌ يَعِيدُ لَنَا بَطُولَاتٍ سَمَتْ
وَيُدُوسُ بِالْقَدَمِ الصَّغِيرَةِ فِي اللَّهَبِ
قَدْ فَارَقَ الْمَهْدَ الْوَتِيرَ مُضْحِكاً
وَالنَّارَ تَرَسُّمَ حَوْلِهِ مَنُورَ الْغَضَبِ
طِفْلٌ تُحَرِّكُهُ الشَّهَامَةُ وَالْفِدَا
فِي حِينٍ أَنْ سُرَرَاتِنَا تَهْوِي الْخُطْبِ
طِفْلٌ تُحَسِّرُكُهُ الْمَرْوَةُ لِلْوَعَى
وَكُمَانِنَا كَالْعَيْسِ تُثْقِلُهَا الْقِرْبِ
حَرْبٌ عَلَى مَرَأَى الْجَمِيعِ يَخُوضُهَا
وَيَكْفِيهِ تِلْكَ الْحِجَارَةُ قَدْ وَثَبَ
وَسَلَّاحُهُ الْإِيمَانُ لَا يَخْشَى بِهِ
إِنْ جَاءَ مَوْتُ أَوْ جِرَاحٌ أَوْ كُرْبِ
أَمْدَجَجَ يَجْفُو وَيُقْسِمُ أَعَزُّ
وَرِصَاصُ يَغْجَرُ وَالْحِجَارَةُ تُرْتَهَبُ
سَبَّحَانَ مَنْ أَعْطَاهُ قَلْباً عَامِراً
إِيمَانَهُ مِثْلَ الْجَبَالِ لَدَى النُّوبِ

لا تقتلوه فليس يُقتلَ مدَّةُ
 لا تأسسروه أخسو البطولة والاب
 بل البسوه التاجَ تكريماً له
 تاج المفاخر للاماجد يُختسب
 لله دك من فستى في جولة
 جعلت جمع الكفر ترتجف الركب
 لا يستعيد الحق إلا اهله
 من مات دون الأرض ويحك لم يُعَب
 إن كان قتلك سرهم لم يعلموا
 ما للشهادة من فضائل من رتب
 فلتها الأم الفخور بإبنها
 اسد وعند الله للفوز انتسب
 إن يخذل الجمع الكبير صغيرنا
 فالنصر أتر والتجارب تُكتسب
 يا طفل أحييت البطولة والفدا
 في ساحة لبس الكبير بها الهرب
 يا حرباً ويحك إنما هم فتية
 انفوا الخلة فارتقوا فلم العجب؟
 لا تعجبي من فتية إيمانهم
 امضى سلاحاً من عزيز قد وهب
 بل إنهم يا للمفاخر قد وعوا
 أن البغاة قتالهم فرض وجب
 ما لي أرى أهل الوعيد تقهقروا
 أهو الحياء لدى المواقف يُختسب
 يا أمة الإسلام ما هذا الجفا
 النار تُضرم والصفار لها حطب

ما العارُ أن نلقى الردى عند اللقاء
العار أن تبقى عُقاةُ كسا الخشب
لغة المدافع قد دوتْ فإلى متى
هذا التخائل والتناحر والعتب
بالطائرات تكلموا وتجبّروا
ومراسل الأنبياء ينظر عن كُتب
قد صفق الغرب الخبيثُ مباركاً
والشرق ينظر والجرائم تُرثب
وتفرقتْ منا الجموع وأضرمتْ
نارُ النزاع فبينا له امر عجب



مهر الضجر المأمول

لا تبكي.. يا أيتها الأم عليه وقد أضحي
مُطلقاً
نحو الدرب المُقضي،
لمروج الآمالِ،
يشقّ تروس الأهوالِ،
ويضبح ضُبْحاً..
لا تبكي .. يا أيتها الأم عليه،
ولا يهمس خوفك ملئعاً:
ما زال المهر صغيراً،
لم تعرِكه الحرب،
فمنذ انطلق،
ووثد العزم الساطع في عينية
لم يخب،
ولم يرتدْ إلى رثيته سهيلاً
مهما.. الهول تملأ
فوق الدرب نصالاً،
والألق انبهم.

فسنبكه الضوئي

يفلّ سعار الانصالِ

ويقدح قنّحا،

فيضيء طريقاً

بالظلمة نضّحا

.....

.....

لا تبكي يا ابتها الأم عليه

هو من نسل جواد..

لم تعتم عيناه،

وبنود الكفر تسدّ عيون الأفق،

انطلق

تُظَلِّله رايات الحق،

ينكس رايات الباطل،

في بدرٍ

في خيبر،

في اليرموك،

وفي حطينَ

وواصل صولته الميمونة،

فوق ربوع الأرض،

يدك حصون الطاغوت،

ويبذر في الظلمات زهور الومضِ

ويفتح.. قنّحا

.....

.....

لا تبكي .. يا أيتها الأم عليه
فهذا المهر المنطلقُ
إلى مكرمة الفجر المامولِ
تُبارك خطوتهُ
ومضةُ سيف الله المسلولِ
تُعطّر عرّتهُ
رايةُ جِطِينِ
سيرجع بقميص فلسطينَ
يُعيد إلى عينيك.. الصُّبحا



أحمد موفقي مخلوف

- جزائري من مواليد ١٩٦٣ -
- دواوينه، حزن الأسطلة ٢٠٠٠ -

عيون غرة ترنو إليه..!

مضى محمد كوردة تضمُّ في ريحانها،

حنان امه الرؤوم

وقبل ان يطير من فؤادها،

راى فراشة تفرّ نحوهُ

تشده فمال نحوها..!

راى عيون غرّة ترنو إليه..

راى أريحا تحمل الجلال في يديه..

لكنه مضى..

يفتحها نوافذ السماء..

وينشر النجوم في حجر امه

يوسد الأشجار روحه

فتعتلي..

وتعتلي...

تحوم فوق قنس الانبياء..



محمد بداية الألوان في الفرائش..

وبمه مداد حبر أخضر،

تشربه الحقول على ثرى حطين

وكفّ الصغيرة شواهد تحيا بها،

أرواحنا البريئة

في دير ياسين..

وجسمه وسيفه ودرعه وحلمه،

والحجر الذي أنجزه،

رمى به

فاستيقظ الإسراء..

واشتعلت بيسان..

كي تضىء خلفها، رفح..!..

وهذه حيفا تغازل الطفل،

الذي من دمها، انتشج..

من المحيط للخليج،

يختصر الحكام كلهم

يعمّ نمة ليفسل الهوان

لوحده يغترف الحياة..

ونحن الميتون..

نُراوح المكان والزمان



محمد بداية الألوان في الحدايق،

ودمه مداد حبر أخضر،

تشربه الورود

على ثرى حطين

وقلبه الحجر.



رموه بالرصاص

تاخروا،

وذُعرُوا،

وايقنوا بانه صلاح الدين



- احمد ناصر صالح توتي.
- يملأني من مواليد عام ١٩٧٢ .
- دوليته: ليس له ديوان مطبوع.

زهرة الشهيد

كان الوفاء لديه فطرة
ولذلك اهدى الكل عــــمــــرة
كــــيــــلا يظن الموت ان
نَ الحق ليس لديه قــــدره
فستعطشني يا قــــدس واسد
تسئقي الطفولة فهني نزه
يا قــــدس ما قتلوا المسيد
حـ ولن ترى الظلماء نزه
ستضمم اُم محمــــد
في ججـرها.. حـ جـراً.. ونوره
قولي لمن اقــــمــــاه عن
اقــــمــــاه.. إن الروح حــــره
فمحمــــد قبل الفــــرا
ق اراق فــــوق الارض قــــطره
فــــتــــخــــبــــت بدمائــــه
تحت الليم نــــواة بــــنــــره

كـبـات تـفك لثـامـهـا
 وتـبـيـبـا دـل الأيـام نـظـره
 لـولا شـتـاء سـبـاء
 أن تـكـسـو الوديان خـضـره
 عـطـى السـفـوح بـثـاجـه
 كي يـمـلأ الأفـاق حـسـره
 لـكنـه.. مـهـمـا تـجـف
 مـذ لـن يُعـيـق مـسـيـر زهـره
 و هـب الشـهـيد لـها دـمـاً
 لـتـظـل تـحـت الثـلـج جـمـره
 فـنـمـت و شـقـت دـريـهـا
 و عـلى جـبـين الغـصـن.. حـمـره



- احمد سيد نبوي.
- مصري من مواليد ١٩٦٤.
- مواويلته: شهادة حب ١٩٨٩، الجروح لها روائد ٢٠٠١.

قتلوك يا ولدي

ولدي محمد
يا درة القلب الحزين
يا فجرى الآتي واحلام السنين
قتلوك.. لا
لم يقتلوك
لم يقتلوك فانت باق..
في جنون الريح
في الإعصار
في شمس الحضاره
باق على حد الحجاره
باق على شفة المساجد والكنائس
في نشيد الصبح باق
في نموع الحكم باق
فوق عرش القدس شارّه
قُمْ يا بني فانت للوطن البشاره



لم يقتلوك فانت أتر
في الغد المنصور أتر
من جنوب الصباح أتر
من شمال الليل أتر
في عروق الفجر أتر
كالندى

من كل زاوية وحاره



ولدي محمد
لو كنت في عصر الخلافة
وانكفات
وصحت (وامعتصماه) لانقضت جيوش
واستاصلت صلف الطغاة
ورُزِلت من فوق عزتها العروش
الآن اصرخ يا محمد ملء حنجرتي
فياكل عظم حنجرتي الصهاينة الوحوش



ولدي محمد
الدهر يا ولدي يعاند
هنا وهانت قبلة المعراج
يا طفلي الشهيد
فاين من فتحو الفتوح
واين (خالد)؟
القلب ينزف يا محمد
والجروح لها روافد

لم يرحموك وانتَ تصرخ وسط هالات الرصاص
والموت يقترب الطريق ولا سبيل إلى الخلاص
الديهمُ يا طفلي الّ قتلوه اطفالُ
الا يخشونَ يا طفلي القصاصَ



ولدي محمد
اخذك من عيني
يا نور العيون
يا شمس نافذة الحنين
ساظل اذكرك السنين
دمك العبير سيثبت الاشجار والاحجار
رغم بشاعة الزمن الضنين
ساظل اذكرك السنين
فانتَ باب النصر للفتح المبين



لا تتركوا دمه يضيع

لو تشعرون بما شعرتُ جوازَه
لو تشعرونُ
فستصرخون كما صرختُ ستصرخونُ
وستدمعونُ
وستسكبون الدمع سكباً من أنباريق العيونُ
وستنقسمون ستقسمون ستقسمونُ
اني فقدتُ الكون بعد رحيله
وفقدتُ ناقوس الزمنُ
ولذا أفتش عن كفنُ
أحمد .. أقتلوا بعينيك الحياةَ
منذ ارتحلت حبيب عمري لم تنقُ
عيني أطياف السباتُ
يا مُعجبي الذهبي ثغري قد تناسى المفرداتُ
فلمن أقول المفردات... ولمن ساشدو باللغات؟
شاهدتُ قريكَ مُعجزات وارتحلتُ أخذتُ في كفيك كل المعجزاتُ
ولذا فزهر مدينتي.. يبكي عليكُ
وبقاتري .. وستأثري تبكي عليكُ

واصابني .. قد اوحشتها راحتك
وشفاه لغري كم غفت
مثل الحمامة في بنفسج .. وجنتك
ولذا اقول بكل صدق سيدي .. خذني إليك
سافرت وحدك كيف.. كيف
وتركتني .. فوق الحجارة مثل عصفور تمرق بون سيف
كم من ربيع من دونك يا صغيري.. الف الف
عذ يا صغيري دمع امك يا حبيبي لا يكف
لوعنت بكت الخريف جعلته.. في زرقة العينين صيف
يا انت يا احلى الرجال
يا انت يا اغلى الرجال
ماذا اقول وليس عندي بعد هذا ما يقال
ما زال ثوب الدرس مطويًا هناك
والمقعد الخشبي مقعدك المحبب لم يزل ايضاً هناك
هذي العبادة فوق مشجبتها يفوح بها شذاك
هذي الدفاتر .. فوق مكتبك الصغير حبيبنا تاتت لقاك
فهنا جلست ... هنا اكلت .. هنا ضحكت .. هنا غفوت
هنا بقايا من خطاك
وهناك صورتك الجميلة كالملائكة.. احلى ملائكة
في كل ركن يا حبيبي ما يُكْثِرني هوائك
عيناك .. انفك بل شفاهك مقللتك
أمر حبيبي الف أه
فهناك عرفتك الاتيقة مغلقة
والحزن يسكن في ربوع الأروقة
أثرى سيملاً وحدتي احد سواك

عُدْ كِي أَرَاكَ لِلْحِظَّة .. عُدْ كِي أَرَاكَ

فَالهَجْر طَال أَمَا كِفَاك .. أَمَا كِفَاك؟

هَذَا رِثَاءٌ؟!!

مَنْ قَالَ إِنِّي سَوْفَ أَكْتُبُ فَيْكَ بِأَ عَمْرِي رِثَاءٌ؟

أَتُرَى أَتُرَى الصَّالِحُونَ تُرَى أَتُرَى الْأَنْبِيَاءُ؟

وَتُرَى أَيْكُفِي لَوْ مَلَأْتَ الْكَوْنُ دَمْعاً أَوْ بَكَاءً

كَلَّا فَانْتَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَنْ تَكُونُ لَدَيَّ أَنْتَ

يَا سَيِّدِي

إِنِّي قُتِلْتُ بُعِيدَ مَوْتِكَ مَرَّتَيْنِ

وَكَاثَنِي قَلْبُ تَمَرِّقٍ قَطَعَتَيْنِ

إِنِّي جَوَارِ النَّافِذَةِ

أَرْنُو إِلَى اللَّيْلِ الْكَثِيبِ بِنَظَرَتَيْنِ

وَكَاثَنِي الزَّهْرَاءُ تَنْتَظِرُ الْحُسَيْنِ

أَتُرَى يَعُودُ لِي الْحُسَيْنِ؟



عودة أبرهة

عَلَّمْتَنَا يَا (درة) وضاعة
كيف المسير إلى الهدف
فانار ضوؤك في الغياهب والسند
سرداب واقعنا المؤثت بالهباء وبالغباء وبالإسف
عَلَّمْتَنَا أَنْ نرفض الإذلال والقهر الشبيذ
أَنْتَ المحرّض يا فتى
أَنْتَ العنيد
لولاك ظلّ عداتنا في مامن
لولاك ضلّ الغُرب/ باتوا كالعبيذ
يشكون دوماً من حرارة نارهم
يَصْطَوْنَهَا مَذْ فَرَقُوهُمْ بِالْمَطَامِعِ وَالْحَدِيدِ
وَحَكَّتْ بَيْنَ مَشَارِقِ وَمَغَارِبِ
مَا لَمْ يُوحَدْ بَيْنَهَا أَبْدَأُ هَدَفُ
فَجَمَعَتْ أَشْتَاتَنَا لَنَا كَانَتْ تَبِيدُ



مات الولد مات الولد
هي صبيحة من شاهد/ من ولحد فاق العبد
هي وصمة العار الذي كم خيما

في اقق هذا المسجد الاقصى الذي ناجي السماء
بلسان احمد سيد الرسل الكرام البيض ضاعت كالبرد

هي لطلحة قد دنست

ما قد تبقى - إن تبقى للدمى

او للكراتين التي

باتت تحركها انامل سادق

من رقعة وهمية كالغيم يخبو دائما

او كالندف

يبنون في الوهم السراب موطننا

تاتي الرياح الهوج تكتسح البنا

قد دعمتها اذرع تبغي القصاص

كالطود تزري بالبنادق، والمدافع والرصاص

حجر صغير يهدم الحصن المنيع

بالصبر والإصرار والعزم الذريع

بمقالع كالمجنيق

تحكي لصهيون الشريد

قصصاً عن الزيتون يشمع كالفتيق

شككت يد الباغي الذي إن طاولت

اغصانه لا بد يوماً أن يذوق من الحريق

و(محمد) من قال (قد مات الولد)؟

ما زال يطبعه الجند

ما زال يرجم بالذهب

بحجارة .. بانامل تجفو النصب

ظهر العدو وقد هرب

متوعداً، ومهدداً بسلاحه

يقولوه ، ونفاقه، وخذاعه
و(محمد) ما زال يلهب ظهره
بالسوط والكرياح والحجر الأصم
ووراءه، طير أبابيل كما السيل الأطم
ترمي بأحجار الظفر
من جاء يعيث بالهلال وبالصليب وبالأثر
☆☆☆☆

لم يدرك (شارون) الدنس
إن المساجد حُرمت
عن كل خنزير نجس
عن كل مصاص الدماء، قد حُرمت
فالأغاب للخنزير فاق المرتعا

...

لا عنت للأقصى ولا لن ترجعا
فهناك تكمن (درة) وضاعة
كالطهر فاق سنى ضياها الأنجما
فحذار - أمحضك النصيحة - أن تعود
أبدأ وإن تستطيع يوماً أن تعود
شهداؤنا دوماً هناك
كملائك الرحمان ما زالت تنوّد
و(محمد) بجواده ما زال يحمي المنطقة
سيحرز الأقصى ويهزم أبرمه
أفياله بركت وغشاها العمى
إذ إن جيش الله هب من السما
يحمي المساجد ينشر.. السلم النقي
يسقي العدا السم الزعاف العلقما

- أسامة عبدالمعزم عبد الحميد الزينسي.
- مصري من مواليد ١٩٧١.
- دواوينه: ديوان الهمس ١٩٩٨.

صمت الأحجار

بيتي.. قبر محمد
القنبان الآتون من الأقصى
سجّوه امامي
واهالوا الباب علينا في البيت
عانوا بهتاف النصر
إلى باحات الأقصى
وافاق «محمد»
احضرت له كوب حليب دافئ..
استطعمه.. وشبّع
قدمت له قطع الحلوى
فأشار إلى بضع رصاصات
كانت تؤلم جنبه
رثكت القرآن عليه
فارتاح محمد
لكن فتأي الآن..
يتطلّع وجهي
يسألني عن والد

قلتُ - غداً يأتي
- امي؟
- عند الجارة
- ورفاقي؟
- في الشارع يلهون
- ولماذا لا الهو معهم؟
- ما زلت جريحاً يا ولدي
- ولماذا جرحوني؟
- كرهوك
- ولماذا كرهوني؟
- خافوا ان تكبر يوماً
ان تأخذ ما سلبوك
- جنبي يؤلمني
- لو املك... أفديك بجنبي
- من انت؟
- عربي من اعمامك يا ولدي
لكني لا املك من وطني
الا عينيك المسبلتين
وهذا القبرُ

اغمضْ عينيه على كتفي
والحلوى مازالت في يدي
وسمعت بكاءً محمداً

يا صمتَ الأحجارِ
قلْ شيئاً

أجب الأسئلة الملقومة في صدري
برزّ شيئاً من صمت محمد
العصفور النائم في حجر أبيه
ينتظر الصبح الآتي
عوبته للمدرسة
ضجيج الأصحاب
ينتظر الرحلة
ينتظر الأعياد
ويراقب فتیان القدس الآتين من الأقصى
يلقي من يده الكرة ويجري
يهتف معهم:
- تحيا القدس
- تعيش فلسطين
ويموت محمد
وتموت الأحلام المزعومة
إن كانت للعرب بقية أحلام
من يوقظها؟
الطفل النائم في بيتي
أبدأ لن ينطق
أبدأ لن يبرحه الموت
سيظل محمد مرثياً في حجر أبيه
سيظل محمد مرثياً في بيتي
منكفئاً كالعصفور
على أرصفة الأقصى
قطعان العرب تمرّ عليه

لا تمنحه غير الدهشة
 وتقدم بين يديه الشجب والاستنكار
 هل شجب العرب يُفيد؟
 هل موتى يُحيون الموتى؟
 هل يمحو الشجب العار؟
 يا صمت الأحجار
 يرقد في بيتي طفل لا اعرفه
 لكني حين تحسست رصاصات
 كانت تسكن جنبية
 حزنْتُ عليه
 وتاملت جحيم الاقصى
 فرايتُ محمد يسقط في كل طريق
 ينكفيء على ارضفة الاقصى ليل نهار
 يوماً يتوسد حجر ابيه..
 ويوماً
 يتوسد.. صمت الأحجار

- أسامة محمد عطاء الله الصابوني.

- سوري من مواليد ١٩٣٠.

- دواوينه، ليس له ديوان مطبوع.

يا دُرَّةَ العُربِ

تُسْتِ غِيّاً زَمَانُ الجَهِلِ يا حَجَرُ
ولم يكنْ لكْ رَأْيٌ قَـيِّـمٌـه أو نُظَرُ
لو أَنَّهُم تَرَكَـوا الإِصْنَامَ قـائِـلَةً
تَمَـايَـزَ السُّـخْطِ من فَكِّكَ والشَّـرِّدِ
إِنْ صَدَّقَ الجَهِلُ ما الأَلْيَابُ تَـرَفَضُـهُ
فليسْ عِنْدَكَ لا عِلْمٌ، ولا خَـبـر
الـيـسـتِ الأَرْضُ يا بَنَ الأَرْضِ طَاهِرَةٌ
فكَيْفَ يَخْـبِـثُ قَـرْعٌ، أصْلُهُ عَطِـر
وهكذا أَنْتَ في سَاحِ الوَغَى شَرَفٌ
رَدُّ الطَفَاةِ على الأَعْقَابِ فأنـدحـروا
فَرَزْدَ عَطَاكَ يا بَنَ الأَرْضِ مَكْرَمَةً
نَحْنُ العَطَاشُ، وَأَنْتَ الخَـيـرُ والمَطَرُ



هذا هَدِيرُكَ سَيَفُ جَاءَ مَمْتَحِناً
ما خَافَ بُكْماً، ولا أودى به البَصَرُ
ما دَمَتْ يا حَجَرُ الأَطْفَالِ مَنَـهَـلُنَا
لأبَدٍ يَوْمَما على الأَعْدَاءِ تَنْتَصِرُ

فَاكْتُبْ بِكَفِّكَ سَطْرَ الْمَجْدِ يَا اَمَلِي
 لَا يُخَيِّبُكَ عَنْ اِقْسَادِكَ الْخُنْزُ
 وَارِدُ لَنَا، بَعْدَ اَنْ ضَاعَتْ كِرَامَتُنَا،
 عِزًّا تَلَاشِي، وَمَجْدًا كَادَ يَنْدُرُ
 اِنِّي لَالْمُحْ فِي الْاَقْصَاقِ بَارِقَةً
 هَبَّتْ رِيْعَةً مِنْهَا، وَاعْتَلَّتْ مُضْئِرُ
 لَعْلُ طَارِقٍ فِي حَيْفَا، وَخَالِدُهُ
 فِي ثَلَاثِ اَبْيَةٍ، وَيَا فَا اجْتَاخَهَا عُصْرُ
 وَقَدْ اَتَاهُمْ صِلَاخُ الدِّينِ مَمْتَطِيًا
 ظَهَرَ الْحِصَانِ، وَطَافَ الْقِدْسَ يَفْتَخِرُ
 لَا يَدُّ مِنْ عَمُودِ الْمَاضِي وَقَدْ لَمَعَتْ
 فِي صَدْرِ يَعْرَبٍ، اَوْ فِي صَدْرِنَا الدُّرُ
 ❖❖❖

يَا ذُرَّةَ الْخُرْبِ يَا كَبِشَ الْفِدَاءِ قَسَمًا
 اَنْ لَا نُنَامَ، وَفِي اجْفَانِنَا السُّعُورُ
 حَتَّى تَعُودَ اِلَى الْاَقْصَى، تَوْفُّ بِنَا
 وَتَنْهَلُ الشَّمْسُ مِنْ رَيَّاكَ وَالْقَمَرُ
 اَنْتَ الشَّهِيدُ، حَبِيبُ اللهِ فِي سُرُورِ
 مَرْفُوعَةٍ، عِنْدَ عَرْشِ اللهِ نُنْتَظَرُ
 وَالْمُجْرِمُونَ تَوَارَوْا خَوْفَ مَصْرَعِهِمْ
 وَلَيْسَ يَحْمِيهِمْ عُصْنٌ وَلَا شَجَرُ

اسامة كامل الجنيدي

- اسامة محمد كامل الجنيدي.
- أردني من مواليد ١٩٦٥.
- له أكثر من ديوان أولها: الثلوج المشتعلة ١٩٩٠.

هي القدس تبكي حنيننا

أطفلي تساقطت مونا ١١٩٩
فمثل الثمار سقطت ثقيلًا
ومثل الصلاة ارتفعت خفيفًا
الست ترى القدس تبكي حنيننا
فبالأمس كنت تُقبّلها
يُقبّلك اليوم مسرى النبي
بقايا وضوء جوارحه
رشقناها حجاركم
ونظرت خبّاتها ضياء مساجدكم
هي القدس تبكي حنيننا



أطفلي سالتك:
هل نفذ الصخر تحتك
والصخر عند سواك
يُشيد فيه قصور
ينامون فوق أسرّتهم
ببطون تميل يساراً
يميناً
هي القدس تبكي حنيننا



يا درة سُرقتُ

حاولتُ لكن حالتِ الإقصادُ
وعدا عليك الفاشم الجبارُ
حاولتُ أن تحمي ضناكُ من الأذى
ووبيت لو صد الرصاص جدار
ورفعتُ كفك تستغيثُ قلوبهم
وقلوبهم قد صفها الإصرار
وبسطتُ صدرك كي تقيه رصاصهُ
مجنونة ذُهِلتُ لها الأبصار
لكن من حملوا الرصاص حثالةً
ترمي الرصاص كأنه الإعصار
قطفتُ به بين جراح صدرك فأنحنى
ويكثُ بقرب بمائه الأجار



الله قنر أن يموت على الثرى
ويفوح من دمسه الذكي الثمار
الله قنر أن يكون رسالةً
للعالمين يفضّنها الأحرار

من منبر الأقصى.. ومن محرابه
 والقدر يطعن ظهره والنار
 ليقول للغرب الذين تجسّدوا:
 بدم البطولة تُقزّع الأسوار
 بدم الشهادة يُرجع الحق الذي
 قصد ضاع لا التنييد والإنكار
 بدم الشهيد الحرّ لا بقصائد
 شاخضت بها في مهادها الأشعار
 بدم الشهيد الفذّ تكتب قصّة
 للخلد خطّ حروفها الشوار
 ليقول للمهزوم بين جيوشه
 ماذا يُفسيّد تائق وجوّار
 إن لم تصنّ هذي الجيوش دماينا
 فعلى العروبة والبلاد العار
 فدم العروبة - وهي أغلى أمة -
 اضحى تحطّم دونه الأسعار
 لو كان فينا من يردّ كرامة
 لمشى إليك الجحافل الجرار



في أي قانون وأية شرعية
 يُرمى دم الأطفال وهم صغار
 حملوا القنابل والرصاص بوجه من؟
 أبوجه عزّل في الشوارع ناروا؟
 أبوجه من أعطوا إليهم مؤلّقاً
 أن السلام طريقنا المختار؟

يا قدس لا تتعجبي من غدرهم
فعلى اليهود جيوشنا اصفار



أبا الشهيد ولست أول مسلم
نُصِبَتْ لحو وجوده الأوكار
كم في البلاد بطولها وبعرضها
قصصاً تموج بسئرها الأخبار؟
قصصٌ يشيب لهولها ولبؤسها
شعر الوليد وتشخص الأبصار
كم من ذبيح فوق صدر حبيبهِ
هطلت عليه فاحرقته النار
كم زوجة حُبلى وبقر بطنها
مُتَراهنون حثالة .. أقدانُ
كم من رضيع قطعوه لأمهِ
وقت الغداء بقدرها الأشرار
كم في العراء وحيدة وطريدة
شهدت بخطط رجالها الأسحار
لو كان فينا من يصون كرامته
لمشى إليهم جحفل جرار



يا درة سُرقَتْ وكان بوسعها
أن تخطف الأبصار وهي تُدار
يا درة.. تاج العسروية عاطلُ
والشرق بمدك قد علاه غبار
القدس ثمهر من دماء شبابها
لكن موتك دمعتها المندرار

ابا محمد السوادي يلقنا
 والدمع يهمني والقلوب نثار
 لا تحزن راسك يا اخي فلربما
 سطعت بموت محمد اقدار
 ولربما كان النفير لشورة
 بعثت شرارة بدتها الاقدار
 ولربما تهب السماء بموته
 بطلا سيختم باسمه المشوار



بعض الأساطير

إننا خلف صوتك يا ولدي قادمونُ
راكبين محقةً عجز وأغنية من خضوع
إننا قادمون إلى الخلد حين تطل علينا ازدياء من الخلد
والنار تكهبننا
وعيون الصغار تُغازل بعض الضمير
وبعض الأساطير فينا
وتجللنا مفردات النموغ
في حنايا الحكايات تصلب فينا الإرادة
تنهال عبر الكتابات والخطب العاهرات
تبصق وجه الجميع
النساء التي حبلت بالحكايا
الليالي التي ضاجعتها النجوم التي أحرقتها الهتافاتُ
بين الضلوع
إنني والذين معي لا نُطلق الحديث إليك
لأن براءة وجهك تُطلق خزي السنين
مشاعل تعزف لحن الرجوع

إلى أول السلم الحجري المؤدي إلى تل خيبر

فببرز اسم (علي)

فبصطك فينا الخنوع



التقارير تُثبت أن أباك يحبك يا ولدي فوق طاقتك

عندما دارت الساعة المشتركة ببيتي

وأطلق موتك هذا الرصاص الإلهي فوق الجموع

الجموع التي تنشد الآن نحن قداؤك يا قدس

نحن الذين بقينا من الموت والخلد

والروعة الأدمية

نلحق رغو الحكايات

نحبك بين القصائد جلد البديع



إننا قادمون وراثة

شتان بين مواقفنا

أنت في الخلد تنعم

ونحن سوف نجيء ببعض الأساطير ندفنها في الخريف

لنزه عند الربيع

إننا قادمون وراثة

بعض التقارير ترقعنا

للذين انحنوا إننا لم نجد ذلك الانحناء

وإن خيالاً لدينا توهم.. يا ليتنا نتوهم أو نستطيع



إننا قادمون وراثة

بعض البضائع سوف تحطّ جناح الفرار إليك لدينا

وتحملنا دون إعلان فيها
ونُضحّي على زفراء الوداع نكات الجميع



إننا قادمون إليك بصمت نسجناه منذ سنين

وترجل أنت تحفّك كل المواكب

دحتى على الموت لا تخلو من الحسد،

نمضي إليك تُسلسنا النائحاتُ

وبعض الحكايا تُهللنا

وتفتّش عنا النجوم الثقيلة وسط النهارُ

النجوم التي برقت فوق صدر التشيد ليصمتُ

أو يستقلّ قطار الأغاني لحنا

لا يشذ عن السربِ

أو يتأخر خلف القطيعِ



إننا قادمون فرادى لمن شاء بعض الخلودُ

جماعات تحت الرصاص وتحت التفاوضِ

أو لعنة سُئصيب الجميعُ



- إسماعيل إسماعيل عقاب -
- مصري من مواليد ١٩٤٦ -
- دواوينه: أريمة أولها، خطوات الأمل المصوب ١٩٧٩ .

الدرة.. وعنقاء الحجارة

انتفض.. لا ... انفجريا ابن الحجارة
وتجاوز صحوه الأمس المثارة
نرف الجرح .. ثَقُرُغ من مماء
غضبياً.. في وحشة الصمت المعاره
واجهض العار الذي يفضحنا.. مَنْ
غيرك المُقدي ليستاصل عاره
في سدور الأرض شهق يتلفظ
ورماداً خافقاً ينشد ناره
فتشعب من خطوط الوهم هولاً
واحتدم في باحة القدس جساره



ضوأت في كفه اليسرى شراره
فاستثارت عزم يمانه الحجارة
عنوده الطفلي يطوي رحلة الخبيث
له التي خارت وخانتها الحضاره

يتنامى في عروق الأرض رَجُفًا
يتراءى فوق متن الريح غماره
وجهه - فاتحة القدس - تجلى
فتقلد يا مُقَدِّينَا الإمارة



افتح الأقواس عن القصيدة لم
تكتمل .. عن كوكب ينمى مداره
وهوى في حضن بحر فاحتواه
والتقى في وحشة اللج مَحَارِه
بئرته ، فاستوى الكوكب نُرًا
غازلاً من ليله المُضني نهارة
وطغى الموج .. رماء شاطئاً
من مروج تتوشى بالبكاره
انبثت الطل من الدر غـزلاً
شائق الخطو .. تلنى في مهارة



أختم السفاح في الليل حصاره
سند الموت على الصدر عباره
نزع القلب .. تلاشى نبضه
حين ببت رعشة ضفت ثماره
صاغت الريح جناحين له
واصطفت من حقل الطير هزاره

ينقصر الغيم .. فيروي قطره
شجر الحزن الذي اظلم ثماره
كلما انضج غصن حبيبه
طابت الالحان حزناً.. ومزاره

لمن الصياد مجتراً شعاره
صوب السهم فلم يخطئ مساره
وهب الطير دماء غيمه
نققتها في شرايين الحجاره
خفق الجلمود .. اضحى مخرقاً
مشعلاً - من مخبأ الكهان - ناره
اطبق الهول الذي لا يُثقى
حاصر السفاح في جوف المغاره
إنه الموت تشبهى جوعه
خطوة الرجس على أرض الطهاره

أيها الباكى - على وهم - جداره
أيها البكاني على الاشلاء داره
خفق هذي الارض نبضي.. وعروقي
فارعات في جبين الدهر شاره
وانا الارض.. ثواري في ثراها
من له السكنى كهوف مستعاره
ودمي المسفوح ما بين الروابي
وشظايا جثتي في كل حاره

إنني لو مت يوماً سوف يأتي
مُستشظاً ويحملني البشارة
من ثنايا الريح.. من ظل الدوالي
من زوايا الصمت.. من ضوء المنارة
من رحيق الزهر ... من خلف المرايا
من سكون الموج .. من در المحار
سوف يأتي.. طالما ظلت دمعاً
تدقق الإصرار في نبض الحجاره



دُرَّةُ الْأَقْصَى

على أرضِ الْجَلِيلِ دَمٌ يَسْسِيلُ
ويَغْسِلُ مَا يُدْسِلُهُ الدُّخِيلُ
ودُرَّةٌ قد تَعَمَّدَ فِيهِ طَهْرًا
وخَاضَ به إلى الْخَثَبَاتِ جِيلُ
يُنَازِعُهُ بِحُضْنِ أَبِيهِ شَوْقُ
يُكَابِدُهُ وَيُعَجِّجُهُ الدَّلِيلُ
تَسْمُرُ، أَيْنَ يَحْمِلُهُ جَنَاحُ
وَحَوْلَ سَبِيلِهِ امْتَنَعَ السَّبِيلُ
نداءاتٌ مَلْهُوفَةٌ تَعَالَتْ
وطيفاً يدر تميلُ وتَسْتَمِيلُ
فما الاسماعُ يبلُغُها التَّنَادِي
ولا الاحداثُ تُلْجِئُها الْعَقُولُ
تَسْرُبُ لِلثَوَانِي، اهْتَرَأَ وَجْدُ
وقبيلِ الوصلِ تاه به الوصلُ..



أَسْمُكَ الْهَوَاسُ فِي ضَمِيرِي
إذا ما هاجني منك الرحيلُ

مررت بليلٍ مشرقنا صباحاً
 تقولُ كما تشاءُ، وما تقولُ
 ازحت الليلَ عثاً، اجتراح ليلٍ
 بصائيرنا، واقعتنا الخمولُ
 وبت لو أن للقدمين ركباً
 اطيروا إليك يحملني الصهيلُ
 وبت لو أن ريح الشرق خيلُ
 وسيفي فوق صهوةها يصولُ
 إذن لنفصت عني ثوبٌ عُمر
 يشهدُ ذيلُه الزمنُ البخيلُ
 فإنني مثلك اشتعلت دماي
 وليس لأرضي العطشى مسيلُ
 فانت الطفلُ يكبرنا اعتباراً
 ويصغرُ بونك القنرُ الجليلُ
 قتيلُ قام من أرحامِ أنسٍ
 فأرعب قلبَ قاتليهِ القليلُ..



أيا أقصى، فما أقسى هوانا
 ونحوكة يرقطُ الطرْقُ الخجلُ
 كأننا ما قرأنا في كتابٍ
 ولا ما قاله فينا الرسولُ
 عرأة في صقيع الشرقِ نلهو
 بانفسنا، وتلهينا الطلولُ
 ننامُ على حريقٍ من أممانٍ
 ونصحو بين أعيننا الدهولُ

فلولا الوعدُ من لبنان يَشْفِي
 غليلاً شَفَى ما شَفَى الغليلُ
 ولولا فيثية صُلُوا وصاموا
 وصُعدَ من جِجارتهم صليلُ
 ايا اقصى، فما اقصى التَّمَنِّي
 فدونَ مَخاضِهِ شَبَّحَ وَغُولُ
 نسيجُ الوهمِ ما نَسَجُوهُ عَنهُ
 وصدقةُ المُكابِرِ والجَهْلُولِ..



(لأجلِكِ يا مَدِينَةَ أَنْبِيَاءِي
 تُصَلِّي، والصلاةُ لها تُصَوِّلُ
 إذا لم يصحبِ الصَّلواتِ سَيِّفُ
 يعانقُها، فقد عَزَّ الكفيلُ
 (أَعِدُوا ما اسْتَطَعْتُمْ) قَوْلَ صِدْقٍ
 ثَرَدَهُ الْجَمْعُ وَتَسْتَطِيلُ
 فهل أَغْنَاكِ يا قَدْسُ التَّبَاهِي
 وهل رَدَّتْكَ يا اقصى الطُّبُولِ؟



- جزائري من مواليد ١٩٥٩.
- دواوينه: له عدد من الدواوين أولها: أحبك... ليس
اعتراضاً أخيراً ١٩٨٦.

محمد.. الدرة الزهراء

يا درة الأرض والأشواق والألم
يا رجفة هزت الدنيا.. فلم تنم
قد حركت صرخة في القدس أغنيتي
وأوقدت نازها في خاطري وقسمي
إنني رائدة فاهتري المدى.. اضطربت
مواجع الأرض.. دنت جذوة بدمي
احسنت بالكون يبكي.. والنجوم دم
وخلف ليلة صبح مترف النعم
ما كان حلمك؟ يا طفلاً غداً أملاً
منوراً في ليالي القهر.. واليأس..
ما كان حلمك؟ هل انخرتك هندسة
فصرحت تبني بناء عالي القمم
منارة من نجيع وسط جحش اب
يدافع الموت بالكفين.. والقادم
بصدري.. ببقايا الروح في جسد
مترق برصاص الغدر.. والنقم..

فغافلثة رصاصات الخنى فجرى
دم وحلته.. قُبَيْلَ الصوم والحلم
فجرت في الارض طوفاناً وملحمة
فيا عروبة جاء اليوم.. فالتحمي
ها قسد بنيت ولكن امة.. وطناً
يكتظ بالغضب الناري.. والجسم



قوموا إلى القدس ادمى الغدر خاطرها
ثمزقت تحت سوط الليل.. والظلم..
من الخليج تسامى الجرح وانطلقت
إلى المحيط نداءات الفدا.. قلم..
ويا فلسطين كوني كعبة الشهدا
مذني جنورك للتاريخ.. واقتحمي..
إن الحجارة - يا اقيال ابرهة
هي الرصاصات في مقلع منقما
ما اعجز الشعر ان يأتي بمعجز
لكي تعيد قباب القدس والحرم
مصلوبة وحبال الليل ضاحكة
تغازل الهيكل المصنوخ من زعم!!
الموج عاتر يصوغ البطش مجزرة
والريخ مجنونة وحشية الجرم
فمن يُعيد إلى الاقصى طهارة
ليمسح الفجر جرحاً كالثراب ظمي؟



الخيلُ قد حَمَحَمَتْ في عُمقِ ذَاكِرَتِي
 وَقَطَّعَتْ مِنْ جِمَاحِ عِزَّةِ النُّجْمِ؛
 وَخَالِدُ لَمْ تَزَلْ أَيَّامُهُ غَيِّقًا
 يَا يَوْمَ يَرْمُو كِهْ! يَا ثُرُوةَ الشَّمَمِ؛
 قَدْ وَارِثُوا مَلْحَمَةَ الْأَجَادِ نَحْفَظُهَا
 لِنَزَرِعَ الْأَفْقَ الْمَجْمُوعَ بِالنَّجْمِ
 وَقَفْتُ أَسْأَلُ سَيْفَ اللَّهِ فِي خَجَلٍ
 وَالرُّوحُ زَوِيْعَمَّةٌ وَالنَّارُ مِلءُ دَمِي
 بِاللَّهِ! كَيْفَ تَعْبُودُ الشَّمْسُ ثَانِيَةً
 يَا ابْنَ الْوَلِيدِ أَجِبْ مَنْ كَانَ فِي صَفَمِ
 تَحْرُكَةُ الْقِيَمَةِ الشَّمَاءُ فِي خَلْدِي
 وَسَيْفُهُ مُشْتَهَرُ كَالنُّورِ فِي الظُّلَمِ
 وَقَالَ: هَذَا الَّذِي تَأْتِي الشَّمْسُ بِهِ
 خَضِرَاءُ زَاهِيَةٌ.. مَرْفُوعَةٌ الْعِلْمِ..
 وَالْقِدْسُ سَوَافِ تَرَى الْأَنْوَارَ بَاهِرَةً
 وَيُورِقُ الْفَجْرُ فِي الْأَعْمَاقِ كَالنَّعَمِ..
 أَجَابَنِي خَالِدُ وَالنُّورُ يَغْمُرُنِي
 لَمْ اخْتَلَفِي فُجَاءَةً مِنْ هَالَةِ الْخُلَمِ..
 أَطْلُ وَجْهَ بَرِيءٍ - صِرْتُ أَعْرُفُهُ -
 مُخَلَّلًا بِبَهَاءِ الْأَرْضِ.. وَالنُّعَمِ
 رَأَيْتُ وَجْهَ نَبِيٍّ قَامَ مِنْتَ صَبِيًّا
 يَبْشُرُ الْأَرْضَ وَالْإِنْسَانَ بِالْقَسِيمِ
 مَحْمَدُ الدَّرَّةُ الزَّهْرَاءُ عَلَمُنَا
 يُطِلُّ يُوقِظُ فَمَيْنَا مَسِيَّتَ الْهَسَمِ



الحارث بن الفضل الشميري

- الحارث بن الفضل عبد الحفيظ منصور الشميري.

- يمانى من مواليد ١٩٧٣.

- دواوينه: هذيان النجوم ١٩٩٨.

الأشجار التي تلد الذباب

يا قدسُ يا أقصى ويا كل الأحبية والصحاب
يا درة الإسراء والمعراج.. يا جلل المصائب
جفت مناقير الطيور وغلف الوجع الهضاب
والغصن أحرق والحمامة فيك أولدها الغراب
هذا سلام يحرق الزيتون في كل الشعاب
ونرى عواقبه الوخيمة في الشيد من العقاب
في كل أشكال الدمار وكل اقنعة الخراب
في حشرجات الخائفين وكل صرخة إغتصاب
والموت في الكاس القديم تراء من شفئك قاب..
اطفالنا يتساقطون يقتلون بلا حساب
ويذوق أسرارنا الهوان وكل ألوان العذاب
يستوطنون عيوننا فتزيد غريبتنا اغتراب
ونشيع الموتى وتحملنا الصعاب إلى الصعاب
ونُدان بالإرهاب.. إرهاب الحجارة والكباب
ومحمد روح ترى إرهابها العجب العجاب

عصفورها المبتلّ أَرهَبُ بانتفاضته العُقاب
ومحمّدٌ روحٌ على كسّاف المائن والقبياب
لله يرفعها الأذان تشقُّ ذاكرة السحاب
كالنيزك الورديّ كالوهج المذنب كالشهاب
ولها ملائكة السماء الخضراء تفتح كل باب
روح بحجم الضوء عند الله عابدة الجناح
لكنها ترتدّ احزاناً ملوثة العتباب
نفسٌ يئنّ وشهقةٌ بكرٍ يجفّ لها اللعاب
ومحمّدٌ روحٌ تنادي تستغيث.. ولا تُجاب
دمها بريح المسك ممزوج ومن دمها الخضاب
ذابت معالمها وقد غلب المذنب على المذاب
الشرق أنكر شمسّه.. والغرب أنكر الضباب
والقوس حنّ لسهمه.. والسيف ضاق به الجراب
قمّ للجهاد مكبراً فالذلّ قد بلغ النصاب
واقراً على الحجر الذي ترميه فاتحة الكتاب
سبعاً سنفسل بالدم الإقصى الشريف من الكلاب

عار أن نقاتل بالتوايا

سـلامُ الله يا أرض السـلامِ
عليك من الملائك والآنـامِ
سـلام ليس يبليـه زمانُ
نقي مثل قطر من غـمامِ
ومثل النور اشـرق في صـباحِ
فايقظ من تمدد في الخـيامِ
نكرتُ القدس فانـبجست عيوني
بدمع سـود الدنيا امـامي
وصوّر لي الحياة بلا جهـامِ
كجسم مثخن الطعنات دامِ
تقلبـه الرياح بكل صـوبِ
فلا يقوى على ردّ الجـمامِ
قـويل للمكـبـل في نـعيمِ
وقـنسُ اللـه في ايدي اللـثـامِ
فهذا المسـجد الاقصـى مـهانُ
ووا مـونا لمسـجدنا الحـرامِ

أُنزِلَ رِبِّي الرَّحْمَنُ عَمَّا
يَقُولُ الْقَاسِطُونَ مِنَ الْكَلَامِ
فَمَنْ يَضَعِ الْبُيُوتَ عَلَى حِمَاهَا
قَلِيلٌ لَيْسَ يَشْكُو مِنْ سَقَامِ
وَلَكِنْ يَعْرِفُ الْعُثْبَى وَيَبْلُو
عَمْرَانُ مَنَا عَلَى صَبَوْنَ الذَّمَامِ



حَمَاكَ اللَّهُ يَا مَسْرَى الرَّسُولِ
وَقَدْ نَسَّ مَا ضَمَمْتَ مِنَ الْعَقَامِ
فَمَا أَضْنَاكَ يُضْنِينَا وَلَكِنْ
تَضَيِّعَ بِنَا الْمَسَالِكَ فِي الزَّحَامِ
فُتِنًا فِي عَقِيدَتِنَا فُتُونَا
وَعِثْنَا النُّورَ مِنْ أَجْلِ الظَّلَامِ
فَمِنْ جَارٍ يُجَانِبُ وَجْهَ جَارٍ
لِذِي سَعَةِ بَخِيلٍ بِالطَّعَامِ
يُظَنُّ الدِّينَ مِنْ جَاهِلٍ مُرَاءٍ
وَيُفَرِّقُ فِي اللِّجَاجَةِ وَالْخَصَامِ
كَذَلِكَ فِي الضَّلَالِ يَعِيشُ قَوْمٌ
وَقَوْمٌ فِي التَّنَاقُضِ وَالْفَصَامِ
تَرَاهُمْ مِثْلَ ابْتِطَافِ جَسُومِ
وَهُمْ فِي السَّعْيِ أَكْسَلُ مِنْ نِيَامِ
يُخَيِّفُهُمُ الْمُؤَنُّ حِينَ يَدْعُو
إِلَى الْإِمْسَاكِ فِي وَقْتِ الصِّيَامِ

فكيف بهم إذا الأعسداء لاحوا
وهَمَّوْا بالحِراب وبالسَّهام



بني صَهيونَ قد فاتتْ عليكم
سنون القهر من قبل التَّائم
فَذَقْتُمْ مِنْ مِرَارِ الذِّلِّ غَرْفاً
وطَفِئْتُمْ بِالْمَوَائِدِ كَالْهَوَامِ
ذَكَرْتُمْ «هَتْلراً» بالسَّوءِ جَهراً
وفِئْتُمْ بِالْبَلِيغِ مِنَ الْمَلَامِ
كَسَرْتُمْ هَوْلَ «نَازِيَةٍ» رَمِيَّتْكُمْ
لِنَارٍ غَيْرِ خَافِيَةٍ الضَّرَامِ
ولمَّا أَنْ أَصَابِيَكُمْ بَعْضُ يُسْرٍ
كَفَرْتُمْ بِالْمَوْدَةِ وَالسَّلَامِ
وَجِئْتُمْ أَرْضَ شَعْبٍ مَا أُحِلَّتْ
لِبَغْيِكُمْ وَمَا وَطِئَتْ لِرَامِ
فَلَا «بَلْفُورٌ» وَأَعْلَكُمْ وَلَا مَنْ
تَضَيَّقَ بِهِمْ بِلَادُ «الْعَمِ سَامِ»
بِمَنْقَذٍ جَحَاقِلُهُمْ إِذَا مَا
تُقِيفْتُمْ فِي الْخِرَائِبِ وَالرَّكَامِ
تَكَلَّمْتُ الْعَسْرَ إِنْ صُلِّتُمْ طَوِيلاً
وَأَزَى كَيْسِكُمْ بَيْنِي الْكَرَامِ
فَإِنْ بِصِيْبِكُمْ فِي الْأَرْضِ يَخْبُو
وَأِنْ فَتَيْبِكُمْ لَبَلَا إِدَامِ

وإن الخنجر المَطْوِي دَهْرًا
ليُـرْفَضَ أن يُطَوَّقَ بالحِـزَامِ

~~~~~

بني قُـومِي اشساح الدهر عنكم  
واخشى المجدَ يمضي لانصرام  
فَلُمُّوا الثمل إن الحق عَزَمُ  
وسَيُـيَـرُوا بالمواقع للامام  
فَمَـارَ أن نقاتل بالنوايا  
وبالغمم الخلي من الحسام

\*\*\*\*



### ميلاد درة

ما مات صغيرك يا خمره  
يا أم حـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm  
الموت لقـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm  
والبيـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm  
لايسـمـm  
الدرة والخـمـمـm  
☆☆☆☆

يا درة كم قـمـm  
دامريـm  
جـمـm  
احـm  
قطـm  
تبـm  
تـm  
كـm  
والذـm  
والضـm

الأرض تريد لهم خسسفاً  
 لكن تقسماسك مضطرة!  
 تجري بمشيئة مجريها!  
 لو شاء لغار بهم غوره!



يا أم محمد الدر  
 ضحني بفتي ولدي غيرة!  
 ارحم نساء فلسطين  
 أعطي الشهداء على وقرة!  
 إنما استأدق عن دين  
 واللة لنا ولنا النصرة!  
 حقاً ونقاتل أوغاداً  
 في «الحشور» لنا ولهم عيرة!  
 والصابر في طلب الحسنى  
 كالقايض في يده الجمرة!



ما بال شهيدك يا أقصى  
 والبسمة قد سكنت ثغره  
 في الجنة يمرح مزمواً  
 في ثوب دم نضير الحُمرة!  
 المليون دم وله ريح  
 مسك وتبارك ذو القبرة!  
 يدعوا بغم غطر حلو  
 والنور تماوج في الفجرة!

أَرْجِي عَنِّي رَبِّ إِي إِلَى الدُّنْيَا  
 كَيْ أَقْتُلَ فَمَيْكَ كَمَا مَرَّه  
 وَالنَّافِقُ قَاتِلُهُ ظَلَمًا  
 مَاوَاهُ جَهَنَّمَ وَالْحَسْبُهَا  
 وَالنَّارُ جِزَاءُ مَنْ اسْتَعَى  
 فِي الْأَرْضِ وَمَنْ قَسَبَلُوا كِبِيرَهُ  
 لَنْ يَخْطُرَ فِي حَرَمِ الْأَقْصَى  
 حَسْبِيَ لَوْ هَاجَمَ بِالْزُّرْه



كُفِرُوا بِحُجَجَاتِكُمْ كُفْرًا  
 يَا أَسْمَدُ عَلَى الْبِغَاغِي كُفْرًا  
 لَنْ يَأْنِفَ مَنْ قَسَبَلُوا الدَّرْه  
 فِي حِصْنِ أَبِيهِ مِنَ الْقُسْرَا  
 الْهَرَّةُ تُرْعِبُهُمْ لَيْثًا  
 وَاللَيْثُ لَدَيْكُمْ كَالْهَرَّةِ  
 وَالْفُهْرُ يَوَاجِبُهُ رَشَاشًا  
 وَالطُّفْلُ يَهْجُمُ بِالطَّرْه  
 جَيْشًا يَتَسَلَّحُ بِالزُّرْه  
 لَا نَخْوَةَ فَمَيْهِ وَلَا غَيْبُهُ  
 الْكَلِمَةُ فِي فَمَيْهِ بَغْرُهُ  
 وَالْكَلِمَةُ مِنْ فَمَيْكُمْ تُرْه  
 لَا يَرْدَعُ كَسِيدُ بَنِي الْأَقْصَى  
 إِلَّا مُتَفَقِّانَ نَوْ مَرَّه





«حِطِّين» عَلَى شـــــــــــــــــرف تَرْنُو  
 وَ«النَّاصِر» أَقْبِلْ فِي صَرْه  
 وَ«ابْنُ الْخَطَّابِ» يَنْبَاطِيكُمْ  
 كـــــــــــــــــرُوا وَتِلْوُحْ بِالذُّرْه  
 كـــــــــــــــــرُوا بِحُجَّارَتِكُمْ كـــــــــــــــــرُوا  
 يَا أُسْدَ عَلَى الْبِغَاغِي كـــــــــــــــــرُوا  
 لَنْ يَنْفَ مِنْ قـــــــــــــــــتْلُوا الدَّرَّة  
 فِي حَضْنِ أَبِيهِ مِنْ الْفَرْه

\*\*\*\*



- المهدي قويدر عبادي.
- مغربي من مواليد ١٩٦٤.
- دوايينه: ليس له ديوان مطبوع.

## أماه لا تنتظريني

انهض ابتاه، وكفكف دمع القلب..

فها انذا بين الاحياء

انهض وتقلد الوان الغضب

سيفاً بثأراً في وجه الاعداء

انهض واسر

صوب القدس..

انهض وامض

نحو النصر

ها قد اسلمت الروح - رؤيحي

إذ ضئت عني - علك - الجبناء

\*\*\*\*\*

ولدي هذا قدرتي..

والحمد دعاء

لكن العين ابث إلا

أن تفضح أشجاني بسخاء

\*\*\*\*\*

ابتاه كفى حزناً واسئ..

فأنا شرٌّ من ثورتنا الهوجاء.



يا ليت الموتَ رمانِي

سدَّ صوبَ الصدرِ صدَى

حكمِ القدرِ

لو أوربني كأسُ الشرفاءِ

لو أمهلني..

أو خيرني..

اخترتُ وكنْتُ - بُني - فدائِ



أبتاه إذا ما متُّ اليومَ، غدأ

نبئتُ بدلي

أشبالُ..

هم للحقِّ فدأ



كم، يا فَنَنِي، أبقيتَ لقلبي من طَلَلٍ..!!

في العينِ وفي الكبدِ..

في الساجِ..

على الجدرانِ

النومِ جفاني..

واندلعتْ نكراك - حبيبي

فوهة نارٍ كالبركانِ



أُمّاهِ يحرُّ عليّ فراقكِ دونَ عناقِ..

دونَ وداعِ

فدعيني أرحل دون دموع..

دون نواح..

دون بكاء.

☆☆☆☆

ولدي - كبدي

القلب جفا..

ما عدتُ اعي من منّا الراحل

انت.. انا..؟

فالكل سواء

☆☆☆☆

عذراً - أمّاه - خرجتُ..

عصبتُ منك..

اطعتُ هواي..

رضيُ لهواك - هواي

☆☆☆☆

حمداً - ريتاه - فقد نلتنا - الشرفا.

ذقنا - غداً - شهد الشهداء

☆☆☆☆

لا تنتظري - أمّاه - رجوعي..

أحمل منديلاً..

قلماً..

علماً..

او مقلاماً في محفظتي..

اشعاراً للأطفال.

قد احمل بين ضلوعي عُصفوراً..

او تاجاً فوق جبين القديس اراه  
او حبلاً اصنع منه شيراًكاً..  
سِكِيناً.. رشاشاً للاعداء  
قَصَباً قد اركبه فرساً..  
لأُحَرِّرْ زَهْرَتَنَا من اشواك الخلاء  
واعيد قوافل من رحلوا..  
اسراباً..  
انخاباً للاحباب



والآن خبثُ نارِ البدنِ  
ولدي..

امسكتُ عن الأحلامِ  
ومحمّدُ من عرفتهُ جميعُ  
طيور الشرق، غدا..  
مرمى السفهاء.



سُدِّي - أماء - نوافذ صبركِ

وانتحيبي..

خُطِّي خطواتكِ فوق الجمرِ  
نشيداً للغرباء



اواه بُيِّي شَرِختْ فؤادي  
مثل كتاب اغلق منذ زمانُ  
اتلعتُ غدي، املّي..

اسرجت جیاداً للأحرار



أَتَاهُ أَخَافُ عَلَيْكَ مِنَ الْكَمْرِ  
مِنْ وَحْشَةِ بَيْتِ كَالصَّفَدِ...  
مِنْ شَهْقَةٍ نَزَرِي مَرِيدَةٍ...  
مِنْ صَعْقَةِ اهْتِكِ الْحَرَاءِ.



لن تغرب عني شمسك - يا ولدي  
لن أفقد طلعتك الغراء  
ولضحكتك العسلية - في أذني -  
فيض نقاء..  
فيض بهاء.



مَنْ يَشْرَبُ مِنْ يَدِكَ اللَّيْلَةَ...  
مَنْ يُرْسِلُ بِسْمَتِهِ تَذْكَارًا لِلْعَشَّاقِ...  
مَنْ يَطْرُقُ بَابَ فُؤَادِكَ كُلَّ مَسَاءٍ...  
مَنْ يَهْمَسُ فِي أُذُنِكَ مَنَاءً...  
مَنْ يَرَسُمُ فَوْقَ جَبِينِكَ قِبْلَتَهُ الْغُرَاءَ...



وُلِدِي مَنْ يُحْضِرُ كَاسَ الْقَهْوَةِ لِي؟  
 مَنْ يُطْعِمُ عَصْفُورَ الْكَرْوَانِ؟  
 مَنْ يَسْقِي زَهْرَ حَدِيقَتِنَا؟  
 وَيَقْصُّ عَلَيَّ أَحَادِيثَ الظَّرْفَاءِ..



**برصاصة غير موجهة**

خرقوا صدراً يتأوه

يا أمّاه..!!

طعنوا حُلماً يتطلع للآفاق..

قلباً يتضرّع يا رباه..!!

\*\*\*

لهفي ولدي..

طعنك يد الجبناء

وعشائر جلدتنا صموا

عن كل نداء

\*\*\*

قدمي..

لخواطر عينيك المغرورتين سناء

لصهيل المجد على قمم الوطن المعتل فداء

\*\*\*

ساقط أشيع قلبي خلفك

كل صباح، كل مساء..

وأزین نعش الذكرى - يا وطني -

بزغاريد وبعاء

\*\*\*

أُمّي ضُميني قبضة عشب..

زفرة جمر..

زنيقة حمراء..

علّي اتشمّ عطر «الزعتر»..

نفح «العنبر»..

ريح بخزامي، الفجر مع «الحبّاء»..

وَحْنِيْنِيْ بَيْنَ يَدَيْكَ مَنَاراً..

عَنَوَاناً لِّلْحَلَمِ..

وَلِلْقَدْسِ الْمَغْتَالِ

وَذَرِيْنِي الْحَقَّ قَافِلَتِي..

بَجَرَّاحِ مُشْرِعَةٍ..

وَدَمِي لِّلْكَلِّ نَدَاءٌ

\*\*\*\*\*

وَيَدِي، وَلَدِي، مِنْ يَلْتَمِهَا..؟

وَسِرِّيكَ هَلْ يَبْقَى لَصْقِيعِ الْوَحْدَةِ

كُلَّ شِتَاءٍ..؟؟

\*\*\*\*\*

قَدْ أَبْدَلَنِي رَبِّي خَيْراً

أَهْدَانِي حُورِيَّةَ حُورَاءَ

\*\*\*\*\*

وَلَدِي..

أَمَاءُ وَدَاعٍ..

وَلَدِي..

فَالْأَمْرُ مُطَاعٌ..

وَلَدِي..

\*\*\*\*\*



## درة الأقصى

أنا الواقف وحدي

بأقصى الغضب

أنا الساهر وحدي

وحولي تنام حشود العرب



أنا المقدسي الصغير

أصلي

وأعمر بيتي

واقذف كل صلام

صخور الذهب



لماذا؟

لماذا أسير وحيدا

وأمتي حولي

تلوك الخطب؟



لماذا؟

لماذا ابیت طویلاً

واخوتي حولي

يُعانون لكنْ

قروح البطونِ

وهضماً صغْب؟

\*\*\*\*\*

انا المقدسيّ الفقيرُ

امدّ يدي

وامتني حولي

تُكسّ شرقاً وغرباً

جبال الذهبُ

\*\*\*\*\*

انا المقدسيّ الصغيرُ

اموت أصليّ

ولي إخوةُ

يموتون سُكراً

بشئىّ الطلَبِ

\*\*\*\*\*

أناذي اخي

أناذي ابنَ عمّ

وادعو صلاحاً

كما المعتصمُ

فلا من يُجيبُ

ولا من يَهْبِ

\*\*\*\*\*

لماذا؟  
لماذا اسأوم  
ولي إخوة  
باقصى الجنوب  
واغوار «شيعاء»  
وباقى العتب؟



لِمَ لا؟  
لِمَ لا اقاوم  
وقد بشروني  
باحلى الجنان  
واعلى الرئب؟



انا ذرة مكنونة  
أضيء الدروب  
وكم فى فلسطين  
تضوي الدرر؟



انا الطفل  
أحمل رفثي  
واحفر قبراً  
لكم من جبان  
كنوب أشير



وإن هَجَرُونِي  
وإن شَرِكُونِي  
فإني أبِيتُ أَقَاتِلُ  
ليلاً، نهاراً  
بجَنَحِ الظلامِ  
وتحت الرياحِ  
وتحت المطرِ

\*\*\*\*\*

أُفِيقُ وأُمسي  
على ثغرِ أُنْسي  
وإن قَتَلُونِي  
فلمستُ أباي  
أنا من ترابِ  
أنا من حجرِ

\*\*\*\*\*

- الياس توفيق حميصي -  
- موزي من مواليد ١٩٥٦.  
- دواينة: ليس له ديوان مطبوع ..

## برق الصهيل

هطل المطر  
في غير موعده، ابي!  
هيا بنا!  
فالطلس يبدو منثراً بالغيم،  
لكن، لا مطر!  
زخ المطر،  
ام - يا ثرى -  
زخ الرصاص على المدينة يا ابي!  
هيا نعود لبيتنا،  
خذني إلى امي إلى ثلثي  
عصافيري التي في الدار  
تنتظر الدرر  
خذني بعيداً يا ابي  
ام.. حبيبي.. يا محمداً... لا تخف..  
أفدك بالروح الحزينة، لا تخف!  
وتكور العصفور الصغير تحت جناح والده الحنون  
يصد عنه الموت

والنار اللثيمة تنهمر  
أمي تعالي.. واحمليني  
من صدى صوت الخطر  
أمي احضنيني برهة في ساعديك  
كعصفور صغير قد شرر  
«طُخُونِي يَا بَا بِالزُّرْدِ»  
مات الولدا  
مات الولدا!!  
❖❖❖

غدروا بمُهرِي في الظهيرة بفتة  
قَمْ يَا بَنِي...  
أفوق، حبيبي... لا تنم  
لما يحنُّ بعد السفر!!  
قد اتقن الغدر الطغاة  
واتقنوا قتل الطيور...  
ميهات أن يأتوا إلينا في الشغور  
جبناء.. قد القوا الطعان.. القتل  
من عَجَزَ الظهور  
واستقدموا آلات حرب  
من بلاد الظالمين  
كي يقتلوا أطفالنا  
ونساعنا  
وشيوخنا!  
كي يستبيحوا حكمنا  
فإذا بدا في الأفق من بينا حجر

فرّوا إلى أوكارهم كالتائهين!!  
 هم أشعلوا حقدًا على أشرارهم  
 هم أضرموا في الأرض  
 بركان الغضب  
 غضبًا غضبًا  
 غضبًا غضبًا  
 هم يعرفون دمي..  
 غنائي  
 اطلقوا ناراً على حلمي،  
 على طير يقرّد في دمي  
 هم يكرهون: رغيّف امني، لونها،  
 الزعر البرّي في وجهي، وفي قلبي،  
 يريدون الحجارة أن تُغادر أرضنا!!..  
 وسماعنّا تغدو بلا قطر المطر؟؟....  
 ✻✻✻✻  
 طارت عصافيري بعيداً يا أباي  
 إني شهيدٌ.  
 قد قضى ربي إيابي،  
 والسماء فسحة للمؤمنين الصابرين  
 كفتف دموعك يا أباي،  
 بقميص طفل قد هوى فوق الأنين  
 فمٌ للصلاة على دمي،  
 في المسجد الأقصى،  
 وقبّل أرضه من مبسمي،  
 طير في سماء الله يا عصفور قلبي  
 كالملاك

لكن على مهل... أقبل وجنتيك، أنا الحزين

اشم وجهك

شعرك الأسود

على مهل، حبيبي يا محمد...؟...

مات الولد

مات الولد

\*\*\*

هيا، رفاقي

كفوا جسدي بزهو الياسمين

يا امهاتي

لا تكفكن الدموع بعين امي

إن امي لم تزل

تبكي علي من الازل

اشعلن شمعا من نخيل الاغنيات

وجئن في بخوره فوق الجسد

قد صرت يا امي كبيراً في الردى

روحي سحاباً

للمرافق القادمين

ويداي برق في دياجير البلاد...!

عيناي مرآة الذي ياتي

وياتي عاصفاً

فوق السهول

على الوهاد

من عمق صدري

يبتدي زمن السنين المقبلة



ينجلي حزن الصغار الخائفين!..

امي!.. ابي!

صُبًا على جسدي حليب الأغنياء

لأقوم من ضعفي ومن تعبتي

إلى فجر الرجال

حجر

على حجر

على حجر

وينطلق العقال

إذًا

أولّد من جديد!

\*\*\*

يا درة العرب الكبير تعال فينا

وانتهب أرواحنا..

اشلاعنا..

رُكّب هزائمنا على وقع الغضب!...

زمن الحجارة قد طمى كل العرب

ذاك الفتى!

نَعَمْ الفتى!

نعم الذي بدمائه فينا انكتب

هذي فلسطين الجريحة تنتحب

والقدس في أرواحنا قيد اللهب

يا درة العرب الأصيلّة

أبق في أتراحنا

شمساً تُبدّد غُرِينا

قبل الغروب  
عهداً، محمد نورة العرب الحبيب  
عهداً - حبيبي - لن تغيب  
ما دمت أطلق في المساء نوارسي  
فوق البحار  
ما دمت انسج في الهواء قصائدي  
لا.. لن تغيب  
لا.. لن تغيب...

\*\*\*\*



## اليقظان بن طالب الهنائي

- اليقظان بن طالب بن علي الهنائي -

- عُمان من مواليد ١٩٤٧ .

- دواوينه، محاولة شعرية ٢٠٠٠ .

### كتائب الدرة

وظننتُ أنك يا محمدُ

في الطريق بجانبِ

وحسبتُ أنكَ

يا بنيَّ

لي الرفيق وصاحبِ

وظننتُ أنكَ

من يهودُ

في الزمان مصاعبي

فارحت عند

صباح خَطوكَ

ليل كل متاعبي

ولبثت أرقب

في انتشائك

كل عمري الغائب

ويشوقني

مستقبل

خَزِنْتُ فِيهِ حَقَائِبي  
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ  
أَنْ أَرَاكَ  
خَزِينَ جَمْرٍ مَصَائِبي  
بِرِصَاصَةِ الْإِشْرَارِ  
تَحْجِبُ  
مُزْنَ كُلِّ سَحَائِبي  
حَسِبُوا بِقَتْلِكَ  
يَا مُحَمَّدُ  
يَقْطَعُونَ مِشَارِبِي  
ظَنُّوا بِقَتْلِكَ  
حَطُّمُوا  
مَنْ شَرَاعَ مَرَاقِبِي  
ظَنُّوا سَاحِيَا  
يَا بَنِيَّ  
عَلَى الْبُكَاءِ الصَّاحِبِ  
لَكُنِّي مِنْ بَعْدِ فَقْدِكَ  
قَدْ جَمَعْتُ كِتَائِبِي

\*\*\*\*\*

### صرخة الأقصى

وارزوا رفاتك في الرمال مساء  
فصحبت نور الفجر ، حين أضاء  
ألق يُحيط بنور وجهك مُشرقاً  
ومهبابة خلعت عليك بهاء  
انت الشهيد على ضالة مكرهم  
عصفاً تركت قلوبهم وخواء  
وضحية الكف التي قد صافحت  
أعدى عداك وقدمتكَ فداء  
اننى لهم أن يبصروا بعد العمى  
والقلب امسى لا يروم شفاء



يا صرخة الاقصى ولهفته التي  
صارت بقلبي عزيمة ومضام  
انا لا اريد بان أظل على المدى  
أروي القصيد، وأسمع الشعراء  
او احفظ التاريخ ، إذ يُروى لنا  
أصغي، فاسمع معشراً غريباً

كَتَبُوا لَنَا تَارِيخَنَا، يَا أَلَّاسِي  
 سَمَوْهُ - زُوراً - اَعَصَرُوا ظُلُمَاءَ  
 نَحَلُوا لِهَيْكَلِهِمْ كَيْبَاناً مُفْتَرِي  
 وَهُوَ الَّذِي مِمَّا قَامَ قَطْعُ بَنَاءِ  
 اهْتَفَ، بَلْ اصْرُخْ مَلءَ صَوْتِكَ قَائِلاً  
 هَاتُوا السِّلَاحَ، وَابْعِدُوا الْخُطْبَاءَ  
 فَلَقَدْ سَلَّمْنَا قَوْلَكُمْ، وَنَصِيحَكُمْ:  
 لَا تُفْصَحُوا، لَا تَذْكُرُوا الْأَسْمَاءَ  
 صَارَتْ حَجَارَةً أَرْضُنَا أَسِيَّافُنَا  
 وَالسَّيْفُ أَصْدَقُ فِي الْوَعَى إِنْجِبَاءَ  
 مَا حِيلَةَ الْكَلِمَاتِ لَوْ تَغْدُو لَنَا  
 هَدَفُهَا أُنْصِتْ أُمَّةٌ صَمَاءَ  
 مَرَّقُ مَوَاقِيقِ السَّلَامِ عَلَى الْمَلَا  
 وَارْفَعْ إِلَى الْمَوْلَى الْعَلِيِّ دَعَاءَ  
 رَبِّاهُ أَنْتَ حَسْبِي بِنَا، وَحَبِيبِنَا  
 فَاْمُنُّنَا يَا رَبَّ الْوَرَى شُهُودَاءَ

\*\*\*\*\*

## إلى روح الشهيد محمد الدرة

غفوتَ يا حلو في احضائه وغفا  
أبٌ لينعمَ مشتااق بمشتااق  
غفا.. وانتَ الضنا والروح يا ولدي  
حتى تقبّلها تقبيل عشّاق  
فارسمَ شفاهك في ساحتها.. فغداً  
تحولُ شمساً تجلّي حقل الباق  
إنّ المواطنَ لا تحيا مُسهُداً  
مُدام عشّاقها من طيب اعراق  
فلا تغرّبك في الاوطان شمرنمة  
تبقي على الحقّ من سُداذ افئاق  
اسقي تراباً.. به الاطياب قد جُبِلتْ  
نِعمَ التراب ونعم الطيب الساق  
واهناً بعنّة.. فالاحرار ما وهنوا  
وما استكانوا لخواكن وبواق  
أخي... ودمّان، لم يبقَ بها حجرُ  
إلا تفلّت من غيظ وإشفاق

معاً على الدرب والأنفاس واحدة  
وهل لي عقوب إلا صدر إسحاق  
غدا سنلقاك في صبح الخلاص وقد  
عاد الحبيب لأحباب وعشاق  
\*\*\*\*\*





## وصايا الشهيد... نداء لطقوس الريح

أحملُ في أجفاني نافذة الحُبِّ  
فيعرفني العشقُ مساءً،  
سيُطلُّ الصبحُ بقربي وتجيءُ الانهازُ  
وطني جئتُ إليك فناراً يتضوّأُ وجه الفقراءُ  
- اهلاً بك في هذا الساحل يصيغُ عينيكِ قوافلُ من حُزنٍ في الحربِ  
حين رأيتُ الأطفالُ يَغنونَ نشيدَ الوطنِ الطالعِ في كلِّ الأحداقِ  
سمعتُ الأرضَ تُحاورهم:  
- هل ينفتحُ الصخرُ وتكبرُ ازهارُ الساحةِ فينا؟  
قلتُ: نخلنا سَعْفاً يتوهجُ في الحربِ  
فَقُلْنَا  
وَقَتَلْنَا  
حيث الصوتُ الأولُ سيدهُ خضراءُ ثنائيدنا الرقصِ  
على الموتِ تَعَوَّنَا، وكبرنا، والساحةُ تَكْثُرُ فينا،  
تشتدُّ البهجةُ تلتفُّ على شفتي ناراً  
تكبو بين الريحِ  
وهذا الريحِ تجيءُ سلاماً، حيث الريحُ تُحاورني،

- شاطرتك نافذة تتوحد في الاحداق

- صيرت الريح وصقر قريش

في مفرق (نفساريم) جنوب مدينة (غزة) كان المشهد في القلب مهولاً  
طفلاً وابوة

ورصاص يتوزع في الاق، والموت قريب

واحزان تكلف على وجه الطفل (محمد).

وازير الطلقة يخرق الجسدين،

فمال الطفل إلى حضن أبيه شهيداً

فتعالى صوت:

البس ثوبي، فبك جرحي،

لكن لا تخرج مني، فانا نافذة تطلع ونشأ عريباً

فوق الصلر، ووجهي يرقد بين العشب

لأنني طفل استشهد بعد ظهيرة..

\*\*\*

أم.. أيتها الريح، رسول الماء إلى القلب، وحن القلب إلى القلب، لماذا يأتي

الموت رداء أخضر من وجه الأطفال؟

وها وطني يغرس شمساً بين دمي، حيث الأحران تقابلني

ترفع أيديها معلنة، هل ماتوا بعد الحرب، وهل يخبو الصوت القادم؟

ورصاص في الجسد الهامد يحيا،

ورصاص في القلب يسيل دماً،

والطفل ينام كماله في حضن أبيه،

وزخات رصاص ما زالت تخرق الجسدين

فكان المشهد في صوت امرأة تصرخ

- مزقت الثوب

ركضت، كبوت، ومث

ليستُ سياجَ الصحراءِ.. ومُتُ  
بِنَفْتَحِ الصخرُ على شفتي، ينهمرُ الشوقُ الى ولدي،  
تكبو الاحزانُ مُبَلَّلَةً  
لكنْ صحارى جَسدي المنهارِ تُصيرُ جُسوراً  
تعبُرُ فيها ارواحُ الشهداءِ فهل ماتوا؟..



الشهداءُ وصايا الله على الارضِ..  
و«غُرَّة» تتساقطُ في ارواحِ  
وفلسطينُ تُنادي الشهداءِ،  
تُنادي الارضِ،  
تُنادي الطفلِ،  
تُنادي البحرِ،  
تُنادي الريحَ العريضةَ، في انْ تحيا عِلْماً للحقِ،  
تُنادي كلَّ دمٍ سال على هذي الارضِ وصايا،  
والطفلُ «محمد»..

صانَ البحرَ وصانَ المذئدَ.  
وصرخنا في كلِّ سماءٍ  
الشهداءُ.. الشهداءُ.. بلا لحدٍ  
الشهداءُ.. الشهداءُ.. همو الغدُ..  
وفلسطينُ هي السدُ..



ام يا وطني..  
صرتُ أَفْتَشُ عن قطرةٍ نَمْ..  
تَنوِزُ بين الغيمِ..  
ولدي.. يا كلَّ الشهداءِ..

تُنْأِيكَ الْأَرْضُ رَسُولاً لِلْفُقَرَاءِ،  
 فَهَلْ أَنْتَظِرُ الْوَجْهَ الْقَادِمَ أَنْ يَكْبُو،  
 يَلْتَفُّ عَلَى الْمَاءِ وَيَخْبُو؟  
 فِي الصَّبْحِ لَبِسْتُ سِيَّاحَ الشَّطْطَانِ قَمِيصاً يَنْبِضُ نَاراً  
 وَرَأَيْتُ الطِّفْلَ يِقَاسِمُنِي حَزْنَ الْمَاءِ السَّائِرِ كَالْجَرَحِ،  
 وَهَنَا نَحْنُ وَقَفْنَا فِي الرِّيحِ، دَخَلْنَا كُلُّ شَوَارِعِهَا،  
 حَاوَرْتِي صَوْتٌ فِي «عُرَّة»:  
 - حِينَ تَدْفُقُ جُرْحِي قَبْلَ الدَّمِ  
 كَانَ دُخُولِي قَافِلَةً مِنْ نُورٍ بَيْنَ الْغَيْمِ..  
 السَّاحَةُ تَكْبُرُ فِينَا  
 هَلْ يَنْفَتَحُ الْبَحْرُ وَتَطْلُعُ أَزْهَارُ السَّاحَةِ فِينَا؟  
 - الْبَسْ ثَوْبِي، قَبْلُ جُرْحِي، لَكِنْ لَا تَخْرُجْ مِنِّي،  
 فَأَنَا نَافِذَةٌ تَرَقُّدُ وَتُشْمَأُ عَرِيباً فَوْقَ الصَّبْرِ، وَوَجْهِي  
 يَرْتَدُّ فِي حَضَنِ أَبِي،  
 فَارَانِي عُلْمًا، وَتَوَارِيخًا،  
 وَأَرَى أَبْتِي وَطَنًا مِنْ نُورٍ يَعلُو فَوْقَ الْكَلِمَاتِ.  
 وَأَرَانِي كُلَّ الشَّهْدَاءِ الْأَحْيَاءِ،  
 يَقُولُونَ: فِلَسْطِينُ هِيَ الْآيَاتُ.

\*\*\*\*\*

- أَيْمَنُ حَسْبَنُ الْعَتَمُومِ -  
- أَرْبَعِي مِّنْ مَّوَالِيدِ ١٩٧٢ -  
- دَوَائِيْنَهُ، أَيْمَنُ لَهُ دِيَّوَانٌ مَّطْبُوعٌ -

## عِيدُ الدُّمَاءِ

لَا تَبْرِحِ الْأَرْضُ وَاحِمِ الْقُدْسَ وَالتَّحِمِ  
وَانْقَشْ بِمَكَائِلَ عَلَى بَوَائِبِ الْحَرَمِ  
وَأَقْبِضْ عَلَى الْجَنْحِ إِنَّ الْقَابِضِينَ عَلَى  
جِمْحِ الْبِلَادِ اضْمَأْوُوا عِزَّةَ الْأُمَمِ  
وَحُلْ خَلْفَكَ كُلُّ الرَّاكِبِينَ إِلَى  
صَلْحِ الْيَهُودِ، وَإِنْ سَاغَوهُ فَاتَّهِمِ  
وَجَابِهِ الْمَوْتُ عَارِي الصَّدْرِ، مُشْرِعَةً  
وَإِنْ أَتَاكَ رِصَاصُ الْغَدْرِ فَابْتَسِمِ  
وَعَنْ لِّلْأَرْضِ إِنَّ الْأَرْضَ عَاشِقَةٌ  
وَسَوْفَ تَطْرِبُ إِنَّ بَالِغَتَ فِي الْخَفَمِ  
وَكَلَّمَا طَرِبَتْ وَاهْتَرَّتْ جَانِبَيْهَا  
تَسَاقَطَتْ شَهْدَاءُ الْقُدْسِ كَالْحَمَمِ  
وَقَفْ عَلَى بَابِ (نُتْسَارِيمِ) مُلْتَهَبًا  
وَاعْبِرْ حَوَاجِزَهَا بِالنَّارِ وَاحْتَدِمِ  
وَلَا تَدْعُ لِيَهْـودِيٍّ بِهَا اثْرًا  
فَإِنَّهُمْ نَجَسُوهَا، بِأَعْوَدِهِمْ

واخلعَ قُوَانِلَهُ بِالْوَادِي الْمَقْسَسِ كَيْ  
يُقَبِّلَ الْأَرْضَ مِنْ شِسْوَاقٍ وَمِنْ نَهْمِ  
الْقَدَسِ أَقْدَسٍ مِنْ رُوحٍ عَلَى جَسَدِهِ  
فَقُلْ لِقَدْسِكَ يَا رُوحِي وَيَا رَحْمِي  
نَمُوتَ فِي كُلِّ يَوْمٍ صَخْرَتِنَا  
وَلَيْسَ نَبْخُلُ عَنْهَا لَحْظَةً بِدَمٍ  
نَقْضِي عَمَالِقَهُ حَتَّى إِذَا حَسَبُوا  
أَنَا أَنْتَهَيْنَا، أَتَيْنَاهُمْ مِنَ الْعَدَمِ  
فِي كُلِّ نَزْةٍ تُرَبِّ رُوحَنَا التَّصَقُّتْ  
فَكَيْفَ تَفْهَمُ هَذَا هَيْئَةَ الْأَمَمِ؟



يَا أُمَّةَ الْعُرَبِ، وَالْأَحْزَانِ جَارِحَةً  
وَصَوْتَ رُوحِي يَحْزَنُ الْقَلْبَ مِنَ الْمِ  
وَلَوْ بَكَيْتُ دَمًا عَمْرِي لَمَا سَكَنْتُ  
دَمُوعَ قَلْبٍ مِنَ الْأَلَامِ مُنْقَاسِمِ  
تَفَرَّقَ الشَّيْءُ بِالْأَهْوَاءِ، وَانْفَرَقَتْ  
بَنَاءُ شَرَاذِمِ أَقْسَامٍ مِنَ الْخِصَمِ  
فَكُلَّ بَيْتٍ لَهُ وَجْهٌ، وَكُلَّ يَدٍ  
لَهَا سَبِيلٌ، وَكُلَّ مَشْيٍ لِحُظْمِ  
يَمْضِي بِنَاءُ الْعَمْرِ، وَالرَّايَاتُ تَائِهَةٌ  
وَالْمُهْتَدُونَ بِهَا رُتُلٌ مِنَ الرِّمِ  
وَالْحَامِلُونَ بِتَرْوِيضِ الذُّنُوبِ كَمَنْ  
يُرَوِّضُ الذُّنُوبَ فِي شَجَعٍ مِنَ الْغَنَمِ  
هِيَ الْأَنْعَامُ وَإِنَّ أَفْرَاكَ مَلْعَسَهَا  
فَلَيْسَ تَنْفُثُ غَسِيرَ السِّمِّ فِي الدِّسَمِ

نمذُ كَفْأً إِلَى كَفْ مُلْطَخِيَّة  
 وكم تصيح بمن هم عنك في صمم  
 لا يسمعون سوى قرع السيوف ولا  
 يُخاطَبون بغير النار والضرم  
 وليس يُرْعِبهم شَجْبٌ بمؤتمر  
 ولا اجتماع، ولا الف من القسم  
 وكلّ جرح مع الأيام مُلتصِّمٌ  
 لكنّ جرح بلادي غيسر مُلتئم  
 ما دام فيها يهودي يُنجّسها  
 فسوف يكبر فيها الجرح كالورم



اطفالنا بالرصاص الحي قد نُبحوا  
 على يديّ حاكدر، بالقتل منتقم  
 كم من بريء لقد غالوا براءة  
 وحاسبوه على التفكير بالحلم  
 ابوه لم يستطع منهم حمائية  
 في وابل من رصاص عاطش لهم  
 فخرب بين يديه وهو يحضنة  
 وسال جرح ابنه خطأ على القدم  
 وخطّ بالجرح فوق الأرض من دمه:  
 «فدى فلسطين كلّ العُرب والعجم»



(محمد الدرة) المجبول من دمه  
 حكاية سوف تبقى ثروة الألم  
 تشبّث الطفل والاتفاس لاهثة  
 عن موج موت خلال الوجه ملتئم

لعلَّ خَبيط حَيَاةِ سِوْف يُنْقِذُهُ  
 او صرخةً في سماء الموت والعدم  
 قصصاح والرعب يمشي ملء أضلعِهِ  
 ابي حبيبى.. وغام الصوت في الغمَم  
 انا ساقضي بقاعاً عن حِمى وطني  
 فإنْ اُتِمَّ مِيتاً وحدي فلا تنم  
 وعُدْ إلى البيت واحملني لوالدتي  
 هدية، إن هذا العيد عييد دم  
 وإن يكتُ حرقه فامسح مدامعها  
 حق الشهيد زغاريد لكلِّ فَم



أُمُّ الشهيد وما فينا بطولئة  
 ولا لدى العُرب غير الشجب والكَلِم  
 اغرى بجرح ابنك الغالي حميئة  
 الا يرى لبني صهيون من قَدَم  
 فلتفخري بدماء إنها نَقِشتْ  
 عِزّاً لآلَتكمه بالنار لا القَلَم  
 والله... والله... ما في العرب لو حشدوا  
 مليون مليون.. غير العد والرقم  
 لو كان فيهم رشيد واحد رشدوا  
 لكنهم كفتاء السيل والعرم  
 فقل لكلِّ شهيد: انت ارشدنا  
 وانت اكبرمنا إذ فسزت بالنعم



كلَّ الخيول باوطاني بلا سُرجٍ  
 ولا فوارس تعلوها - ولا نُجُم



والخير بين نواصي الخيل مُنْعَقِدُ  
إِنْ قِيلَ يَا خَيْلُ: هَذَا السَّاحُ فَاقْتَحِمِي  
فَمَنْ يَجِيءُ بِهَا لِلْقُدْسِ عَادِيَةٌ  
ضَبْحاً عَلَى صَهَوَاتِ الْعِزْمِ وَالْهَيْمِ  
غَدَاً تَعُودُ إِلَى سَاحَاتِهَا أَلْقَا  
خَيْلُ الْمَغِيرِينَ مِنْ أَحْفَادِ مُعْتَصِمِ  
وَتَلْتَقِي بِصَالِحِ الدِّينِ، مَوْعِدُنَا  
حِطَّيْنِ ثَانِيَةِ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ

\*\*\*\*\*



## بخير أنا يا أبي

بخير أنا يا أبي  
فاطمئنا  
بخير أنا في صباحي  
ضحائي.. مسائي  
بخير وأنس  
أنا يا أبي  
لم امت فجة كالسنونو ولا كالمطر  
لم امت قبل هذا النهار  
ولا بعده  
خبروني كما خبروك  
تلاميذ صفّي قالوا  
إلى أن أعود  
سنبقى على مقعدي صورتي  
وأني ساحضر كلّ اللوس  
التي كنت أحببها  
سوف اقرأ ... أكتب... أرسم... العب  
ما زال هذا رجاء الأبوة فيك .. رجائي  
\*\*\*\*\*

بخير انا يا ابي  
وما طار من اضلعي  
لم يكن ذاك قلبي  
ولكن قلوب الملايين وقت لنفسي  
وما سال فوق اصابع كفك  
ليست بمائي  
بل إنها هالة من ضيائي  
بهاء لغرسي



على مفرق الشهداء  
وحيث تحوت أن تقرا الفجر  
حرفاً فحرفاً  
«محمد» اقرأ  
على سمع أمك سير الدماء  
وقل:  
يا ابي حضنتك الارض ترى  
وعطشى سمائي  
هناك  
كبرت قليلاً  
واصبحت تعرف كيف الطقولة في أرضنا  
تنتهي غزوة بالرصاص  
ويقتالها حقد أعدائنا  
قبل حين من الورد والكستناء



هنا أو هناك  
أنا لم أصوب سوى نظرتي للعدي  
حين فاجاني الموتُ  
مثل الشتاءِ  
صرختُ: أبي .. يا أبي  
لا تدعني أمزق قلب الحبيبة أمي ورائي  
فقط رُدْ عني ضغينتهم  
رُدْ عني الردى  
بيديك  
فقط لا تدعني أموتُ  
سوى كي أختبئ في الأرض سري  
وانثر للعائدين سنائي  
هناك  
صرختُ  
تعالَتْ هنا فاتهم  
في المحيط الكبيرِ  
نزفتُ  
فسالتُ حجارة أهلي  
سكتُ  
فاصغى إليّ ضحيح الهواءِ  
بماذا تُغطّون شاشة تلفازكم  
حين أهوي كدمعة أمي  
أمام الملايين أهوي  
شهيدياً كبحر سماءِ  
سيكنّب كلُّ الطاقة على شمسينا

ثم يكذب كل الطغاة على أرضنا  
ثم يسقط كل الطغاة ذباباً ببركة ماءٍ  
لكم أيها الناس مشهد موتي  
لكم أيها الناس رسمي  
سبيقي على مقعد الدرسِ  
حتى أعود  
ولي في القضاء فضائي  
لكم أيها الناس جرح أبي.. دمع أمي  
سيعقد للمشاهدين لوائي  
ولي سوف تُنشدُ قدسي

\*\*\*\*



### عَرْفُ الْحَجَّارَةِ

احلُمُ بالصباح في عَيْنِيهِ بِسْمَةِ الْحَجَرِ  
أَفْتَحُ عَيْنِي وَعَلَى فَمِي تَرَاتِيلُ الْحَجَرِ  
أَصْعَدُ لِلْحَسَابِ أَوْقَظَ الْمَطَرِ  
بِكَلِمَةٍ يَعْرِفُهَا حَجَرٌ  
رَاسِي عَلَى حَجَرٍ  
قَلْبِي عَلَى حَجَرٍ  
عَيْنِي عَلَى حَجَرٍ  
يَا أَيُّهَا الْحَجَرُ  
فِي حَائِطِ الْمَبْكِيِّ أَنْفَجَرُ  
فِي نَجْمَةِ الْبَطْشِ أَنْفَجَرُ  
وَفِي السَّهْوِ وَالذُّيُولِ وَالتَّوَابِعِ التَّنَزُّ  
وَفِي الْبُيُوتِ كُلِّهَا..  
الْأَبْيَضِ الْمَمْلُوءِ بِالرَّمَاثِ  
الْأَحْمَرِ الزُّقُومِ  
وَالْأَسْوَدِ الْحِدَاثِ

وفي الكؤوس والعروش  
وفي الممالك الكروش،  
وفي بقايا من غر  
في صمتنا..  
في شغرننا..  
وفي مدى تاريخنا الموبوء بالخوف انفجر  
زماننا قهر.. فلا تبقى ولا تذر  
«متفعلن» سلاحنا!!  
وصرفنا جراحنا!!  
بالف تصریح «مبرمج»..  
قهرنا بطشهم!!  
بالف تندير - على باقة ورد -  
تساقطت اعضاءهم!!  
بالف ديوان  
عليه حروقة  
مرفوعة بالكسر والقهر قوافيه  
قد اظلمت سماؤهم!!



نحن نسور في الكلام  
نقتل الأطفال في ديارنا  
نرمك النساء في فراشنا  
نكسر العظام من اقمارنا  
نقر كالفئران من عزف الحجارة..  
إلى اشعارنا!!

نهتفُ في الصباح والمساء  
«نحنُ الكرامُ».. «نحنُ الكرامُ»!!  
ونستغيثُ في السلام  
«يحيا السلامُ».. «يحيا السلامُ»!!  
يا أيُّها السلامُ  
لكَ السلامُ  
لكَ السلامُ!!.



إيقاع الختام:  
وترٌ يُفثّش في البقايا عن جسد  
ويُسائل الزيتسون عن هذا البلد  
دمه يسيل ، تضيح أسئلة  
وتموت أخرى، لا تلتن رؤى أصد  
في جبال التاريخ في رجل  
تبكيه اندلس، وتبكيه أصد  
حولي كثير كالحصي عدداً  
لا حول لي، فجموعهم زبد زبد









## درة العقد الفريد

حكموا عليك بأن تظل مُخلدا  
وتعيش حياً في الضمائر سُرُمد  
يا واهباً وهب القضية روحه  
لما بمحراب الفداء تهجد  
واختط للنشء الكريم سبيله  
فمشى عليه السالكون مُعبدا  
يا درة العقد الفريد توهجت  
شرفاً تلالاً في المجرة مُرقدا  
هذي الدماء وقد مهرت بها الجوى  
سقت التراب كرامة فتشهدا  
سالت على الأرض الطهور فازهرت  
وجرت على وجه الاليم فوردا  
اثمت يد الجاني التي سفكت دماً  
حرّاً به الشرف الرفيع تعمدا  
غالوا بمصرعة البراءة فارتمى  
كبير الزمان على يديك ونذا  
غالوا البلايل في الخمائل عندما  
شدّ العبدو على الزناد وسددا

ورماك بالحققد الدفين كما رمى  
 حقدأ على ارض الجنوب تعنقدا  
 إن اطلع الغضب المعتقد عزة  
 فلسوف يطلع من دماثة سؤدا  
 امحمد أنت المنارة في الدجى  
 تهدي الذي ضل السبيل إلى الهدى  
 امحمد والكل يطمح بالعللا  
 ويود ذلك لو يكون محمدا  
 ويشع في سيفر الخلود شهامة  
 ضربت مع النصر المؤزر موعدا  
 لما طغى الطاغى وارزم راعدا  
 صلفاً على الاقصى الشريف وعريدا  
 وبدا على التلغاز شؤم فعالة  
 نفر السباع مهتدا فمهندا  
 كل يتوق لان يكون محمدا  
 ويكون سيفاً للجهاد مجردا  
 ويكون ملكاً للرمصاص بريدا  
 بطلاً لتحرير البلاد تجدا



شاهت وجوه الاثمين ففعلهم  
 اردا وابشع في المشاهد مشهدا  
 أمين الرجولة ان يصب جحيمة  
 طاغ إذا صمدح الكنار وغردا  
 وشهدا بحب بلاده متسرهما  
 ويقدسها السامي الشريف توكدا  
 قتلوا بل قتلوا البراة عنما  
 ارغى العدو على الصفار وازيدا  
 وسلاحهم حجر وصرخة نائر  
 رفض القيود فقدا وتمردا

الى بمسرى الهاشمي محمد  
ويقبلة الأقصى الشريف واكدا  
الا يقر بها الطغام وإن عتوا  
وتجبروا فالنصر موعده غدا  
سيظل أولى القبلتين مطهراً  
ويظل صرح العفوان مسمراً  
\*\*\*\*\*

يا أيها الكون المشيح عن الهدى  
حتى متى يبقى الضمير مهوداً؟  
تنز الضحية للذئاب تلوب في  
احشائها نهشاً وتعرض مبعدا  
فكانما اضحى الجنان مُعطلاً  
والسمع اطرش، والشعور مُجمداً  
مأذا جنى الطفل البريء جناية  
ليطيح شلواً أو يصير مُشرداً  
الأنه عشق الحياة كريمة  
وابى الحياة مع العدو مصفاً؟  
فرماه طاغية بطلقة فاجر  
فهوى، وقد حُضن التراب ورداً:  
«تحيا فلسطين الحبيبة، وليعش  
شعب على بذل الدماء تعوداً،  
هذا هو الإثم المُبين وهذه  
انموذج فيها الضلال تجسداً  
\*\*\*\*\*

صبراً حمافاً الدار بالحجر الذي  
اخزى وجوه الظالمين وسودا  
صبراً للليل البهيم نهاية  
تأتي، وينقشع الظلام مُببداً  
لابد من يوم ويضحك فجرة  
فالنور من غسق الظلام تولداً

ارايت مثل اب يضّم وحيدة  
 بحنانه ليستقيه غائلة الردى؟  
 ويذبّ عنه المعتسدين بنفسه  
 فهو الفداء له متى وجب الفدا  
 ارايتك والقهر يحرق قلبك  
 كالطود يبسدي للانام تجلدا  
 فيشير والابن القتييل امامك  
 يهوي بان النصر بات مؤكدا  
 هذا هو الشرف الرفيع وهذه  
 افعال شعب بالفداء تعهدا



يا ثورة الاقصى الشريف: تحية  
 من شاعر عمن سواه تفردا  
 حقر الحياة، ومجّ زخرف عيشها  
 ونأى عن العرّض الرخيص وأبعدا  
 جرت القضية في العروق فصاغها  
 نغماً على شفة اليراع ترنّدا  
 احنى بمحاراب البطولة رأسك  
 ادباً مع الهدف النبيل، فانشدنا  
 وشهدا بذكر الواهبين دماهم  
 واشهاد بالبنل السخي ومجدنا  
 اليوم عرس الخالدين وفي غد  
 عرس السلام مع الجلاء تصدنا  
 اني ارى عيسى بن مريم واقفاً  
 في المسجد الاقصى يُعانق احمداً  
 والقدس عاوده الوثام وقد غدا  
 حرمناً لكل المؤمنين ومعبدنا



## بسام شفيق أبوغزالة

— أردني من مواليد ١٩٤٠ .  
— دواوينه: ليس له ديوان مطبوع .

### من أين يا ولدي

من أين يا ولدي أتيت بكل تلك العبقريّة؟

من أين جئت بصولة الأسد الهصورِ

بوثة النمر العصيّة

تلقى الجنودَ بصدرِكَ العاري

وقبضتكَ الطريه

وهو امامك مثقلون،

سيوفهم وهمّ

ودرعهم غبيّة

والذعر ياكلهم

يُمزجُ بالتراب العنجهية

ابجسمك الغضّ النحيل اخفتهم؟

اببسمه فوق الشفاة توركت اربعتهم؟

ابجرة فوق الجبين توقدت افرعتهم؟

فتصدعوا

وتجمّعوا

وتحملوا زرد الحديد وققععوا،

وعليك كزوا

غير انك ضاحك لا تقزغ

وسقطت

والحلم الكبير على شفاهك صرخة لا تُسمعُ

ظنوك اردتك الحرابُ

ونال منك المدفعُ

ظنوك إذ قبكت ترب الأرض ، انك تركعُ

يا ليت شعري، من يُبلّغهم، وإن لم يصدعوا:

انت الذي استلّ الشهادة من سيوفهم العتيّة

انت الذي خلقت في كبد السماوات العلية

انت الذي سطرت سفير خروجهم

يوم انبريت لهم بقبضتك الفتية

ولدي الحبيب،

يا رجعة الدحنون يفتش السفوح المقدسية

يا شمس تموز تفلّ النجى ساطعة سنينه

يا جنوة العنقاء تخرج من رماد الصمت

من كهف المنية

لو يعلمون فيرحلون

لو يعلمون فيرحلون

\*\*\*\*



## عن صديين وعشر مصاصات

(١)

غَضَبَةُ الأُمَّةِ الراجفه  
عبوةٌ ناسفه  
قبلة الامهات لابنائهنَّ  
تُحَرِّضُ فيهم  
عناق البنادق والقاذفه  
غَضَبَةُ الأُمَّةِ الراجفه  
ما تيسر من غضبه  
سوف تتبعها الرادفه  
فاقصفوا ما تشاعون،  
إن بلادي  
- إن قُتِلَتْ -  
لن تموت سوى واقفه

(٢)

ابي، ما الذي ساعهم من وجودي  
ابي، ليس لي غير كرّاسة الرسمِ  
ما زِلْتُ عن انَّ  
رسمتُ بها نجمةً

ثم مرَّقتها  
وجعلتُ البياض حدودي  
أبي، قل لاميّ إنني  
سأكبر في كل بيت  
وإنني سأغفو بحضن جدودي  
سلامٌ على طائرات الأباتشي  
سلامٌ على «Walt Disney»  
سلامٌ على مجلس الأمن  
والشجبة والجلسة الطارئة  
أنا الفتى الأعزل  
سأحتمي بالقمامة  
لأنها أنبل  
من قاتلي الأخبل  
سأحتمي بالحجارة  
لأن قلبها أرقُّ  
من فؤاد قاتلي  
سأحتمي بالرصاص  
لأنها تُخفينني  
عن عين القناصة

(٣)

كان الهواء رصاصاً  
والطيرُ مكسور الجناح  
ضائق حدود الأرض  
حتى لُخصتُ  
في طلقةٍ معتوهة  
والصائدُ المخبولُ  
فرَّعه الصداخ  
ودنَّخ فضاكت

أيها الطيرُ المحاصرُ  
رصد تعصب بالسواذ  
فلا يغادر من يخاصرُ  
أو يخاصر  
هي لحظة  
فيها الكلابيبُ الصديئةُ  
تشدخ الرأس الطرية  
ادنى إليك الموت مما  
بين طرفة عين يئست  
وطلقة بنديقة  
كيف انسربت من الرفاق  
لكي تواجه لحظة القصف الغيبة  
شلت خطى الكون الصبي  
وأشعلت فيه الحرائق  
ماذا الذي أضمرت  
في هذي الدقائق  
أتراك تذكر  
ملعب الأصحاب  
بنت الجار  
طابور الصباح  
حقيقية الكتب الجديدة  
ما تكتس في سلال  
من سخافات الرفاق  
سريرك الباكي عليك  
وأختك الكبرى عواطف  
كيف استطاع الموت  
أن يحيا بليداً هكذا؟  
لم لم يمت

لما رأى الصلوة النبيل  
يُذَكِّرُكَ مِنْ سَبِيلِ الْقَذَائِفِ

(٤)

اشترقت شمسُ الأحد  
تذرفُ النورَ على موتِ الولدِ  
اشترقت شمسُ الصباحِ  
تذرفُ الصهدَ من القتلِ الصُّراخِ  
اشترقت شمسُ الحقيقةِ  
تذرفُ الذمَّعَ على القنصِ العتيقةِ:  
يا حبيبي، ضع شمالك  
تحت راسي، ويمينك  
حول جيدي  
يا حبيبي!

يا شقيقاتِ اورشليمِ،  
لا تُؤرِّقَنَّ حبيبي  
دعنه يغفو على صدري  
فيصغي لوجيبي  
وعلى نهدي  
فياكلُ من زبيبي  
وعلى ثغري  
فيشربُ من حليبي  
يا حبيبي،  
ارفعِ قطعانك في غيطي  
واشرقْ في غروي  
يا حبيبي

(٥)

صاعدْ في السماء

وجهه لم يعد  
من ترابٍ وماءٍ

سابعٌ في حواصل طيرٍ  
لها مسرحٌ في الجنانِ،  
تطير به فوق أنهارها  
فوق أزهارها،  
والشجرِ

وفي الليل تاوي به  
لقناديل قد عُلقتْ  
تحت سدة عرشٍ  
أضيئت به  
انجم وشموسُ  
وفاضَ،  
فاسدى الضياءُ  
لوجه القمرِ

صاعدُ  
صاعدُ  
في السماءِ  
وجههُ  
لم يعد  
من ترابٍ  
وماءٍ

\*\*\*\*

## بانتظار العاصف

مَيِّزُ دمي .. قدمي ليس من دمك

.. فأنا عربي،

وانت الذي انتحل الموت..

سطوتك

(١)

حُزْنُ عينيك راوده الغيمُ

ماؤك والعمُرُ

والذمعةُ الغسقية حوَّرها الحلمُ

مات التزمتُ فيك

وأعلنتُ في مسجد القلبِ

آخرَ أسفارك النبويةَ

احلامُ سوسنةٍ من ترابٍ وماءٍ

وطفلُ ثقاسمه كالنحيبِ

نشيجك

أسئلةٌ تتهرَّبُ ملءَ الجراحاتِ

فيك

وعيناك مسبرةٌ للتفاقرِ

إذ ينتشي القلب لحظتها  
ثم يحمراً في لعنة الأمسيات  
حليتك

الغدرُ والنارُ متربةً للمواقع  
أنى انتحلنا هويتنا - النبط،  
أنى ثقأقنا الحكم  
أو كان انكرنا الغيم  
(٢)

المسامات في إثر مواكب المتلمل  
تنشب سطوتها وانتحاب المدينة قاطبةً  
والنعوش التي يممك  
لتبتز مملكة الدّم من أصلها،  
علقتك من القمين  
يعلق في ربحك الشرف العربي  
وليلك مهترئ  
والنخيل الذي كان قاسمك الجرح،  
عفره القاسطون على مضض  
واشراب الذين يعيثون كالموبقات  
تنحى المدى.. واليما  
فضاءان... هاجرة من دم  
وجداراً  
نكصت عقيبتها المدينة  
راودها... عن نفسها  
فاختضلت تُفسف أوصال غصتها،  
والذين انتشوا في مساماتها كالخنازير

دارت مع القدر أعينهم  
حيث تُنَحَّر في مسجد القلب  
كل اليمامات!  
غيمتان على سفح جرحٍ قديم  
وداودُ يبلعُ الصخرُ  
والغَنَجُ المثلغُ في الركحِ  
في رَنَاهَاتِ الأماسي،  
كان الذي كان يا سيدي:  
لم يكنْ  
أيها المتفطرسُ في رحم الأمسياتِ  
مواويلنا والجنائزُ  
مائدة شَرِهَتْ للحديثِ  
كحلم تبدّد في لحظة للمواجعِ  
اغنية لوكتها الشفاةُ:  
«.. وسنهزم وجه»

.....

(٣)

علق الفاعون أشلامك  
عاثوا  
وانكسرت تسكب الرُّمل على اجنحةِ  
ينخرها الوهم الشهيءُ،  
وخريف الرقصِ  
فيك يستحمُ  
ها.. وماذا حير أشلامك  
والليل تمادى كالغوايات .. تمادى،



ما رميت أيها الناثر.. فينا  
إذ رميت،  
غير أن النكسة الكبرى  
على أشباحك الآن تُثَرِّقُ  
.. وإذا ما القوم بالجبن.. أَلَمُوا!  
بكتِ الوردَةُ  
والنخوة اغواها التعري،  
حلمت بالموت فيك،  
بفراشات ربيع عمرك المرصود... قريانا،  
مسامات سنين النشوة العظمى،  
سنين السَّيف .... والحلم الزجاجي،  
.. لم تعد في سطوة العري  
تَهْمُ!  
مَيِّزٌ دمي...  
قدمي ليس من دمك  
إنني عربيٌّ  
وانت الذي انتحل الموت  
سطوتك!

(٤)

الْقُرَى انتحلت فجأة ثوب نساكها  
تستخفّ فصول دمٍ عربيٍّ  
تهجر ليمون آخره  
وتنوء الحمامات  
موسم الزرع مصلوبة في المتاريس  
اجراسه المنتشاة،

وعينان غائرتان؛  
كان يفرش الماء زيتونك البرزخي  
الذي نكسوا نبض اطفاله  
حجر يتقاذفه الغدر،  
والصور المقلية في جوعها تنوقد  
او تتقنع.. كالخوف  
يا ايها المنتمي المتغرب  
تغريبة الشهداء مخضبة بدمائك  
حقل زيتون .. نخل  
ومتشعاً في سمائك  
فاخلع نعالك  
اذ ينتشي غصن ليمونة  
وتغر البدايات باحثة  
عن بقايا الذين إلى غير ما رجعة  
رحلوا

.....:

ذهب الذين تحبهم ذهبوا،  
وشموس طفلك ، والهواجس تغرب  
ودم تنوء بحمله أوجاعنا  
اذ الرصاص على قماشك .. يكتب  
ويظل جرحك في الصدور معلقاً  
وترايك المزروع بالدم يطلب  
وغبار طلعك في موات حقولنا  
سيبت نبضه والنخيل سيقب  
«يا الله دمعك للننوء معبد»

وصلاة رفضك  
بالدماء تُخَضَّبُ  
«يا الله .. إنك يا لشهيد إمامنا»  
وعبير حيرك في المعارك مكسبُ  
بحروف صرختك التي قد هَجَرَتْ  
مسرى النبوة والخلود  
سنكتبُ

\*\*\*\*



## لا بد من

متنكباً بدمه المشاكس  
يأتي من الهيجاء منصوراً  
سباياه الذي سرق الغزالة من يديّ العشب  
ادمى وجه مؤلر بسكين الضغينة  
حزاً أعناق الهلاهل  
وكذا الذي نقش البسوس على شجيرات الرؤى  
غطّ المدى الفضّي في دواة داحس  
فانزع مزاليح العناق وثب على صهواته  
هذا الذي وعدت به كنعان  
صيدون وبابل  
لنصيح طوبى بالذي  
أخيت بين هشيمنا وشرارة الشهداء..  
صرت اليوم مقتولاً وقاتل  
فمتى سنتقلب الحجارة في يديك  
إلى قنابل



يا محمد

طلعت جسارتك الحمية من ثنيات الدماء

ورمت يدالك.. فاوشكت كعب العروش

فتلبّل الأرباب..

أعيا الصدر أنياب الوحوش..

صار الفتى المطلوب طالب

صار الرسالة في قم الإنصار..

بسملة الرجاء

ومشت إليك وفود أسئلة وادعية وشكوى

لأنحباس الزهو في حضن النساء

فمتى سكتمل الفحولة..

ومتى تطوف كتاب الأحرار كعبتها

وترضى الأرض عن هذي الطفولة؟



يا محمد

سقط النُصيف عن الحُماة

ويانتر اللغة الخصية

بان الذي سقياه من ماء العداوة..

زاده خبز الجريمة

فاطلق عصافير الهزيمة

واسكن - ككل محارب -

قفص القضية



يا محمد

ها أنت مسفوح على شوك السؤال..

بماك تصرخ في الشبهامات المَقْوَنَة

ماذا يدور؟..

لم تدري أن الموت مخبوءاً بفستان العصور

لم تبصر الطلقات تُحْشَى..

بالعداوات المبيته



ها أنت مذبورٌ على حجر الرجا..

شفاتك غائصة في اللغة العتيقة

وأنامل الحلم الجميلة مُمسكات بالذي منع الرقيق

من ذا الذي سيلمَ أشلاءك..

ويجمع عشقك النشوان؟..

لا أرض تفتحُ ساعديها.. لا قضا..

لا نهر .. لا سلطان

هذي عظام دفاترك..

هذي بقايا الأغنيات..

وتلك جمجمة الحقيقة..



مات الولد

من ذا الذي يجبي خراج الدم من أيدي الغزاة..

يلف أعناق الخرافة بالمسند

من ذا الذي يُعفي الطفولة من مكوس القائلين..

ويُجير ذئب الروح

من ضبي الجسد؟



مات الولد  
الآن يكتمل الذي للجند في صدر الجموع  
الآن تكتمل الجريمة  
ماذا تبقى في خزائكم؟  
وقد شابت نواصي الحلم  
ذاب النذر في وعد الشموع  
ماذا تبقى غير نيك الالهات الحر في اللغة المقيمة  
ذاك الذي قد اشعل النار الرحيمه؟  
\*\*\*

مات الولد  
ماذا تبقى من نكى الثورات..  
من ذاك الرشد  
يا حسرة..  
وبالكاد يحملها البلد  
\*\*\*  
لا بد من حرب..  
لكي نرمي على جسد التراب عباءة التاريخ..  
نستر عريه..  
ونقيه تلج النائبات

لتفرز روح الثار..  
في بدن الجهات  
\*\*\*  
لا بد من ارض..  
لنصنع دولة الشهداء . نخفرها بأسراب العناق..  
نحيطها بخنادق الناجين..  
نرفع غفلة العشاق أعلاماً على أسوارها..

ونقول ها بان الحمام بغصن زيتون..

ولاحت شهوة الغادي..

اراضين الذين تناسلوا في السر فوق مياه مناهم..

ويا بسة الخلاص

هي ذي مراسيمهم..

بلى... هي ذي..

على مرمى الرصاص



لا بد من طفل تُجنبله (يواريد) الخرافه

يخطو إلى الطلقات يجرحها بوشم الأرض

يخدشها بذاكرة النهار

ويسيل مشحوداً على نحر التتار

لنصيح ها بان الأمير ونحتمي بدماء

نرفع ظلّه علماً لقافلة النزيف بدولة الشهداء..

تلبسه الوصايا..

ثم تُقعي تحت اسوار الدماء تُحكك برودة مجدم

نرمي إليه عروشنا.. وجيوشنا

ختم الخلافة..



لا بد من سيف..

لكي تمضي الحكاية نحو أحراش الحياة

ترمي الكماثن.. ثم تراقب صيدها الآتي:

عساه الذئب في أحشائه ليلى

ولعله .. ذاك الذي خطف الجميلة من خباء عريسها .. كي لا ..

يملن الرواة



ولعله طفل رمى الأقصى بنشاب الهوى..

فهوى..

يؤذُن بالجهاتُ



لا بدُّ من شعبٍ

لكي تحشو البلاد وسائد الآتي..

بذاكرة الطريدة

وتخرُ حنجرة تغافت..

في فراش للقصيدِ

لا بد من شعب لبرويها..

يُغطّيها..

يُحيك لقامة المجد الرواة..

يُحيك للموتى فساتين النشور..

لصوتنا .. المعنى المديدا...



لا بدُّ من دمٍّ

لننقح بولة الشهداء خطو الحلم

تعجن في إناء القدس بارود القدرِ

(لا بدُّ من فرٍّ إلية)..

لا بدُّ من دمٍّ بأوصافٍ وأحوالٍ وذاكرةٍ ونازٍ

لتقيسه الأجساد.. تفحصه القلوب.. يرنُ فينا بالذي هو مُنتظر..

(لا بدُّ من فرٍّ إلية)..

بعصاه صرّة همم

وصهيله يحنو عليه..

من ذا سيغبر ضفتيه..

من ذا سيخفي عنه فاتحة الحجر؟



لا بد من حرب..

باحجار وناز

كيما نشج جبينه..

نعلوه.. نحرق غابيه..

هذا الحصار

نسري إلى السلم الهشيم

نسري لنشغل صوتنا بفم الزعيم

نمضي إلى الوعد البهي بنكهة أولى..

بخلخال الدم النشوان..

والحجر الكريم



لا بد من عرس جليل

كيما نخضب شعرها الأم التي ذهب ابنها يأتي بمهر عروسة..

فهوى فريسة



طال انتظار زفافها هذي المدائن..

اشعلت شوقاً...

وهزت في الدياجي..

ثم سالت في خطى الققاء تبحث عن دليل



من ذا يقول لأمه

من ذا يخبرها العروسة؟



## الشهيد والدرس

خ... ر... ج

ض .. ح.. ك

ص ... ر... خ

صرخاته كانت تهدّ وقلبه

ما بين جنحيه كعصفور يصارع من خطر

والطفل ناء بالنداء وعينه حبل

بالوان الزهر

\*\*\*\*\*

ز... ظ... ر

خ... و... ف

خوف يُثيب القلب.. حكم ينقضي

والنار واثقة تجرّ ذبولها

وجدار دار كان يشرب من نماء

والنار قاطعة جبال الصوت،

غائرة بأحشاء تلنّ من الرجاء

\*\*\*\*\*

ق.. ب...ض

ح...ض... ن

واب يواجه حتفهُ

ويمدّ في يده حَمَاماً للسلام

والطفل متبطح ، يحاول أن يخبِئهُ

فيسبقه اللثامُ

الدرس لم يبدأ.. وذاب الصوت.. نام الحقُ

وانفجر الصدامُ

☆☆☆☆

ن.. ن...ف

بحر من الدم سال ياقوتاً على حجر الرصيفُ

والطفل منهوك ووالده يُغَيِّبه النريفُ

☆☆☆☆

الدرس لم يبدأ، وذي الأخبار تُعلنُ

أن طفلاً كان يحضنه أبوه

والطفل، مرتعداً يصيح كطائر قد اوقعوه

ورصاص أشباح بعمق حشاه ترسم للطريقِ

أرضاً تلور من الحريقِ

☆☆☆☆

ر.. ح...ل

ف.. ت...ح

ك.. ب..ر

«الدرس لم يبدأ»

«غاب القلاميذ..»

\*\*\*\*\*

## بهاء بن حسين عزي

- سمودي من مواليد ١١٣٦ .  
- دواوينه، عاشق من جبال الصراة .

### أنا القدس.. فألى أين؟

عجبت وما لعجبي ما يُزيلُ  
ســــــــــــــــوى أملٍ يُقلُّ أو يُطيلُ  
أحاوره الليالي في أمورٍ  
واسأله فيُخرسه الذهول  
كلانا حار في فهم الأحاجي  
وما فهمٌ علينا يستحيل  
يُنَاديني على شبرٍ في نحيبٍ  
ويهتفُ بي على غربي عويل  
فحسرتُ لأيّ ربٍ سوف أمضي  
وجفلي من مفارقه ثقيل



فمن عجيبي، أرى سود المنايا  
تُحلقُ والنيوبُ بها تطول  
أمرّني لتدفّعي لقبرٍ  
ومن زيفٍ على قبرٍ ثهيل  
ويفجّ عني مثال الكذب مني  
يمدُّ له ويدعه قبييل  
فيمنع غاصباً أثراً وداراً  
ويُخــــــــــــــــفّي ذاك أو هذا يُزيل

وقالوا: الله قال لهم خُذُونِي  
وما قال الإله وما يقول  
ولكن الكذوب إذا تنهاهى  
لصنعة مدفع فإذا غول  
يُمَارِي كسائناً وينال حقيقاً  
ومن أفواه مدفعه القبول



ومن عجبي ، أرى همماً اجبُتْ  
إلى النجيدات واشتدَّ الحليل  
ففي جوف السماء يضيءُ نَفْتُ  
وعرض البسخر مملوء وطول  
وتلك الراجمات بكل أرض  
كان صفوفها الهول المهول  
أراها مُبرقات مُرعِدات  
كسبركان له جِمْ تَسِيل  
ولكن حين تندفع السسرايا  
إلى الأقصى فهيهات الوُصول  
أرى ضرباً وما هدفأ أصابَتْ  
أرى فعلاً وما يُجدي الهزِيل  
وما في قعقعات السُمر إلا  
أهازيجُ ثرافقها طبول  
فتلك بُنائها من كل جنس  
نراه لخنديق الأعمداء يميل  
وقد يأتي السلاح وفيه حصرُ  
وفي أفعاله قبيدٌ ثقيل  
فلا يُجدي لنيل الحق حرياً  
فعند الحرب لا يُجدي الفتيل  
فكم في خندي هلكت قسحبولُ  
بفعلتها وليس لها مثيل



ومن عجبني، أرى في الأهل قسوماً  
 يُدغسُ فيهم أملٌ قَتِيل  
 يرون لمعتدراً حقاً كسبيراً  
 وذاك الحقُّ لو وجدوا، ضئيل  
 فقد علموا بأن العُرب شادوا  
 حُصُوني أولاً ولهم أوول  
 فمنذ البدء مرت بي سنين  
 الوفاء سبع والعرب النزيل  
 وجاء المسلمون وهم أصول  
 من الأهل الأوائل... هُم أصول  
 وما حكم الغريب سوى قرون  
 وانتهت بها من الروم الفلول  
 وسوا أن في القصران نكراً  
 لمسرى المصطفى لسهت عقول  
 ولولا السئلة الغراء قبيها  
 لمعراج السئما علماً ثنيل  
 لاقتنعها من الإقزام قص  
 يُصنعه جهول أو ضلول  
 فكيف تهون عندك حُقوق  
 يُثبِتها من الشهد العُدول  
 ❖❖❖❖

وربّي قد تدافعت الخيول  
 وعسكر حولي الجيش الخفيل  
 ومن جنبات سلع قسود توالث  
 جُيُوشُ الفتح ليس بها كُلول  
 وفي رَهط الصحابة كلُّ حَبِير  
 أتى الأقصى بدعوته يجول  
 وجاء الفتح بالإسلام نهجاً  
 يُرسخُ ركنه ذاك الرُعيل



وَرَدَّ بِسَيِّ إِذَانُ مِّن بِلَالٍ  
 وَكَبُرَ جَحْفَل فَبِهِ الْفَحُولُ  
 وَقَدْ امْخَضَى لِي الْفَارُوقُ عَهْدًا  
 لِيَرْضَى الرَّاهِبَ الْخَبِيرَ الْجَلِيلُ  
 وَقَدْ حَرَسَ الْكَنِيسَةَ مَنْ يَسْلَعُ  
 وَظَلَّ بِهِمَا الصُّلَيْبُ مَنْ يُوْوِلُ  
 فَبِالْإِسْلَامِ قَدْ عُرِّ النَّصَارَى  
 وَعَمَّرَ الْمُسْلِمُونَ وَهُمْ قَلِيلُ  
 لَعَمْرُكَ قَدْ سَمِعْتُ رَايَاتٍ مَّجِيدِ  
 وَشَعَشَعَ نَوْرُهَا الْهَادِي الْأَصِيلُ  
 فَجَاوُوا أُمَّةً وَسْطًا وَنُورًا  
 فَسَحِيَّ بَأُمَّةٍ لَا تَسْتَطِيلُ  
 وَمَنْ يَرْجَمْ بِشَيْءٍ حَوْلَ حَقِّي  
 فَبِالْإِسْلَامِ حَقِّي لَا يَزُولُ



ثَلَاثُ، هُنَّ لَوْ تَرْجُونَ نَصْرًا  
 أَقْبِيْمُوها، يَجِيْ نَصْرُ الْأَنْبِلِ  
 لَفَعْلُ الْعُسْرِ يَعْظُمُ لَوْ تَأْتَى  
 لَهُ التَّسْبِيحُ وَالسَّنْدُ الْمَعْبِلُ  
 وَسَيْفُ الْعَرْبِ يَمْضِي لَوْ تَأْتَى  
 لَهُمْ بِصِنَاعَةِ بَاعِ طَوِيلِ  
 وَقَوْلُ الْعُسْرِ يَعْلُو لَوْ تَأْتَى  
 لَهُ فِي رَفْعَةِ الدِّينِ السَّبِيلُ  
 ثَلَاثُ لَوْ يَطُولُ الْبَاعُ فَبِيْهَا  
 وَرَبُّكَ سَيُوفُ يُمَكِّنُنَا الْوَصُولُ



- سوربة من مواليد ١٩٦٥ .  
- دواوينها: لها ستة دواوين شعرية أولها: ساعة متأخرة  
من الحلم ١٩٩٧ .

## الفجر المنتظر

لئمسى الحالُ به ممكنا  
فيا قدسُ يا قبلةَ الأنبياءِ  
ويا سرِّنا  
سارجع حتى يصير الهواءُ  
ثقيَّ الجهاتِ  
وحتى أرى في العلى قدسنا  
وروح الإله هنا أدنا  
☆☆☆☆  
هو الطفلُ  
في يده المعجزاتُ  
وفي جرحه  
فجرنا المنتظرُ  
هو الطفلُ  
أكبر منا جميعا  
هو الطفلُ  
صرخته من حجرٍ  
يعانق في مقلتيه الشموسُ

محمد يخرج من موتنا  
ومن صمتنا  
دمأ يغسل الكونَ  
يعرج من صخرة القلبِ  
نحو السماءِ  
يُصلِّي هناكِ  
وعيناه ما زالتا للرؤى موطننا  
يقول لنا:  
سارجع في راحتي المنى  
لأزرع أحلامكم سوسنا  
هي القدس أرضي  
ونبضي  
وقبلتنا بارك الله فيها  
وما حولها  
سارجعُ  
إنني أرى النصر منها دنا  
فضمُّوا دمي في تراب البلادِ

ويمضي رسولاً لكل البشر  
يقول: انا العربي الاصيل  
انا البدء مني  
انا المستقر  
انا الطفل  
سرّ الرؤى والشجون  
وتسبيحة  
في مداد الفكر  
فإن مرّوني  
وإن أحرّوني  
وإن حقدهم  
فوق دمعي عز  
ساطع  
من كل قطرة ماء  
واهطل  
من وابلات المطر  
واهوي عليهم  
بصاعق جرحي  
واجعل  
من كل جزء حزن  
فلن يُسكتوا  
صرختي بالرصاص  
انا الطفل صوتي  
نذير الخطر  
اقول: انا الموت

للخائنين  
وداكرتي تستعيد الصور  
انا الموت  
للخاصين جميعاً  
وفي مقلتي  
موج بحر هنر  
حملتك يا قدس  
وحياً آميناً  
يهيم على رحلتي  
في السحر  
فضّمني مسافات روعي إليك  
وقولي: انا الطفل  
سرّ القدر  
فلن أبرح الأرض  
مهما اباؤا  
فجذعي هنا  
مثل جذع الشجر  
انا الطفل  
في راحتي الحياة  
دفاً بد ان يستجيب القدر

\*\*\*\*\*







## عبرات حارة على ضريح البطل الصغير

(١)

لا.. لن يكون الفجر حُلماً.. أيها البطل الصغير  
لا يا «محمد».. يا جمال الدرة.. الفادي الكبير  
لا.. لن تُضيع الدرب يا وطني.. فقد بدأ المسير  
لا.. لن نرى الأطفال يصرعها الغزاة.. ولا مُجير  
لا.. لن نعبّ من الكرى الاقصاد في الليل المطير  
لا يا أخي.. فكفك وانظر... إنه الفجر المنير  
لا يا أخي.. فكفك وانظر.. إنه الحجر المنير

(٢)

إن كانت الدنيا بكت مجداً.. بناه لنا العظام  
إن ناحت الورق الطروب.. وزمجرت مُقل الغمام  
إن اكسّر الباغى الفساد.. ونزّ في القدس الظلام  
إن روع «البلد الأمين».. وراع أسراب الحمام  
إن بات شعبي في «فلسطين» الهوى.. يلقي الحمام  
إن راح دمع «المسجد الأقصى» يُنادي يا «شام»  
فغدأ يرقّ النصر فوق قبابه.. يزهو السلام

(٣)

لا تتترك الليل البهيم يروع قافلة الضياء  
وانظر إلى جيل الحجارة كيف يمضي للفداء؟  
مُتَعَطِّشاً للصباح.. هَذَا الخطأ.. جَمَّ العطاء  
يجري.. ليصنع من ليالي القسحط.. أيام الرخاء  
لن يستريح.. وقد تفجّر فيه بركان الإباء  
حتى تُعانقه العلا حتى تُخلّده الدماء  
حتى يُتَوَجَّ ثورة «الأقصى» بأعراس الجلاء

\*\*\*\*\*





- تيمم محمد ضيا صائب.  
- سوري من مواليد ١٩٥٩.  
- دواوينه: له مجلعتان شعريتان هما: حزن الجواد  
المتعب ١٩٨٣، حزة السكين ٢٠٠٠م.

### لا تدفنوا جثتي (رسائل محمد الدرة)

تنام، ليصحو المنام  
فتعصر من عنب الحكم  
ما تشتهي الأدام  
ويغرف من مائه المستفيض الغمام  
تنام، لتستيقظ الروح حين تنام  
وكم نشتهي لو نذوب كسكرة  
في شفاء الشهيد، فيحلو الكلام  
تنام، ليصحو المنام

أخي، يا ابن ذرة..  
موثقة بنبأ  
وبكاؤك قبل الرصاص، رصاص  
أخي، يا محمد، يا ابن الحجارة  
نقضت عنا غبار التخاذل..  
علمتنا كيف يُرجى الخلاص  
وعلمت آخرنا أول الكلمات:  
القصاص.. القصاص  
فخذنا إلى علم، بعض الوانه  
ما يُريق الحسام  
وخذنا إلى حيث يخرج منكم نبي..  
عليه السلام

تَنَامُ، لِيَصْحُوا الْمَنَامُ  
وَهَا أَنْتَ تُرْسِلُ:  
هَلَمْ تَكْمَلْ جَلَّتِي بِغَدُ  
لَا تَدْفِنُوا نَصْفَهَا  
لَا تَدْفِنُوا عَلَى حَائِطِ نَفْسِي  
لَمْ يَزَلْ بَعْضُ عَمْرِي حَصَانًا طَلِيقًا  
وَمَا زَالَ مَوْتِي الْآخِرُ بَعِيدًا  
فَكَيْفَ تَرِيدُونَ مِنْ جَلَّتِي  
أَنْ تُزَيَّنَ تَحْتَ التَّرَابِ عَمِيقًا؟  
وَكَيْفَ تَرِيدُونَ لِي أَنْ أُؤْطَرَ؟  
لَيْسَ بِمَقْدُورٍ اسْوَارَكُم  
أَنْ تُؤْطَرَ فِيْ حَرِيقًا  
وَلَيْسَ بِمَقْدُورِهِ أَنْ يَرَوْعَنَ صَبْرِي، فَيَطَامُ  
أَنَا، لِيَصْحُوا الْمَنَامُ

وَأَنِّي خَرَجْتُ مِنَ الْجُبِّ يَا إِخْوَتِي  
فَاخْرَجُوا مِنْ تَاهَرِكُمْ ضِدَّ قَلْبِي  
اسْجُدُوا كَالْكَوَكِبِ

وَهَذَا قَمِيصِي  
ضَعُوهُ عَلَى وَجْهِ مَنْ ظَلَّ يُؤْمِنُ بِي  
رَغْمَ كَيْدِ الْأَقَارِبِ

وَهَذَا دَمِي  
كَتَيْلِكُمْ فِي سَنِينَ الرَّمَايِ...  
وَعَنَكُمْ - إِذَا جَدُّ جَدُّ - يُحَارِبُ  
لَتَرْفَعَ أَعْنَاقُهَا مَكَّةً...  
وَالرِّبَاطُ...  
وَشَامُ  
أَنَا، لِيَصْحُوا الْمَنَامُ

تَقْبِضُ الْمَرَارَةَ فِينَا  
لَأَنَّ النَّشِيدَ اسْتَفَاقَ عَلَى حَجَرٍ  
وَانْتَهَى عِنْدَ طَاوِلَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ

تفيضُ المرارةُ قينا  
لأنَّ صدى صوتنا  
ضجَّ المفرداتِ  
وعادَ كسيراً، بعكازِ حيرةٍ  
لأنَّ الضعافَ يريدونَ..  
إجهاضُ أمنيةٍ مرتجاةٍ أخيرةٍ  
تفيضُ المرارةُ قينا،  
إلى أن تفيضَ الخيامُ  
انامُ، ليصحو المنامُ

وها أنتَ ترسلُ من جنةٍ:  
«يا ابنَ أمي  
كفَّاكَ تجادلُ - حتى تجادلُ - :  
(لينيئُ مستورُذُ  
ناصرٌ بعضُ احلامنا)  
البلادُ تريدُ الخروجَ من الحلمِ صوبَ تحقُّقهِ  
لا تجادلُ  
فما شأننا بالنواطيرِ...؟  
إنَّ البلادَ تريدُ العُتبَ  
يا ابنَ أمي  
اتباعُ سبغِ الخروجِ..  
وتنسى الحجارةَ فينا؟  
اناكلُ - إن نحنُ جعنا - الكلامَ؟  
أما نستحي أن تُقرَّقرَّ بطنُ أخينا؟  
انرضيه بالمدحِ..  
تُكَبِّطُ طاحونةَ الجوعِ فيه..  
بكسرةٍ لحنٍ، وبعضِ الخطبِ  
وكنْتَ تجادلُ:  
حربُ النجومِ على بابِ قرنٍ جديدٍ  
فأيُّ الفريقينِ أقوى؟  
ونحنُ...؟  
بأيِّ سلاحٍ نموتُ؟

بأي حذاء نداس؟  
وهل سيفضل اسمنا في الأطلال...  
- ما ندعيه - غريب؟  
كفانا جدالاً  
سيحرقنا بالسخافات هذا الخصام  
انام، ليصحو المنام

خيولي.. خيالي  
أمسدُ شغفَ معارفها  
كي أمسدَ قلبي  
ولم ألجم الخيل يوماً  
رمتني كثيراً، وما ثقتُ غثلي  
ترى هل أحبُّ الخيول  
لأنني أحبُّ بها الكبرياء؟  
ترى هل أحبُّ الخيول  
لأنني أعيدُ بها بعضَ تاريخنا؟  
هل تعودُ الهزيمة يوماً لأنصُرنا؟  
هل يعودُ الوراء؟  
على ظهرها  
كانت الأرض تبدو مسطحة  
مثل سيفر صليل بقرطاج،  
كان الهواء  
يداعبُ شغري  
ولا تستطيع إصابة قلبي، سهام  
انام، ليصحو المنام

وها أنت ترسل:  
جئنا إلى النهر  
حتى نبردَ أشواقنا  
قال لي سائح:  
- أسين النهر؟  
قلت:

- ستأسنُ انهارُ كوكبنا كُلها  
قبل أن يأسنَ النهرُ

قال:

- تَمَعْنُ

- تَمَعْنْتُ، قَلْتُ

- وهذي الطحالبُ؟ قالَ

اجبْتُ:

- الطحالبُ لا تقتلُ النهرَ

تقتلُ قيعانهُ

لم اصنقُ بأن الذي جلقه حاملاً حَجري  
قد يموتُ

سلامٌ على النهرِ..

مهما استنقُ سيصطادكُم

إنه شَبَكُ العنكبوتِ

سلامٌ عليه

زوارقنا الورقية فيه

تخبئُ ثورتها

تحت «سين» السكوتِ

وفيهما تَوَلَّدَ أسماء كلِّ الذين عشقنا

وفيهما ضرامٌ.. وفيها ضرامٌ

انامُ ليصحو المنامُ

كاني دخلتُ إلى القدس

كي استحمَّ ببابِ الشهادة

كاني رفعتُ دمي عالياً

وانكفأتُ إلى بطنِ أُمي

لكي استعيدَ الولادة

كاني إذا دقَّ ناقوسهم

يلتقي بالاذنِ بقلبي

فينتظمان قِلادة

اعلقها فوق صدري وساماً

فيحسُنني - إذا يراها - الوسامُ

انامُ ليصحو المنامُ

على فُرسِ النورِ..  
من فتحةٍ في الجدارِ الغريبِ  
يطيرُ بنا حَجَرٌ من مقاليعنا  
نحوَ ما لا يمرُّ ببالِ الرقيبِ  
على فُرسِ النورِ نرجعُ  
كي نتحدَّى القريبَ البعيدَ..  
البعيدَ القريبَ  
ونُطلقَ فينبقنا، سيداً، لا يُضامُ  
انامُ ليصحو المنامُ

وها انتَ ترسلُ:  
«ما زِلْتُ هُشاً امامَ المراجيحِ  
ما زِلْتُ توقاً امامَ الفراشةِ»  
لكنهم اجبروني  
على لعبةٍ من حَجَرٍ  
وصارتُ جميعُ «المقاليع» اغنياتي  
في الطفولة..  
لا يفهمون اغاني الطفولة..  
هم يقتلون القَمَرُ  
فكنْ - يا ابنَ امي - معي  
كنْ شهيداً  
جريحاً  
دماراً  
جبالاً من النارِ..  
صاعقةً.. او مَطَرُ  
كن - كما كنتُ - قاتِلهم  
رغم اني الضحيةُ  
في بلدٍ لا ينامُ  
اموتُ بحربٍ ليحيا السلامُ،

\*\*\*\*







- جابر أحمد محمود بيسيوني.  
- مصري من مواليد ١٩٦٠،  
- دواوينه: آخرها «تبارك الله للأطفال».

## حروف مائية

من غير بكاء  
قدر أن يولدَ أطفالك فوق سريرِ دماءٍ  
بعيونٍ تعرفُ تاريخَ الدنيا  
وكفوفٍ أكبر من حجمِ الجسمِ  
ولونٍ لم تعرفهُ من قبلٍ  
وشغافِ تابی الحلماتِ،  
ومواعيدِ الرضعاتِ،  
وملامحِ تجهلِ أنواعَ اللعبِ ومصروفِ اليدِ،  
ولسانٍ ينطقُ في المهدِ حروفاً من ماءٍ  
«فلسطين بقاء»..  
والحربُ مهارة..  
وثُدار ولو بحجاره...»

ويلا أسماءُ  
وكَيْتَ أطفالك أبطالا  
لا تعرفِ أنصافَ الحلِّ، وعيشَ اللذِّ  
لا تقرّ أخبارَ الصحفِ اليوميةِ  
لا تجلسِ حولِ موائدِ علويةِ  
أو سفليةِ،  
لا تؤمنِ بالدولِ العظمى والقواتِ الكبرى والنجمِ العاليِ،

لا تعمل أي حساب للوضع الدولي ولا الضغط المالي،  
لا تسمع أي شعارات،  
لا ترفع أية شارات،  
لا تحفل بخطوط الطول ولا بخطوط العرض،  
لا تعرف غير ضياع الأرض،  
لا تملك غير لسان ينطلق في المهدي حروفا من ماء  
«فلسطين بقاء»  
والحرب مهاره  
وثدار ولو بحجاره»

والخطو ابابيل  
قدر أن يولد اطفالك بحجارات من سجيل،  
جعلت كيد الظالم في تضليل  
جعلت امن الاعداء «كعصفير مأكول»

ولدت من غير تردد  
لتغير وتجند في فن الحرب وشكل الضرب،  
ومعنى الصعب.  
وتقوم ميزان العدل المكسور،  
وتقدم للعالم أحدث اسلحة اللعب  
صارت احجار الطرقات رصاصاً وقنابل، حلاً لمشاكل،  
وربوداً فوريه  
وقرارات حتميه  
وسفير الدول الصغرى  
في قلب الاعداء،  
ولسان فلسطين المولود  
بحروف من ماء  
«فلسطين بقاء»  
والحرب مهاره..  
وثدار ولو بحجاره،

والموتُ سوءٌ  
اطفالكِ جاءت ناراُ في قلب الأعداءِ  
طعناتِ مماتٍ،  
خطواتِ سكاتٍ،  
إنذارَ خطرٍ،  
«يا مَنْ بالأمس غنَّزَ  
لا شيء عليك سوى أن تجمع أحجار بلاد الدنيا..  
حتى لا تمسكها أطفال فلسطين سلاحا،  
يُسقط رايك الأبديه  
وعليك بقتل جميع الأطفال الاحرارُ  
او فاعقد مؤتمرأ لينص على منع استخدام الاحجارُ  
لكن..  
لن تقطع أي لسان ينطق بحروفٍ من ماء..  
لفلسطين بقاء..  
والحربُ مهاره..  
وتُدار ولو بحجاره..  
»

من غير عناءٍ  
قدرُ ان يولد اطفالك اصحاب ثراءٍ  
صار - اليوم - لأحجار الارض ثمنُ  
تُهدى وتباعُ  
وعلى كل حجاره،  
نقشٌ وعباره..  
نقش فلسطين،  
وعبارةٌ «هذي الاحجار..  
فكرة أطفال فلسطين الاحرار»..

\*\*\*\*

## الانتفاضة

(بُراق) من الزغردات  
يمدُ جناحيه ملء الشفاو..  
فلا تبئس يا (محمد)  
معراجك الآن يمدُّ عبر الغضاء الحبيدي  
حيث الزغاريذ عالمة بالمجرات  
فالخُلق ضلوعك درعاً على جسك (القدس)  
واخرج إلى قمة الانعتاق  
وحين تهيم (الصواريخ)  
صوباً صلاتك..  
إن الزناد السماوي لا يخطئ المستحيل  
وهذي (الصواريخ) لا تفهم الشوق كيف يقاتل..  
لا تستطيع الملاحاة في الروح حيث يجوس (البُراق)  
نبضة من حنين إلى الله  
تكفي لتغيير هذا الوجود..  
فكيف إذا انفجر القلب واندلعت طاقة الاشتياق!  
من هنا تنفجر (حرب النجوم) إلهية..  
من هنا.. من مقام النوح ما بين أرواحنا والزقاق  
تقدّم.. فروح الخليقة ترسّنة في يديك..  
واعداؤك الآن

تَنْقُصُهُمْ خَبْرَةٌ فِي التَّصَوُّفِ  
تَنْقُصُهُمْ الْفُهُ بِالْمَقَامَاتِ..  
تَنْقُصُهُمْ لَفْتَةً الْعُطْفِ لِلْمَتَعِبِينَ  
وَأَيْمَاءُ الْغَيْبِ لِلْعَاشِقِينَ..  
وَتَنْقُصُهُمْ نَشْوَةَ الْإِلْتِمَاسِ تَقَوُّدُ إِلَى آخِرِ الْأَزْرَقَاتِ  
كُلَّمَا أَطْلَقُوا طَلْقَةً مِنْ عَيُونِ (الْمَجَسَّاتِ)  
غَابَتْ وَرَاءَ الْمُحَاقِّ  
تَقْدُمُ.. قَدْ (جَبْرِيلُ) شَرَعَ بِبَابِ السَّمَاوَاتِ..  
وَالْأَرْضِ هَائِلَةً فِي الصَّرِيرِ الْمُقْنَسِ  
فَادْخُلْ وَلَا تُغْلِقِ الْبَابَ خَلْفَكَ..  
مَا زَالَ فِي الْأَقْوَى كَوَكْبَةً مِنْ رَفَاقِ  
❖❖❖❖

يُحَدِّثُنِي عَنْكَ أَطْفَالِي الْحَامُونَ..  
يَقُولُونَ:  
كَانَ (مُحَمَّدٌ) هَذَا الصَّبَاحَ شِعَاراً عَلَى حَائِطِ الْفَصْلِ..  
فَافْتَضَ عَنْهُ الْإِطَارَ  
وَهَرُؤَلْ خَارِجَ صُورَتِهِ  
وَاسْتَوَى وَاقِفاً بَيْنَنَا كَامِلَ السُّخْطِ..  
خَرَضَ أَوْرَاقَنَا أَنْ تَتَوَرَّ  
وَاقْلَامَنَا أَنْ تَطِيرَ..  
تَمَادَى

فَحَطَمَ قَضِيانَ مَنَهِجِنَا الْمُدْرَسِيِّ  
وَحَرَّزَ (طَالُوتَ) مِنْ وَدَقِ (النَّكَرِ)..  
عَبَّأَ (تَابُوتَهُ) بِالْحَجَارَةِ..  
نَادَى:

– (اعْدُوا لِهَيْمَ مَا اسْتَطَعْتُمْ) –  
ثُمَّ أَغَارَ عَلَى (العَجَلِ) وَ(السَّامِرِيِّ)  
وَبِجَابَةِ تَغْرَمِ الشَّمْسِ وَالْأَغْنِيَاتِ..

وكان يحاولُ ثَقْباً بتاريخنا الهشَّ  
فاستلَّ (خبير) من سجنها المنهجيَّ  
واطلقها في الأقاليم..  
كان يفضُّ بها  
ما تبطنُ أيامنا من ظلامٍ وتاريخنا من كذبٍ  
تعرَّتْ مؤامرةُ الليلِ ضدَّ الشوارعِ  
فاهتزَّتِ (القدس) تكبيرةً اطلقَتْها الشُهَبُ  
وقامتْ على كلِّ حبةٍ رملٍ  
صلاةٌ سماويةٌ رنَّتْها ملائكةٌ من لَهَبٍ  
فرَّتِ الأرضُ من صمتها  
فالمدى (قُبَّة) من ترائيلٍ داميةٍ  
والمقاليعُ محقونةٌ بالغَضَبِ  
وقلبي الذي حملَ (القدس)  
موعودةٌ في الوعودِ  
مكفَّنةٌ بالمهودِ..  
يحنُّ إلى بَعَثِها المُرْتَقِبُ



يُحَدِّثُنِي عَنْكَ اطفالُي الحالمونَ..  
يقولون:  
كان (محمدٌ) ينسابُ في جُبَّةٍ من هديلٍ  
ترافقُهُ في الطريقِ  
بشاشةٍ الشجريةِ..  
احلامهُ السُكْرِيَّةُ..  
عصفورتان تسوِّرتا مقلتيه..  
غزالُ النحولِ المرابطُ ما بينِ خاصرتيه..  
سنابلُ وَغْدٍ ترفُّ على راحتيه..  
كانَ (محمدٌ) حَقْلُ يشعُّ الطَّرِبُ  
كلُّما فَتَحَتْ نخلهُ جيبَها

ورأى صدرها عارياً  
فاضن من شفتيه الرطب  
فجأة..  
شق نهر الأزيز ضلوع القضاة  
وسالت غيوم الرصاصات..  
راح (محمد) يندس في غنوة من أغاني الطفولة  
لكنما قلبه لم يزل في الطريق  
يُصلي هناك صلاة الشغب  
نخبرته حكم جارح كالسلاح..  
دعاء صقيل يدجج روح الكفاح..  
وذكرة شحنتها الامله في الزمن الملتهب  
حينما عانقته الرصاصه  
كانت عيون الحضارة تسبح في دمعها التكنولوجي..  
أفرغ كامل ضحكته داخل الموت  
لكنه لم يمت..  
إنما جف في جسمه الحقل  
مالت على راحتيه رقاب السنابل  
حارت على خصره لفتات الغزال..  
ولكنه لم يمت  
فالرصاصه لا تسلب الروح تحليلها  
لا تصد المشاعر عن شطحها في هوى من ثجب  
\*\*\*

يُحنّكني عنك اطفالي الحالمون:

(محمد) ما مات

لكنه في مناورة ثوهم الموت

اشرق مشتعلاً في بياض الطفولة

ثم انثنينا نجره عنه البياض

لنلبسه كفناً من اهازيج حمراء

كُنَّا نَحاولُ أَنْ نَدْفِنَ الطِفْلَ دُونَ طَقُولَتِهِ..

كَبُرَتْ فِي يَدِيهِ الزَّنَابِقُ

وَانْفَرَجَتْ إِصْبَعَاهُ عَلَامَةً نَصْرٍ

عَلَى شَكْلِ مَقْلَاعِهِ الْأَيْمِيِّ..

فَمَقْلَاعُهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ خَشْيَةٍ!

كَأَنَّ مِنْ حَبْلِ سُرَّتِهِ

حِينَمَا عَقَدَتَهُ الْقَوَائِلُ فِي قِطْعَةٍ مِنْ عَصَبٍ



فَلَسْطِينُ رَحِمٌ مُلَقَّمَةٌ بِالْأَجْنَةِ

تَتَقَنَّ عَابَتُهَا فِي ابْتِكَارِ سِلَاحِ الْفِدَائِيِّ مِنْ لَحْمِهِ..

وَلِذَا

كَانَ مِيلَانُهُ تَهْمَةً بِامْتِلَاكِ السِّلَاحِ

فَسَتَدَّتْ عَلَيْهِ الْحَيَاةُ جِمَارَكُهَا فِي حُدُودِ الْمَخَاضِ

وَكَانَتْ جِمَارَكُهَا تَضْطَرِبُ

أَشَارَتْ إِلَيْهِ: انْتَسِبْ

قَالَ: جَرَحٌ قَدِيمٌ يَفْتَشُ عَنْ ذَاتِهِ

مِنْذَ (خَمْسِينَ) عَاصِفَةً فِي الْمَهَبِ

لَمَّاذَا تَرِيدُ الْعُبُورَ إِلَى الشَّمْسِ

(وَالِاتِّفَاضَةَ) جَامِحَةً فِي أَعَالِي الصَّهِيلِ

تُوشِّي حَوَافِرَهَا بِالصَّخْبِ؟

سَلِمْتُ الْإِقَامَةَ فِي لَيْلِي اللَّوْلَبِيِّ

تُسَيِّجُنِي عِمَاتُ الْحُجُبِ

أَرَى غَلْبًا فَارِغَاتِ هُنَاكَ

وَعَيْنَايَ عَوْدًا ثَقَابِي..

دَعُونِي الْأَعْبُ تِلْكَ الْعَلْبُ

أَرِيدُ اللَّعِبَ!

أَرِيدُ اللَّعِبَ!

هَنَا انْتَشَقْتُ الرَّحِمُ (الْمُقَدَّسِيَّةُ) غَاضِبَةً



والوليدُ انسكبُ!  
 كانُ (فلسطينَ) تنجِبُهُ رَغْمُ انفِ الحياة..  
 كانُ ولادَتُهُ تُغْتَصِبُ!!  
 أطلقتُ أمهُ ضحكتينِ فداثِيتينِ..  
 لَهُ ضحكةٌ تنحني  
 ولقلاعهِ ضحكةٌ تنتصبُ  
 شهادةٌ ميلادٍ..  
 أصدرتها القولُ إلى والديه  
 تولُّقُ ميلادَ حقلِ اليفر  
 يراقصُ أوراقهُ باهتزازِ الهُنبِ  
 كلما أضرَبَتْ نَحْلَةً عن عناقِ الرحيقِ  
 بكى الحقلُ في جانحيه..  
 تلوتُ على ركبتيه الينابيعُ  
 واستقبلتُهُ الفراشاتُ هادئةً كالْمَسِيحِ  
 تقبلُ هامةً بالرَّغَبِ  
 حينما انحدرتُ قانِفاتُ (يَهُودا) على عرباتِ الأساطيرِ  
 سبَّتُ على روحهِ الحقلُ بالطلقاتِ الجبابةِ  
 ظناً بأنَّ الحصارَ يحجُّمُ جغرافيا الروح..  
 راحتُ تمسَّطُ كلِّ النساءِ  
 زعماً بأنَّ المناظيرَ تفتَضُ سِرَّ العقيدةِ..  
 لكُما نسمةٌ من بناتِ الندى  
 شربتُ روحهُ البكرَ واندلعتُ من ثُغُورِ القَصَبِ  
 سلامٌ على اللُّصَباتِ الأمانةِ  
 ما ضاعَ فيها السَّقاءُ ولا خابَ فيها الخُعبُ  
 (محمدٌ) شدُّ على موتهِ بالنواجذِ  
 ثمَّ إشْرابُ قتيلاً  
 يجرُ جنازَتَهُ باتساعِ التضاريسِ..  
 ينصبُّها في المدى

قَبَّةٌ لِلْفِدَا..

والضحايا قُبَيَا

هدرت رَوْحَهُ مَلءَ خَارِطَةَ الصَّمْتِ

والنسمة الْبَكْرُ قَضَتْ غِشَاءَ الْعَوَاصِفِ

حَتَّى اسْتَفَاقَتْ مَدَائِنُنَا الْعَرَبِيَّةُ

رِيَاءَهُ بِرَحِيقِ الْقِصَائِدِ

مَتَخَمَةً بِلُحُومِ الْخُطَبَاءِ

فَرَّتْ الْأَرْضُ عَارِيَةً وَالرَّصِيفُ انْتَصَبًا

اعوْذُ بِرَوْحِكَ مِنْ رَغْوَةِ الطَّيْشِ

حِينَ تَفِيضُ عَلَى شَفَةِ الشَّارِعِ الْمُنْتَهَبِ

لَا تَرِيدُ لَنَا رَفَةً فِي (الْمَجَازِ) وَأَذْرَعُهُ فِي (الْبَيْعِ)..

بِرِثْنَا إِلَى الْعُثْفِ مِنْ عَنُقَوَانِ الْأَتَبِ

هنا مَهْرَجَانُ الْحَقِيقَةِ

فَالْمُدْهَعِيَّةُ لَا تُحَسِّنُ (التَّوْرِيَّاتِ)

إِذَا انْطَشَ بَارُونُهَا كَالْجَرَبِ



(مُحَمَّدٌ) جَرَحَ عَلَى خَدِّ تَفَاحَةٍ

لَمْ يَزَلْ دُمُهَا عَالِقًا بِالرَّصِيفِ

يَطْرَرُ إِسْفَلَتُهُ بِالذَّهَبِ

جَافَنِي.. وَالْعَرُوبَةُ مَا بَيْنَ أَضْلَاعِهِ تَنْتَحِبُ

وَاهْدِي إِلَى الْعَرَبِيِّ الْمَكْبِلِ فِي جِلَّتِي، وَرَبَّةٌ مِنْ عَتَبِ:

لِمَاذَا تَظَلُّ (الشَّهَادَةُ) نَائِمَةً فِي الْكُتُبِ؟

لِمَاذَا تَطْلِيحُ الْيَمَامَةُ الْقَصْرَ مِنْ خُوَذَةِ الْعَسْكَرِيِّ

هنا فِي فِضَاءِ الْعَرَبِ؟

أَتُرَى قَامَةَ الْكَبِيرِ أَرْفَعُ مِنْ قَامَةِ الْكِبَرِيَاءِ؟

أَزْهَفِي يَا شَهَادَةُ..

سَحَابَاتُنَا الْعَنُقَوَانُ الْمُقَدَّسُ

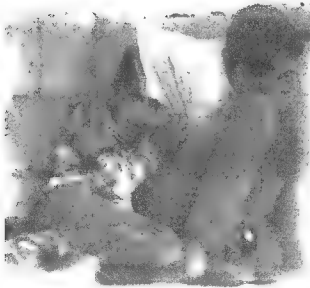
و(الْإِنْتِفَاضَةُ) مِنْسَكِنَا

فازحقي يا شهادة..  
 إنَّ المِقالِيعَ قد نَحَلَّتْ في الصلَاةِ  
 أرى جِرةَ الأبديةِ  
 تطفح من دمنا اللانهائي في غدنا المستترِ  
 ركعة في الجهاد بمليون أمثالها في القعودِ  
 ولا أجر للمتعب بالاحتجاج  
 يعود الزمان وتغفرش الذكريات على أرض (حطين)  
 تمتدْ مائبةً من طيوف البطولة..  
 هذا (صلاح) يغذي الخلاص بلحم الرصاصِ  
 وتفجؤه طلقة الغدر..  
 يهوي (محمد) من صلبه..  
 تتكوّم أشلاؤه وطفولته (قمة)  
 في حضيض الزعامة، يصغّمها (المؤتمر)  
 (محمد) إضبارة فتحت جرحها للحوار..  
 وتلك المُنذِعة تتلو العبارة مارقة مثل أفعى  
 وتلدغنا بالخبرِ  
 الأثير هُنا معبد للجهاد..  
 حينما اشتعل الثارون/ الشرز  
 هنا نحن نستبق النّهز نحو المصبّ الأخير..  
 لنا (درة) مسها الشوق فانسريت في النّهز  
 كأن جنينا يعود إلى الرّحمِ  
 هذا (محمد) يبدع ذاكرةً للآلى، مصقولة بالصوّز  
 فتيلته بعد ما أوّصّت باتساع الظلامِ  
 فكيف تجترّ في خندق الليلِ  
 جنراً حروناً  
 يهنّئس قنطرة من سهرِ  
 \*\*\*\*  
 رماحية أفقنا يا (محمد)

منذ صحنونا على نجمتين تفحمتا بين عينيك..  
 فانظر لنخوتنا تنقياً أمعائها  
 واسقنا جرعةً من رحيق الشهامة..  
 صرنا على جرف هاوية لا تهاين:  
 إما العبور الكريمُ  
 وإما الثبور اللئيمُ..  
 لك الله يا بن المخيمِ  
 كيف كتبت امتحان السماوات للأرضِ  
 كانت دماؤك أسئلة صعبة  
 والخيارات تُقضي إلى المستحيل  
 وكنت تدافع مستبسلًا عن رفاتك  
 فاعطف على أمة توضع الآن فوق المحك الصقيل..  
 لقد ضاق جوهرها بالخوش  
 وها أنت تصقله بالمحن  
 تريد لنا أن نسير على حد فاجعة  
 والسقوط يراقبنا مثل ذئب تبطئه الجوع..  
 كنّا حسبك طقلاً  
 غداة وضعتنا العصفير في الأغنيات  
 وجئناك نحمل حلوى الشجن!!  
 رايناك بالامس أصغر من حجر في الطريق  
 فكيف تمخضت عن جبل باتساع الوطن!!  
 سريعاً كبرت  
 كأن الشهادة ماهرة في اختصار الزمن!!  
 سريعاً هزلت المحابر ملء الدفاتر  
 تحقن تاريخنا بالبلاغة حتى احتقن  
 تكلم فذاكرة الحبر بكما..  
 هذا أنا أصد الآن بالدمع أفق الوفاء  
 ويبتسم الدمع شمساً على وجنتي

كانني إذا انطقات كوةً في فمي  
أشرقت من عيوني كوى!  
هل أنا عاشقٌ مؤتمنٌ؟  
أم أنا عاشقٌ ممتحنٌ؟  
كلّما شدّني الطينُ واشتقتُ للملكوت السماويّ  
شقّت لي الروحُ نافذةً في جدارِ البدنِ  
صلاتي مُجاهدةٌ في هواك  
يا (محمّد)  
انا جيك يا قاضحاً زبدَ البحرِ بين عيون السفنِ  
هل خيرتُ معاهدةً تمنعُ الريحُ ألا تهبّ  
وتدعو السماءَ إلى هدنةٍ عن هطولِ الفتنِ؟  
لقد أفصح البحرُ عن عورتَيْهِ:  
هنا العمقُ اقصرُ من إصبعينِ  
وحريةُ الموجِ جامدةٌ كالوثنِ  
تكلمْ وجاورْ بي الموتِ  
إنني أحسُّ باغيتي تأخذُ الآنَ شكلَ الكفنِ

\*\*\*\*



## جعفر جواد كاظم العلي

- سعودي من مواليد ١٩٨١ .  
- دواوينه، ليس له ديوان مطبوع.

### شجون

أماه صـنـركِ فـاحـضـنيـني  
ولقد عـزمتُ فـودعـيـني  
أمي أنا ابنك فـاحـضـمـلي  
ذكـري عـلى دمع العـيـون  
أنا ذاهب لأحـررُ الـ  
إنـسـان، من ذل السنين  
هـمـمـاً ثـراوـنتي المـسـيـد  
من إلى فلسـطين الشـجـون  
أنا لا أسـمـي الذل ثـطـ  
بـيـعـاً، فـهـذا الأـمر دوني  
أنا إن أرحـتُ جـوارحي  
وأطلتُ إطبـاق الجـفـون  
وثـمـلتُ من عـيـ الكـؤـو  
س، وصـار من رشـدي جنوني  
سـافـيـق حـين أفـيـق من  
نومي عـلى أشـمـالـي

وَأَفْسِيْقُ حِيْنَ أَقْسِيْقُ مِنْ  
سُخْرِي عَلَى مَسَالِي وَطِينِي  
رَهْنُ الْحَمْسِ سَابَ تَنْمَ عَنْ  
ذَنْبِي يَسْـَٔرِي أَوْ يَمِينِي  
\*\*\*

أَنَا ذَاهِبٌ يَا أُمَّ لَا  
تَقْلَعِي ثَوْبِي دَعِينِي  
أَنَا ذَاهِبٌ حَيْثُ الْفَرَا  
يَسْ شُفْتُ الْإِبْوَابَ دُونِي  
وَلَقَدْ حَمَلْتُ الثَّأْرَ ثَمَّ  
حَمْ، مَشَّيْتُ فِي دَرْبِ الْمُنُونِ  
وَانْفَتَ أَنْ أَحْيَا حَيَا  
ذَ الذَّلِّ وَالْإِسْلَامِ دِينِي  
الْحَجَّ حَمْلًا أَنْ الْأَثَرِ  
مَنْ الْهَمْدِي فِي أَرْضِ الْحَنِينِ  
أَنَا ذَاهِبٌ لَأَطُوفَ حَمْلًا  
لَنْ الْقَبْرِ مِنْ حَيٍّ نَفْسٍ  
مَا مَاتَ مِنْ سَالَتْ دَمًا  
هُ لَفَتْحِ ابْوَابِ السَّجُونِ  
\*\*\*

أَمْ حَمْلًا مِنْ صَنْعٍ  
نَا، بَرَّةً فَمَوْقِ الْجَسْبِينِ  
أَرْوِيكَ لَأَلِيَامِ أَكْ  
مَلِيًّا لَأُورِدَ الْيَسَامِينِ

وَحَدِيقَةً غَنَاءَ مَن  
زَهْرٌ وَزَيْتُونٌ وَتِينٌ  
زُحْفٌ خَرِيفٌ قَلَمٌ يُبَيِّنُ  
قَبِيلَهَا، سَوَى يَبْسُ الْغَصُونِ  
وَكُنْتُ تُورُوا مَا حَيَا  
ةً، بِالْهَوَانِ ثَرَاوَدُونِي  
إِبْتِغَاءً يَا ابْنَسَاءَ مَا  
نَنْبَأُ جَنِيْتُ فَيَقْتُلُونِي؟  
فَاجَابَكَ الْإِسْلَامُ قَدْ  
نَابَيْتُ قَبِيلاً أَنْقَدُونِي  
فَمَا إِلَى مَنِّي أَبْقَى وَفِي  
وَهُمُ السَّلَامُ ثُمَّ زَكُونِي  
وَأَمْسِيحُ يَا وَلَدِي بِهِم  
لَكُنْمَا يَتَجَاوِلُونِي  
قُلْ لِي وَصَدْرُكَ وَالسَّهْمَا  
مُ، تَقْتُلَانِي بَيْنَا بَدِينِ  
الْأَرْضِ أَرْضِي كَسِيفٌ مِّنْ  
أَرْضِي جَهَاراً يَطْرَدُونِي؛  
فَاجَابَتْهُ لَبْسِيكَ يَا  
إِسْلَامُ يَا صَوْتِ الطَّعِنِ  
أَنَا مِنْ بَقَايَا جُمُورَةِ الشُّدِّ  
شُهْدَاءِ تَسْتَضَوِي عَيْوُونِي  
أَنَا مِنْ بَقَايَا مَا وَرَدَ  
حَتَّى مِنَ الْعُصَا أَوْفَى دُونِي



ساجيء يوماً حاملاً  
جرحي على كف المدين  
وعلى صدى التاريخ أذ  
ويه، صراخات الشجون  
يا مسلمون تداركوا  
فالغرب كادوا للعرب  
لُعبيدها حطين آخرى  
من هتاف المسكين

\*\*\*\*



## استقالة طائر جريح

وحين اهتميتَ بصدر أبيك..

بوجه أبيك..

وحين ارتميتَ على عتبة المقدسي

وفي قلبه المجدي..

اكنّت ترى في عيون البنادق..

نار الخديعة والحقد والانتقام؟

وحين تناثر في شفتيك الحليب..

امات الكلام..

على وجه طفلٍ

تغنى كثيراً بحلم السلام؟

وهل حين فاض..

على جلدك العبقري الرغيب

وسالتَ على ساعيدك..

عروق الذهب..

الم يرحموك؟

وحين اشرت بسبابة القهر: لا

وحين صرخت بقناصة الطهر: لا

الم يفهموك؟

ولم يستجيبوا لتلك العيون التي ناشتتهم..

بان يتركوك نباتاً بريئاً..

تُعانق كفاء جرح الوطن..

وحزن الوطن

وهل اخرسوك..

لأن كلاب الحراسة قد امسكوك..

وانتَ تغنيَ نشيداً قديماً بحب الوطن

وحلم الوطن؟

وهل وجدوا في جيوبك حلوى.. وحفنة توت

وخالوا بان الطباشير والكتب المدرسية

شراك خداع.. ستقذفهم في بحور المنية

وهل وجدوا وجه امك..

فوق القطائر يفتالهم

ويبصق بالثار في وجههم.. فلم يتركوك؟

وتحت الاظفار.. هل وجدوا مصحفاً..

وسجادة للصلاة..

وقئينة من عطور الحسين

وتعويدة من بخور الحسين

ومسبحة تلعن الظلم فيهم..

وتدعو عليهم بمرء الدعاء؟

وهل تحت صدرك.. خبأتَ طيارة من ورق..

وعلبة الوانك القرمزية..

وبعض التماثم من ارضك المقدسية

وهل وجدوا بين نرف الحليب

رسائلك العاتباتِ  
دقاتك الغاضباتِ  
لمن بالتجاهل قد ضيعوكِ  
ومن بالتخاذل لم يقنعوكِ  
وصبوا عليك لهيباً وناراً..  
ولم ينصفوكِ..  
فمتّ شهيداً.. ورحّت وحيداً..  
لتشكو لربك..  
كل قبائل هذا الوطن  
وكل فصائل هذا الزمن  
فلذّ يا محمد..  
يا درّة القس.. يا طفلنا المستحيل  
بغدي الإله الندي الظليل  
وخبر بكفك قبل السفر  
فطيراً وتمراً وبعض الحجز  
فقد يتبعونك عند الرحيل  
وقد يقتلونك بعد الرحيل  
ونوصيك يا طفلنا المستحيل  
ويا حلمنا المستحيل...  
بان يحمل الشوق عنا..  
لمن كان يوماً من الشاهدين  
لقانا.. وصبراً.. وبحر البقر  
ويبلغهم أننا منذ ولّوا..  
نعض أصابعنا نادمين  
وانّا هنا لم نزل نائمين..

بغلاً الشجر.. وضوء القمر  
بخير احتراف التائي  
ونرفع أصواتنا للتغني  
باسياقنا.. وأعرافنا  
والف نشيد قديم عصيم  
وفي كل صبح..  
نحيي العلم  
وفي كل ظهر..  
نحني أصابع هذا الوطن  
ونحصى شوارع هذا الوطن  
وعند المساء..  
نعيد حساباتنا من جديد  
ونطعم فرساننا بالقديد  
والف نشيد..  
لكي ترجع القدس يوماً إلينا  
ونحن نُريد:  
في كل نوم..  
وفي كل صوم..  
وفي كل يوم..  
وفي كل عيد..  
«نموت نموت.. ويحيا الوطن»..

\*\*\*\*

## غضبة الشهيد الحي في يوم الغضب

يا أيها الطفل المنجج بالحجر  
اصعد على قم الدماء وزمجر  
دالله اكبر فوق كل مؤمرا  
فجر براكين الغضب  
في يومك المشهود... في يوم الغضب  
هذا صلاح الدين عاد فشمرا  
أيقظ صناديد العرب  
واركب خيول العز لا تنقهق  
وارم الحجارة كاللهيب إذا استعز  
وارفع أذان الفجر في هذا الدجى  
تشرق شمس النصر من قلب الحجر  
جند العزيمة حركت سفن الرجا،  
فاركبه ولا تخش المنون  
واعلم بأنك بين فكيتها ثروك السنون  
فاختر لنفسك ما تشاء

بين البلية والبلاء:

إما تكونُ

أولا تكونُ

لا تخشَ ما بلغ العدو بمكره

(من لم يمتْ بالسيف مات بغيره)



دمك الزكي على جبينك قد نزلَ

رسم الطريق امام عينك واضحاً

يُفضي إلى شط الأمان،

فلتفتسلْ به من نجاسات الهوانِ

ثم استمرْ بلا هواده،

فجزأ فعلك تاج نصر او شهاده..

والله تلك هي السعادة

خذْ رمحك الحجريّ واقصفْ لا تحفأ

زحفتْ جموع الشعب خلفك كلها

زحف القضاء

ومضتْ تُزمر.. لم تخفأ

ثارتْ كموج البحر تبلع المدى

وتيك دكاً معقل الجبناء في زمن الغداة

كل المانن هلكتْ

وتلالاتْ

فيها اسارير الضياء

وجحافل الاحجار كالطير الابابيل انبرتْ،

وتفجرتْ

تغلي وتقذف بالركدى

نتردّ كيد المارد المجنون،  
والكون رجّعها صدى  
أقوى على الأعداء من وقع المنون؛  
فأنهار في «الأقصى» جدار الصمت..  
والسرّ انكشف؛  
وتفتّحت أذان من لا يسمعون؛  
ویرغم هذا الليل في زمن الصلوة  
«الله أكبر» فتّحت كل العيون؛



لا تُوقف الزحف الذي وافى به زمن القصاص،  
فالحرب أنية إلينا.. لا محالة.. لا مناص؛  
واحفظ وصية ذلك الطفل الشهيد،  
تتلجج الكلمات في عبراته،  
والصوت مخنوق بحلقه كالسجين؛  
ويده ترتجفان كالفرخ الذبيح؛  
وأبوه يحضنه ليحميه ويحمي نفسه  
ويردّ عنه بكفه خطر الرصاص،  
والعسكري النذل يُطلق من جديدًا  
والطفل يصرخ وهو ينتظر الخلاص؛  
والرأس مائلة تُدين الرأس في زمن الخنوع؛  
وجدار ذاك الصمت منتصب يشاهد في شموخ  
ما أحدثت فيه الرصاصه من شروخ..  
كم لوحث يده الوحيدة في الفضاء سدى..  
وكم سفح الدموغ؛  
كم ظلّ يبحث عن أمان مات في أمل كسيح؛



لم يُجِدْه بحثٌ على طول المدى  
ما بين صومعة تُعانق في السماء صدى المسيح  
وجموع شعب كالغثا..

على تخوم الأرض يذبحها الإنين  
لو أنّها هتفت بصوت واحد  
لتحولت في الحال قبلة تُبِيد المعتدين!

☆☆☆☆

يا أيّها الطفل المسافر في نبي،  
من حومة القدس الشريف لمعصمي،  
خُذني إليك واعطني العزم الشديد،  
ضع في يدي حجراً لأقذف ذلك الصمت العنيد  
كم ذا أقول وكم رايت فلم يُفد رأيي السديد  
كم ذا قنفت من الحجارة من بعيد  
خُذني إليك واعطني الحجر الشريف  
عجل رجاء بالوفاء

دعني افجر منه أنهار الفداء  
دعني أحرّر هؤلاء القوم من سجن العبيد،  
كي تمطر الأرض السماء  
ويُدوي الرعد المخيف

من تحت لا من فوق في هذا الخواء  
وتعمنا الأعراس في زمن الشتاء  
إني تعبت ولم أطق هذا الخريف

☆☆☆☆

يا أيّها الطفل الشهيد الحي في كل البقاع،  
كن أنت حراً لا تباغ!

هذا اخوك محمد ضرب المثل،

ثم ارتحل

ترك المجازر خلفه ومضى

إلى كنف الجنان،

حيث الحنان،

حيث السلام ولا سلام سوى السلام؛

نَقْذ وصيته، وخُذ بالنار من كل اللّام

انكره.. لا.. لا تنس ما صنع اليهود

انكره وهو يموت كالفرخ الضعيف،

ما بين أكوام الرصاص بلا حدود؛

انكره وانكر كيف قهقهت الجنود،

وارتاح ذاك الجبن من شبح مُخيف؛

أُنكر.. فإن الوحش مُقتَرس لدود؛

مهما استلنت فلن يلين

هو قاتل،

والقتل عنده خير دين

لا تحسبه غاب فهو غدأ يعود

أَجْجُ إذا في القلب نيران الصراع،

واغضب ولا تخضع لمن باع البلاد،

فهو المضيع والمضيع والضياع؛

أسرع خيوك وانتقض،

فالسيل قد بلغ الزبى، والهم زاد... الهم زاد؛

لا شيء يحمي عرضنا..

لا شيء يرجع أرضنا..

لا شيء يصنع مجدنا..

إلا الجهاد؛



ضمّد جراحك بالجراح،  
واصنع من الجرح السلاح،  
وانهض ولا ترضخ لسلم من سيفاح؛  
واستفت قلبك في المحرم والمباح  
سيقول قلب المؤمن الحر الأبي مجاهراً  
هذا، وحقّ الله، هذا وحده نهج الفلاح؛  
هذا هو الحق الصراح؛  
فلتنتفض،  
ولترتفع.. لا تنخفض؛  
انتّ العزیز المنتصر؛  
جيش اليهود سيندح  
انظر إليه وقد تراجع كالجبان  
يُخفي انهزامه في رصاصة  
يرجو بها فوراً خلاصة  
من ذلك الطفل المتوجّ في السماء؛  
لا تنتظر  
وعداً جديداً بالسلام  
لا تنتظر  
صكّ الأمان،  
منّ من أبادوا كل اسراب الحمام؛  
لا تنتظر  
كلّما تناثر كالهباء؛  
ارم الحجّ،  
واعصف بهم عصاف القنار؛  
لا تُبقي شيئاً.. لا تذر؛

قد جاء وعد الآخرًا  
فامسح دموعك وابتسم،  
جيش اليهود سينهزم  
شهدت بذلك آية الحجر الذي  
هزم الرصاص،  
هذا إذا زمن الخلاص،  
لا.. لا عجبًا

قد فجّرت يد الحجارة في رجب  
في يوم عرس رُفّ في يوم الغضب  
روح الشهيد الغضّ في عمر الزهور  
والحرب تطحن كالرحى غصن السلام  
فيسيل منه دم طهور  
وتموت أسراب الحمام



يا طفلنا البطل الشهيد الالهي  
أنشدُ معي:  
«هذي الحجارة مدفعي  
يا أيّها الكون اشهد  
هذي يدي»  
مسحت بكل العزم آخر ادفعي  
(يا ليل طلّ أولاً تطلّ، لا بد لي أن أقهرك!)  
إنّي هنا،  
في القدس في كلّ الدُنى،  
دوماً أنا أمضى القنا،  
بيد المنى

تَوَجَّتْ هَذَا الْمَعْتَرِكُ  
وَلَسَوْفَ أَبْقَى صَامِدًا  
حَيًّا قَوِيَّ الْعِزْمِ أَوْ مُسْتَشْهِدًا  
كَالدَّرَةِ الْوَسْطَى بِعَقْدِ النُّصْرَى لَا  
أَرْضَى بِغَيْرِ الْعَيْشِ فِي قَمَمِ الْعُلَا،  
فَالنُّصْرَى مَوْكِبَهُ انْطَلَقُ  
مِنْ حَوْمَةِ الْقُدْسِ انْطَلَقُ  
وَاللَّهُ وَعْدُهُ قَدْ صَدَّقُ  
قَدْ جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ،

\*\*\*\*\*



### نشيد الانتفاضة

مِنْ لَيْلِ الْإِيَّامِ السَّـمُودِ  
مَنْ تَغَسَّ الْحِظُّ الْمُنْكَودِ  
مَنْ خَيْمَ عَانِ مَكْمُودِ  
مَنْ سَجَنَ سُدَّ عَلَى الْأَحْيَاءِ

هَبَّتْ كَالْعَاصْفِ كَالْإِعْصَانِ  
مَاجَتْ كَالْجُبَّةِ كَالْتِيَّارِ  
وَتَحَدَّتْ شَمَشُونَ الْجُبَّارِ  
وَبَرَّاثَنَ قَوَّته الْعَمِيَاءِ  
مَنْ قَلَبَ الْقَسْدَ إِلَى يَافَا  
أَطْيَافَ هَزَّتْ أَطْيَافَا  
أَسْيَافَ شَدَّتْ أَسْيَافَا  
وَتَعَالَتْ بِالنَّصْرِ الْأَنْبِيَاءُ

قَدْ نَارَ الشَّعْبِ عَلَى الْغَازِي  
وَتَاهَبَ لِلصُّيُودِ الْبَازِي  
مَا بَيْنَ الشَّامِ وَبِغَازِي

اسمَاعُ تُطْرِهُمَا الْأَصْدَاءُ

قَدْ عَمَّتْ ثَوْرَتَنَا الْوُطْنَا  
الرَّيْفَ الْأَخْضَرَ وَالْمَدُنَا  
وَالنَّاشِئَ وَالشَّيْخَ الْيَسِفَا  
وَالطُّودَ الشَّامِخَ وَالْبَطْحَاءُ

الثَّوْرَةَ فَجَبَرَهَا الشَّعْبُ  
وَالظَّالِمَ زَعَمَ زَعَمَهُ الرَّعْبُ  
يَا بَرَقَ الثَّوْرَةَ لَا تَخْبُ  
وَلْتَفْهَمَنَّ عَالَمُنَا الْإِنْوَاءُ  
أَبْنَاءَ فِلَسْطِينَ التُّجُبُ

لَقَاتِلِ الْغَاصِبِ قَدْ وَلَّيُوا  
خَفُّوا لِلْمَوْتِ وَمَا حَسَبُوا  
لِلْبَغْيِ حَسَاباً فِي الْهَيْجَاءِ

خَفُّوا لِلثَّارِ وَمَا جَبَنُوا  
وَالْأَرْضُ تُنَادِي وَالْوَطَنُ  
خَاضُوا الْأَهْوَالَ وَمَا وَهَنُوا  
كُنُسُورٍ تَقْتَحِمُ الْأَجْوَاءُ

الثَّوْرَةَ تَزِيدُ الظُّلُمَا  
تُظْمِي الْأَعْدَاءُ وَلَا تَظْمِيَا  
قَدْ هَاضَتْ لَطَاغِي عَظْمَا

وتَحَنَّنْتُ سُنَّتَهُ الْهَوَّجَاءُ

فِي السَّهْلِ تَعَالَتْ وَالْجِبَلِ  
كَلْهَيْبٍ ضَارٍ مُشْتَعِلِ  
كَسَّ حَبَابُ مُنْهَلٍ هَطِيلِ  
يَهْمِي فِي الْإِقْقُ بِلَا إِبْطَاءِ

شَبِثْتُ فِي الْقُدْسِ وَفِي مَنَافِرِ  
لَمْ تَحْنِ الرَّاسَ وَلَمْ تُحِجِرِ  
وَتَهَادَتْ كَاللَّيْثِ الْخَرِيدِ  
يَخْتَالُ بِهَمَّتِهِ الْقَفْسَاءُ

تَاهَتْ بِبَيَارِقِهَا الْقِمَمُ  
وَزَهَتْ بِخُيُوطِهَا الْأُمَمُ  
وَهَمَى قَطْعَى السَّيْلِ الْعَرِمُ  
فِي أَرْضِ فِلَسْطِينَ الْعَسْرِيَاءُ

مَنْ أَقْصَى السَّفْحِ إِلَى الْوَادِي  
قَدْ فَاضَ السَّيْلُ عَلَى الْعَادِي  
وَتَصَدَّى الْجَانِعُ وَالْمَصَادِي  
لِجَحَافِلِ «بَارَاك» الشَّوَاهِدِ

مَا قَبْرُ الثَّارِ وَمَا نَامَا  
وَالْحَرُّ الثَّائِرُ مَا خَامَا  
سَيَهْرُ الشَّعْبِ الظُّلَامَا



فَنُظِلُّ بِبِيارقِهِ الْجِوَزاءُ

قَسِدْ جَدُّ الْجِدُّ عَلَى الْعَبَّادِي  
وَأَفْأَقَ الْحَاضِرُ وَالْبَبَّادِي  
لَهُ قَسِوَأَفْلُ أَنْجِـسَّارِ  
فَاضَتْ كَالسَّيْلِ عَلَى الْأَعْدَاءِ

فِي وَجْهِ الْبَاطِلِ قَسِدْ وَقَفُوا  
وَبِرْكَنِ الْبَاطِلِ قَسِدْ عَصَفُوا  
عَنْفَ الطَّغْيَانِ وَقَسِدْ عَنْفُوا  
أَيْقَابِلُ عَنْفٍ بِالْإِغْضَاءِ؟

الْقَسِيسُ مُسَبِّحَةُ تُعَلِّي  
لَهُ دُعَاها وَالرُّسُلِ  
وَالْعَالَمِ عَنْهَا فِي شُغْلِ  
قَسِدْ صَدَّ السَّمْعِ فَلَا إِصْغَاءِ

الصَّخْرَةَ تَصْرُخُ وَالْمُهْدُ  
وَجَفَوْنَ الْقَسِيسَ بِهَا سُهُدْ  
قَسِدْ طَالَ عَلَى الْغَازِي الْعَهْدْ  
فَلْيَسْرِحْ عَنْ أَرْضِ الْإِسْرَاءِ

الْقَسِيسُ لَنَا وَالْمُهْدُ لَنَا  
وَالشُّطُّ الْحَلْوُ وَمَا اخْتَرْنَا  
مِمَّا نَامَ الثَّانُ وَلَا سَكْنَا

مَنْ يَنْسَى جَنَّتِهِ الزَّهْرَاءُ؟  
مَنْ يَنْسَى حَيْفًا أَوْ يَافَا؟  
وَجِنَانًا غُلِبَا الْفَافَا  
وَرِبَاعًا فَاقَتْ أَوْصَافَا  
تَزْهَوُ بِخَمَائِلِهَا الْخُضْرَاءُ

من ينسى الأرض المحسنة  
وخمائل فسيها مُخْضلة  
من ينسى اللد أو الرملة  
من ينسى يافسا والمينة

من ينسى السهل أو الجبلا  
وبياراً قد فاضت عسلا  
ومرباع قد رقت غملا  
كرفليف جنائنها الغناء

المجد لنا ولنا الظفر  
والموت له وله الحُفر  
وبإذن الله سننتصر  
وستخلد ثورتنا السماء

يا شمعبي الثائر لا تجزع  
لن يغلب همستك المدفع  
قد أن أوئك أن تصدع  
بالحق وثورته الجسماء

عَفُـوْأً وَحَنَانَكُنِيَا بِلَدِي  
كَمْ قَبِيلَ الْعَوْدِ وَلَمْ تُعْـسِرْ  
إِنْ مَرُّ الْيَوْمِ فَبَعْدَ غَدٍ  
مَا زَالِ يُضْحِكُنَا اللَّيْلَةُ

قَدْ طَالَتْ رِحْلَتُنَا فِي الْكُيُـهِ  
مَا بَيْنَ الْخُدْعَةِ وَالتَّمْـوِيهِ  
وَالْيَوْمِ نَرَى بَرْقَاءَ تُغْلِيهِ  
يَفْتَنُ لَصَادِقِي الْبَيْـدَاءِ

سَنَعُـوْذُ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ  
سَنَعُـوْذُ عَلَى رَغَمِ الْمَحَنِ  
وَسَتُبْنِي فِي تِلْكَ الدُّمَنِ  
مَا هُتِمَتْ الْحَرْبُ الشَّعْـوَاءِ

لِتَمُكِّنْ ثَوْرَتَنَا نَدْعُو  
وَلَا نَفِ اعْلَابِيهَا الْجَدُّغُ  
وَالْعَيْنُ لَهَا وَلَهَا السَّمْعُ  
وَالْعِزَّةُ طُرّاً وَالْعُلْيَاءُ

\*\*\*

## طيور الجنة

يا قنس.. يا قلب الوطن  
يا قنس نمت الفجر قد جرح النهار وما  
تبلك جفن صياد رماة  
ولدي.. وقد حمل الطفولة في ضحاة  
ولدي الذي حمل الوطن  
ضربوه في عزّ النهار أمام  
صمت الكون  
ذلك أنه...  
شهرّ البراءة بابتسامة  
قتلوه في شمس النهار لأنه..  
قد كان يحمل قلبه في صدره،  
مات الصباح  
ولم يمت حقدٌ على طفل  
وفي عينيه يلهو شوقه نحو الرفاق  
يلهو وساحة ملعب في قلبه  
قد كان أتر من براءة درسه  
قد كان يحمل عمره في كفّه

أو فوق سطرٍ في الحياه  
حشروه عند الظهر في ركن الصور  
لم يرتجف قلب القضاء  
مسحوه مثل الحرف كان على كتاب.. واحترق  
سقط الحياء على طريق الخوف ينتظر الفتى،  
سقط الفتى  
لم تبك عينٌ في المكان  
بكت الطيور زقيق صفٌ في صباه  
ولدي الذي  
سكب البراءة من عيون حاملات  
لم يدرك نبياً قد جناة  
حمل الهوى في قلبه حتى  
إذا دار الزمان على سوار  
من روايات الهلع،  
ما كان في عينيه إلا نظرة نحو الحياه،  
والليل يطوي صفحة العدل الغبي كانما  
نامت عيون الحب في عين السماء  
صمت الفؤاد عن الغناء  
والبدر ما عادت به الأنوار  
ما طلع الضياء  
سكت الفؤاد عن الفرخ  
داسوه في نعل الورى  
من كعب حقد قد سقوه من الورى  
والموت حق كالحياه  
أما الطفولة والبراءة شرعها شرع الحياه

ما طينة النفس التي  
تمتدّ نحو الطفل تسلبه الحياة  
وحشٌ وقد مات الحياء بقلبه  
سحبَ الحياة من الفتى  
واستلَّ سيف الحقد حتى  
إذ تُرى مغروسةً أسنانهُ  
في صدر من حمل الهوى في نفسه  
طفلٌ يداعب ضوء شمسٍ في الضحى  
يشتاقي للبيت الذي في قلبه  
للحب والأحلام ترقص حوله  
ما عاد من بين السطور، وحضنه  
ما زال منتظراً  
حرارة قلبه  
متلهفاً  
رجع الطيور لعشّها  
ما كان يحسب روحه في كفه  
لو كان يدري أنه ورفاقه  
ما عادت الأحلام تصنع يومهم  
سلبوا الشباب من الليالي الآتيات مع القمر  
ما عاد طفلي ينتظر..  
ما عاد ينتظر الحنان على وسادة أمه  
ما عاد ينتظر العشاء مع القمر  
دستوه في وضوح النهار بظلمة  
فتمزّق الجسد الطهور على التراب ولم تزل  
نظراته بالخوف ترحل في السما

بكت السماء وربما لأنّ الجبل  
حملت رياح الحب صورة كوكب  
صعد السماء إلى الخلود كأنه  
روح الملاك يحقّه  
ملك البراءة نازلاً في جنة  
ورياضها  
ريح الطهارة في ينابيع السنا  
هذا فتاك وروحه في روضه  
والظلم يوماً سوف ياكل نفسه  
روح الصغير تظلل الكون الذي  
قد فارقه على عجل  
من يستبيح طهارة الورد النضير كأنما  
ذبح الصباح بحقه  
قتل الأمل



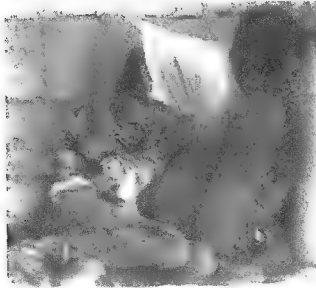
يا قدسُ يا قلبَ الوطنِ  
.. كبدي على أم الصغير  
تلقه في صدرها  
ودموعها لم تحتمل  
أماه  
مهلاً للمنية - ما لها  
لم تنتظر  
قتلت قوايدي إذ صغيري قد رحل  
فلتنتظر يا موتُ صباحاً ثانياً  
قد لا يكون الوحش فيه على الطريق

قد لا يكون الأمس فيه من القدر  
والشوق يُشرق في عيون الحب  
يحتضن القمر  
نوار.. يزهر فارشاً درب الصغار  
على السحاب.. على تقاسيم الوتر  
من ينتظر؟  
يا قدس يا قلب الوطن  
ولدي الذي في النور عاد على الصور  
فلننتظر..  
يا قدس يا قلب الوطن  
من ينتظر؟  
من ينتظر؟

...

..

\*\*\*\*\*





## «محمد الدرّة.. وردة في عروة ثوب القدس»

(الدرّة) إسم يتقلّد..  
أوسمة من إسم (محمد)  
الاسم المحمود الأمجد..  
انتسبت أسماء الخلاء له.. منذ ترنّد..  
وانسجبت أقباس الإسم على كل سمي..  
يتسمّى..  
(ومحمدنا) الزاهي (الدرّة)  
ولد تتجسد فيه  
في ملعته  
روح بهاء الدرّة..



كان (محمد) طفلاً من نبت (فلسطين)  
ترتاح الشمس على جبهته المنبسطة..  
تتجلى فيه براعة..  
انعكست في مرآة الوجه وضاعته..  
ووسامته..  
تمطر في عينيه سحائب عشق موازن  
تتهطل في الليل المعتم  
وعلى الأهداب نما ريحان (القدس)

يطرح أسئلة الشوك المؤلم..

كان خفيض الطرف

شديد الطرف

حميم اللطم

ونفذ العرف

وبسّم الثغر

أمام سيول الأحلام..

حرّاً من قيد الوقت..

وجهامة مولده في سنوات الأسر المرة..

أم يا هذا الولد الدرّ..

طفل يتمسح فيه النرجسُ

ويهاجر في عينيه الليلكُ

ويحطّ على خصل الشعر

رسول الفلّ الوسنان..

يحلم والحلم خلاص أبدي..

من كل قيود العتمة..

يعرفه الزعر من خطو مانوس،

وشهيق مهموس...

وتطلّع هذي اللفات الى الأفاق الرحبة..

رغم السنوات - الخالية من المجد - الصعبة...

و(محمد) يعشق ساحات (القصي)،

وصلاة الفجر به

يعشقُ

لحظات انقضاء الشروق البهي،

: ومسيل لعاب الشمس السنيّ

: والندى الأبيض... المتماوج للعسجديّ

: وصلاة العيد - يرغم حصار بنادق

مغتصبي أرضه..

يعشقُ

قبةً صخرته

والعبق المنذاح على طول شريط الأزمان..

من ريش بُراقٍ أسترى بُنيي الرحمة..

يتقرئ آثار خُطى ما زالتْ،

يقطر منها المسك الأنقرُ

ويضوع العطر المذراؤُ

يتحسسها بدموع العين..

يحلم أن يكبر ويظهر ساحات (الأقصى)،

من رجس الأقدام الوقحة..

حتى جاء اليوم الموعودُ..

وطيور الساحة ثارت تمتشق حجارتها..

تُشعل في وله عزمتها...،

والغضب الحانق في وجه الغابر (شارون)

والطفل الساطع يكمن في حضن أبيه

ورصاص الخسنة مطر أسودُ

يتحنن في حقد مجنون...،

وأبوه الأعزل يتلوى...

بالجسد الرائد يحميه

يرفع يده محتضناً وردة كبدة..

يجعل من خلجات الروح..

ومن عود الجسد الفاحل درعا/ متراسا

من أجل الطفل يُقنّيه...،

يصرخ، يتوسل، متقياً عنف العصف الجامح،

و(محمد) في صدر أبيه

لا يطويه الذعر اللائح..

ورصاص الخسنة لا يرحم...،

يخترق صياح الأعزل ضغط زناد كافر...،

يتفصد من شريان القلب / الطفل نجيع يصفو...  
ويسيل...،

يرتجّ كروماً ونخيل...  
دمه الطاهر يشخب، يشخب،  
يفسل كل بلاط (الأقصى)...،

يتحول وردة زهو حمراء  
في عروة ثوب (القدس) الشاحب...،  
ويعيد لسننسه سنّ بهائة...،  
يفتح عينيه ملياً،  
ولآخر مرة...،  
كي يشهد حلماً راوِدُ...،  
حلماً يولد فيه بلا قهر...،  
وبلا قيد يُدمي المِحصم...،  
الحلم تحقق...،

الرؤية تصق...،  
ها هو ذا يمحو بدماء بسالته  
رجس الأقدام الدنسة...،  
تشمخ ملذنة (الأقصى)...،  
ويكبّر صوت ماذنها...،  
يتوزد خدّ قباب المسجد...،  
الموت صلاة وتهجد...،



فصغار (فلسطين)  
دفعوا اثمان تراجعنا...،  
وتلكؤنا المخزي...،  
(الأقصى) يصرخ (واغوثاً)...،  
نتواري لا نرفع قامة...،  
ونجال من غير حياة...،

و(القدس) تصبح مآذنها...  
 تفهق اجراس كنيسة...  
 (القدس) يصبح فلا (معتصم) يغضب!!!  
 أو (عمر) أو (خالد) أو (سارية) و(اسامة)  
 أو سيف (صلاح الدين) الناصر  
 يُقسم ألا يُغمده إلا الموت...  
 والطفل (محمد) في أبهى لحظات المجذ...  
 ينام على نعش اراثة...  
 ملتقاً بالعلم الباكي...  
 ومحاطاً بأكاليل الورود...  
 ليُرَفَّ إلى جنات الخلد...  
 ويصعد للمفردوس الأعلى...  
 وأشاوس (يعرب)  
 لا يجمعهم  
 لا يُخلّجهم نعت  
 هل يصعد في الشريان الميت غل مقت ١١٩٩  
 و(محمدا) أغلى نرة...  
 يُهديها نبض الإيمان إلى (الأقصى)  
 مرقاً من أحشاء الأرض الحرة...  
 يُهدي (للقدس) ورود الدم...  
 صرخة بطل في وجه الظلم  
 من أظرفهم...  
 حجراً من سجيل يرمي كل الجبناء البلاء...  
 يرمي صمت ضمير العالم...  
 هذا الصامت أخرس...  
 لا يتكلم  
 متشحاً بدخان من وهم...  
 ويعود (محمدا) (النرة)

حجراً في سقف (القصي)

كثريات

ي

ت

ل

ا

ل

ا

لكن الجرح بقلب الشاعر، وبقلب الناس،  
نزيف لا يوقف

يبقى مفتوحاً لا

يُ

ر

ق

ا

\*\*\*\*



- عراقي من مواليد ١٩٥٤.  
- دواوينه، له عدد من النواوين أولها: صدى الرقص  
والشقة ١٩٨٦.

## قصيدة ... ليست للبراء

أشعلَ الليل، والعيونُ انطفأء  
قـمـرُ أمننَّ به الغرباءُ  
قـمـرُ.. والدروبُ لوئَّ خطانا  
واستباحنَّ وجوهنا الصحراء  
وطوئنا البحار سِرّاً شريداً  
حاصرتُ العواصف السوداء  
كلما قاربتُ شراعنا الشا  
طي، توارى عن وجـهنا الميناء  
وإذا قيل: ها.. وصلنا! تداعى إل  
بحسـرُ في لحظة وماتَ الماء  
ومـشـت خلقنا السكاكين.. والكو  
نُ ظلامٌ جُنَّتْ به الأشـياء  
فاكتشفنا جراحنا .. وحملنا  
ها شموعاً ذابتْ بها الظلماء  
هكذا نحن من ثقبوب المعانا  
فطلعنا.. فضاق عنا الفضاء

ليس للموت في رؤانا حضور  
 وفلسطين جرحنا والسواء  
 وفلسطين وجرحنا.. أم يا وِجْ  
 عة الضحايا جفَّت عليه السماء  
 يا حكاياتنا القتيلة... يا صنف  
 ت الأغاني.. وما يُخبّي البكاء  
 يا دم (الدرّة) الفسّيتي! وهزّت  
 خنّ الأرض بقعة حمرء  
 أنت غابرنا.. ومن صمعت احدا  
 قيك في كل مسعبر اصداء  
 فعيون الأطفال خوفًا واحلا  
 م، الصبايا تشردن وغراء  
 نحن اهلوك فالتمرد فينا  
 نسب والعذاب فينا إخاء  
 هذه شجرة القيود ارتدينا  
 ها.. وهذي جلوسنا الزرقاء  
 وركبنا من السلاسل ملء الـ  
 رعب منهدم وملئت الاشلاء  
 والرهيف المحروق خلف جدار الـ  
 جوع، صلت للونه الفقراء  
 نحن اهلوك.. ذق ابوابنا الحُر  
 ن فماتت شفاهنا الخرساء  
 وحملناك جثة لها الصب  
 ر.. ولمت أكفانها الكبرياء  
 ودفنك لست وحيدك لكن  
 نفن الحب والموتى واللقاء



وكتبنا على ترابك أسما  
ء قُرانا.. لتخلد الأسماء  
ورسمنا وجوهنا... وصلبنا  
عمرنا حيث تُصلبُ الأنبياء  
هكذا يخلد الشهيد.. ومن آل  
واح تابوته يجيء البشارة  
\*\*\*

ليس في شعرنا سوى بحة الصند  
تدّ قفد هوم البكا والغناء  
وكتبت هذه الحروف على قلب  
رك حيرى كأنها عمياء  
كيف نبكي ملامح الوطن الفا  
في بعينيك والدموع خسواء؟  
ورصاصات قساتليك يخریط آل  
ألق حقدأ ذخائها والعبداء  
شبعث من دم وما زال فيها  
ليماننا تحرق واشتھاء  
يا فصول (الحجارة) ابتكري الخمد  
بآء لئنسى المواسم الجسدياء  
واكشفني يا منائر القدس اسرا  
ز التحدي وما تبوح السماء  
فقدأ يهدا الضجيج لتحكي آل  
قدس والنازفون والشهداء

\*\*\*\*







## مقاطع من رسالة «الدرة» الأخيرة

(١)

حزيناً..

كنوح الحمام.. روع الأقول الشجيّ

صريع الخيانةِ

والغدرِ

أرحل... تلهو بي الشرّمة

وحيداً

أغارُ دنياكم المتخمة!!

أغار .. والعار يكسو الجبابة

يقْلَنكم ماتمي مائمه

فريداً.. وضِيْعني الأقربون

ليشرب كلُّ دعيّ على شفة الجرحِ

في جانبي دمة

أغار .. والموت ينصب في ساحتي مائمة

أغارُ

والخائن النذل باع القضيةَ

مدّ لأعدائه الإصفياء (فمة)!!

أغادرُ  
في ساحة الهول  
حرّاً  
شجيّ التاوه والتمتمة

(ب)

يا أم الركني الونى  
وطويتُ  
انثر من نجيعي الحرّ دفقة كبرياءُ  
أمي الحبيبة..  
سامحيني إن رحلتُ ولم أقبَلْ  
كفك الحرّ الذي  
القي إلى قلبي الضياءُ  
أمّاهُ  
ناداني الجهانُ  
ومسجدي الأقصى ومحرابي  
وما أغلى النداءُ  
فوثبتُ  
والتكبير يلهب في دمي شُعَلْ الإباءُ  
لا.. لا.. تقولي: إنني طفلُ  
وإني لم أزل في أول الدرب المضنّعِ  
بل تسامي في انتشاء  
قولي: أنا أم الشهيد الغدُ  
ذي الالق المضىءِ  
وذي الغداءُ  
أمّاهُ

يا حُبِّي الكبيرَ  
ترفقي ودعي البكاءَ  
عودي إلى البيت المجلَّك بالفخارِ  
واشعلي فيه السناءَ  
ولتزرعي في قلب إخوتي الصغارِ  
معاني النارِ المجلجلِ  
من (يهود)  
لتصبيغ الأرض الدماءَ  
لتصبيغ الأرض الدماءَ

(ج)

(يهود)  
سابقى على شرفات المآذنِ  
وسط قباب المساجدِ  
في الفجرِ  
في حشرات المغيبِ  
وعند احتدام الشواطئِ  
في هبة الريحِ  
في عصفها المستبدِّ  
وفي صعقات الرعودِ  
سابقى  
سابقى  
ساحل ذكرى  
على سعفات النخيلِ  
على جذعها المُستدير على جلمد الصخرِ  
بين العرائشِ  
وسط الدفائنِ  
في السهل .. في الوعر .. في الماء .. في الثلجِ

في النارِ  
 في كل شيءٍ  
 سابقى .. سابقى  
 لأحرق نسل القروئ  
 لأحرق كلَّ (يهود)  
 وكلَّ دعيٍّ  
 يتاجر بالقدسِ  
 يسلب عزَّتها بالوعودِ  
 (يهود) (يهود)  
 ليَّ الأمس ... اليوم والغدُ  
 والأمنياتُ  
 سابقى.. لأرجع (خير) رغم الحصانِ  
 ورغم (القيود)  
 ورغم (السُّلام)  
 ورغم (الجهود)  
 سابقى  
 لأرسم في القدسِ  
 معنى الفداءِ  
 ومعنى الكرامةِ  
 معنى الإيَّاءِ  
 سابقى.. سابقى  
 يا ذن الرحيم العظيم الودودِ  
 ليفنى القروئ  
 ويعلوَّ بالنصرِ  
 أحلى نشيدُ

\*\*\*\*\*



- حبیب ابراہیم احمد بھلول۔  
- موری من موالید، عام ۱۹۹۲ء۔  
- دواپیتھ: لہ اکثر من دیوان آخرھا، احزان ملی جملہ الروح۔

## جراح الورد

لست اریک لم تمث یا مصمداً  
انت روح علی المدى تتجسسداً  
انا ارثی لأمة طوی القیفاً  
حج لیدیها وغیاب کل مہندا  
یا نجی الالام کیف ترعرجدا  
مت شقاء ویاات لیلک اسودا  
انت جیل من التمزق والحر  
ن، غریب عن الهناء مبعدا  
انت طفل الحیاة والامل الغض  
خر، شعاع مع الصبح انهدا  
شب فی رادۃ الضحی فاماندا  
لہ الخلاج یموت فیہ ویوئدا  
ملہ عین الزمان کانت رؤا  
کیف تمیما الرؤی بعین مشرکدا  
انت کالورد جرح البقی خلیدا  
لہ فاعطی عبیرہ وتجسسدا  
من دعائک الغداة للعاصف المڑ  
ن، والقی علیک ما لیس یحمددا  
فنفسرت ابتغاء حلمک والمجد  
ن، ولیس الولوج سهلاً ممهددا

يا شبيبته الفَرَّاشة البكر رُفَّتْ  
فالفَضَاء استَحَالَ مَلهى وَمَعْبِد  
السَّمَاء الزَّرْقَاء رَجَعَ أَغَانِيد  
لَكَ، فَمَعْرُشٌ مَعَ السَّنَا وَتَوَسَّد  
لَا تَلْمَنِي وَأَنْتَ تَعَثِّرُ بِالْخَطِّ  
وَيُفِيقُ قَلْبِي عَلَى خَطَاكَ تَأَوَّد  
سَأُغْنِيكَ رَاغِفَاتِ بَصْدَرِي  
أَنَا وَجُدَ عَلَى جِرَاحِكَ أَثَرُ  
هَلْ شَجَاكَ الطَّغْيَانُ دَسَّ مَسْرَا  
لَكَ غُرُوراً وَصَالَ ثِيَهَا وَعَرِيد؟  
أَمْ شَجَاكَ الْأَهْلُونَ فِي زَحْمَةِ الْخَطِّ  
حَيَّ تَلَاهَوْا عَنِ الْحِمَى قَتَبِيد؟  
اتَّخَيْتُ رَتَّ فِي جَنُونِ اللَّيَالِي  
شَوْلَةَ النَّسْرِ فَالَّذِي لَكَ مَرْقِد؟  
أَنْتَ فَرِدَ بِأَمَةِ غَابَ عَنْهَا  
فِي غَبَارِ الْأَيَّامِ مَجْدُ مُحَسَّد  
وَتَمَشَّى الْوَنَى بِعَزْمَةِ مَاضِي  
هَاهُ، فَاعْبِثَا عَلَى الْمَفَاوِزِ مُجْهَد  
هَذَا الْوَاهِمُونَ فِي رِبْقَةِ الْقَيْدِ  
مَدَّ، وَمَا هُنْتَ صَاغِرٌ أَوْ مُقْبِد  
إِنَّ لِلنَّصْرِ سَيْفَهُ إِذْ تَعَرَّى  
فَتَنَةُ السَّيْفِ قَامَةِ تَنْجَرِد  
كُلَّ شَيْءٍ تَرَاهُ حَوْلَكَ مِنْهُ هُوَ  
بِهِ مُهَيَّانٌ يَكَادُ أَنْ يَتَهَوَّد  
زَرَعُوا الْهَوْلَ وَالْمَثَلَةَ وَالْإِنْدِ  
حَمَّ، فَهَمَّ رُكَّعَ عَلَيْهَا وَسُجَّد  
أَيْنَ صَوْتُ الضَّمِيرِ يَصْرُخُ فِي الثَّدِّ  
حَسَّ، وَمَنْ بِكُلِّ الْحَيَاةِ وَأَقْسَد؟

في خبيء الإنسان يحتجب الشرُّ  
 م، ويحييا مع الطبائع مُتَّئِد!!  
 أيْهَان الضعيف إن طلب الحق  
 ق، ويكوى على الصراط ويُجَلَد؟  
 ويظل القوي يُسرف في الظُلْم  
 م، ويبقى على الزمان مُؤَيَّد  
 أيلام الأسير شِبَّ عن الطَوْ  
 ق، وحافى براحتيه وَتَد؟  
 أله النصير لا تكون حبيداً  
 بل إباء مع العزائم تُوجَد



يا شهيد الإقدام، يا أخضر النُور  
 ب، كفالك النعيم، لا تتزُيد  
 زين الله بالشهادة كفَّيْد  
 لك كما زين الفواية مِرْوَد



وجَم الكون يرقب مُرتاعاً  
 ويبكي مصير طفل ويشهد  
 كيف أغفى مع البراة والطُف  
 م، صريعاً على الرصيف مُمدد  
 واب والة تفتّر بالحُزْ  
 ن، شروء مُكسّر القلب مُتْعَد  
 هامد الطرف لا يحير جواباً  
 ويداه على الفتى تتجمد!!  
 أنه بعد أنه واستكانت  
 هدة الروح فالسكينة مَشْهَد  
 يا لقومي وكيف أبداً عُنِّي  
 وأنا فيهم الأسير المُقَيَّد؟

ذاك دأبي أحسبهم واحتراقي  
 أن باب الهوى وحقق موصد  
 فرفقنا الأيام في مهمه العمد  
 حر احتضاراً ولا لواء لمعقد  
 فممتى نستفيق يا الم الجُر  
 ح، وكل مع الجراح توحسد؟  
 يا فلسطين ما أزال على العنه  
 حر مقيم على اللظى يتوقد  
 عاث فيلة اليهود شرقاً وغرباً  
 واستلانوا حمية ليس تخمد  
 وطلوا المسجد الحرام اقتراء  
 واستباحوا قناء مسرى محمّد  
 أتريد السلام نسل يهودا  
 وضحاياهم والطفولة ثواد؟  
 أي سلم يروج الأمير فسيه  
 ثعلبان البهتان ارغى وازيد؟  
 نحن جند السلام انزله الله  
 ع كتاباً مصدقاً ومؤيد  
 خباب ظنّ الدعى حين انعماء  
 فاتركوه بغيطه يتوعد  
 يا مسيحه الأردن واحتدم الوا  
 دي لنكسر المسيح يوم تعمّد  
 تنهادى على مدارجه الخفد  
 حر، صلاة مع الصببا تتردد  
 يا مراح الليمون حيقا ويافا  
 لي وعد على ربك مؤكّد  
 يا زنود الاحرار تبعث في القد  
 س سميعيراً على الغزاة تورّد

انْتُمُ الرَاقِعُونَ الوِيَةَ الحُحْنُ  
 مِ اعْتِلاءِ عَلَى الكَوَاكِبِ مُيْتِد  
 لَا يُحَامِي الضَّعِيفُ لَوْ غَارَ يَوْمًا  
 مُسْتَتْرِحًا مَعَ الهَيَوَانِ وَأَنْجَد  
 عَجَبًا أَنْ يَنَامَ بِاسِ الصَّحَارَى  
 أَفِيَاوِي إِلَى الرِّقَادِ مُهْدَدُ؟  
 انصِرِفُوا القُومُ فِي اعْتِصَارِ اللَّيَالِي  
 غَطَّلْ أَنْتُمْ عَنِ الْأَمْرِ حُيُودُ  
 \*\*\*

أَيُّهَا الْعِزِّزُ كَمْ شَكْوَتُكَ لَنَا  
 أَبْصُرِ الْقَلْبَ فِي الْوَقِيْعَةِ مُرْتَدُ  
 أَنْتَ مُسَاضِي لَا يَزَالُ نَدِيمِي  
 وَأَنَا فِي رَحَابِهِ أَتَهَجُّدُ  
 فَإِذَا عَدْتُ فِي غَدٍ سَاوَأَفِيدُ  
 لَكَ سِرُّورًا وَأَصْطَفِيكَ وَأَسْتَعِدُ  
 نَفْسُ رَشِ الدَّرْبِ ضُحْكَتَيْنِ لَتُنْدَى  
 نَمْ نَحْكِي عَنِ الصَّبَابَةِ مَا جَدُ  
 وَتَرْفَ الْأَقْرَاحِ فِي سَاحَةِ الْقُدُ  
 سِ احْتِفَاءً عَلَى سِرِيرِ مُوْطَدُ  
 وَالْمُ النُّجُومِ كُرْمِي لَعِيْنُ  
 لَكَ سِوَارًا مِنَ الضِّيَاءِ وَعَسْجَدُ  
 إِنَّهُ الْحُلُمُ كَمْ تَرَعَّرَعَ فِي النُّفُ  
 سِ طَوِيلًا وَعَاشَ فَيُيْهَا مُخَذَدُ  
 سَوْفَ أَدْعُوكَ فِي غَدٍ وَسَتَاتِي  
 إِنَّهُ الْعَرَسُ، لَمْ تَمُتْ يَا مُحَمَّدُ

\*\*\*\*\*

- حسان محمد علي حويش -  
- سوري من مواليد ١٩٥٢ -  
- دواوينه: مريضة الرحيل والتمزيق ١٩٩٩ -

### أيقاوم العصفور غدر الجاني

ماذا يُثير العييد في وجداني؟  
والنائبات تمور ملء كياني  
جفت بموعي فوق قرطاس الأسى  
من حُرقة كانت تُغال بياني  
والروح جافها السرور مُودعاً  
فأرقتُ كأسِي من أسَى وبِناني  
يا جُلُقَ الفيحاءِ قولي هل لنا  
أن نستقي في حضرة الأحران  
أو هل يغني بلبل في وحشة الـ  
أطلال، بين البُوم والغُربان  
بل كيف يصح في فؤادي شاعرُ  
وتقطعت وتري وجُسدُ لساني  
أنا متعب يا شام منذ تركتني  
أجتز حزني صاغراً وهواني  
أنا متعب يا شام هل لي مؤلنٌ  
في مقلتيك وظلك الفَيّنان  
كم أكتوي وجعاً على جمر الغضا  
بفجائع باتت تشلّ بذاني  
من (كفر قاسم) والجراح عvisية  
كم حطمت من صيقل وسنان

و(بدير ياسين) استُبحنا جهرة  
 ومُصائبنا في (القدس) كم آدماني  
 (قانا) و(صبرا) مُديتان باضلعي  
 كلتا هما في القلب تحترقان  
 و(تلّ زعتر) ملء حلقي غصة  
 ملأت كؤوس الحزن بالاشجان  
 و(بغزة) او في (الخليل) و(قبية)  
 في (اللد) و(اللطرون) في (تيّسان)  
 كم اطفؤوا عينا وفي احداها  
 ما زالت الاحلام دون ثمان



قتلوا (محمد) غيلة وتجنّياً  
 ثبت يداهم زمرة الطفيان  
 امحمد كيف احتملت فؤوسهم  
 ايقاوم الحطاب غصن البان  
 امحمد كيف احتملت رماحهم  
 ايقاوم العصفور غصن الجاني  
 يا ويح قلبي كل شبيب نازف  
 والقادة الحكام كالخميان  
 اللّ من هذا الهوان انسّجى  
 ونساق للجزار كالخريفان  
 او ما نكاد نقوم من جرح عفا  
 حتى ثداهمنا رضى الحسدان  
 في كل ميدان الم بنا الردى  
 إلا (الجنوب) فإنه احصيان



امحمد دمك الدروب إلى الضحى  
 وبه سنغسل سؤرة الاحزان

نَمْ مَطْمَئِنَ النَّفْسَ إِنْ عَمَزَ الْفُتْدَا  
(قالقدس) تَرْجُو نَخْوَةَ (النسوان)  
تَوَجَّتْ هَامَ الْمَجْدِ فَاهْنَأُ بِالْعَلَا  
وَلَكِ الْخُلُودُ مُنْعَقَمٌ بِجِنَانِ  
يَا شَامُ تَنْتَفِضُ الْجِرَاحُ بِخَافِقِي  
فَيْثُورِئِمُ الْقَهْرِ فِي شَرِيَانِي  
قُومِي اسْرَجِي خَيْلَ الْفَتْوحِ وَكَبَّرِي  
وَاسْتَنْفِرِي الثَّارَاتِ فِي (مِروان)  
وَحُذِي الشَّكَاكِمَ مِنْ ضَفَائِرِ (خَوْلَة)  
لَتَصُولَ خَيْلُ اللَّهِ فِي الْمَيْدَانِ  
أَنْسَامَ خَسَنَفَا وَالْعُرُوبِ إِرْثَنَا؟  
لَجِئْتِ مِرَاراً صَوْلَةَ الْعَدَوَانِ  
كَبِحَتْ جِمَاحُ الْغَادِرِينَ وَغِيَّهَمَ  
وَلَوَتْ عَيْنَانِ الظُّلَمِ وَالطُّغْيَانِ  
مَاذَا؟ أَلَسَمَعَ زَارَةً مِنْ فِئَارِسِ  
مَلَأَ الدُّنَى أَمْ صَهْلَةً لِحَصَانِ  
أَمْ إِنْ (خَالِدٌ) شَقَّ أَكْفَانِ الْبِلَى  
كَيْمَا يَقُودَ كِتَابُ الْفَرَسَانِ  
لَيْتَ الْحَيَاةَ تُعِيدُ دَفْقَ دِمَائِهِ  
لِيَدُقْ نَبْضُ الْقَلْبِ فِي (الْجَوْلَانِ)  
وَتَعْسُودَ تَزْهُو (جَلْقُ) بِشَمْوُخِهَا  
وَأِبَاؤُهَا وَالنَّصْرُ يَلْتَقِيَانِ  
فَالشَّامُ حَضَنَ الْمَجْدِ مِنْذُ (أَمِيَّةِ)  
وَمَلَأَ الْعَبَاطُ الْإِبْطَالَ مِنْذُ زَمَانِ  
وَالشَّامُ غَمَدَ السَّيْفِ يَقْطُرُ حِدَّةُ  
وَالْكَبِيرُ لِلْفَيْحَاءِ مَجْدُ ثَانِ

\*\*\*\*\*



- حسان رشيد الصاري -  
- سوري من مواليد ١٩٥٣ -  
- دوايته: له أكثر من ديوان أولها: سبحت باسمك أمّتي ١٩٩٤ -

### كسروا المحارة واغتالوا الدرة

دمٌ بالكبير يغتسلُ وجرحٌ دافق هطلُ  
وصدرٌ عامرٌ بالحق لا يثنيه مُستقلُ  
وكفٌ تعصر الإصرار حتى يُورق الأمل  
وأطفالٌ كوجه الحب بين الموت تنتقل  
حجارتهم أبايلٌ وضوء عيونهم سُفل  
تنادوا من قرار الصمت لما استحكم النجل  
وشدوا والمنايا الحمر في الساعات تقتل



بعمري افتدي ولداً كواه الخسوف والوجل  
تحامى خلف والده وقد ضاقت به السُّبل  
يناديه وحولهم ما نئاب الحقد تاكل  
وصوت الوالد المفجوع للديان يبتهل  
يُلوح على بارقة بها العيينان تكتحل  
وغاب الصوت وارتعشت شِفاه الطفل والمقل  
محمّد مات والجلاد خلف سلاحه ثمل  
يُسدد رشقة أخرى وهل يترى العجل

وينفخ صـدره بطراً على أجساد من قُتلوا  
واقسى من لقاء الموت ظلم ليس يُحتـمل



محمداً لم تكن فرداً يموت وينقضي الأجل  
فسانت وتكثر الأسماء - في تاريخنا البطل  
مساؤك نبضنا المقهور والرايات والأسل  
وجرحك حلم أطفال بجفن الغيب ترتحل  
وصوتك إن فقدنا العزم كل العزم يُختزل  
سنولد مرة أخرى وتنسى معها النـخل  
وهذا الهادر البركان يدري كيف يشتمل



محمداً يا بني هذه الأرض اهلي بالفدا جُبلوا  
تجذرنا بتربتها فنحن الصخر والوجل  
ونبنا في عروق الأرض منذ تبتسـم الأزل  
عشقناها وتعشقنا ويعرف اهله الغزل  
لنا من خـيبرها ثمر ومن امواهها نـهل  
فلسطيني وتعبرني برغم انوفها الدول  
بحبيسها ثرباً أجسادني يناييني ولا اصـل  
وقسـدس الله تصـرخ بي إليّ يا رجل  
يُدس صخرتي الاوغساد والشذاذ والهـل  
ويمشي في محاربي حـقود طبعه الهـل  
وعهدي في (صلاح الدين) إما صحت يمتل  
يُجيش للفدا مسدداً وجندا ليس تنخل  
على اسم الله إن نفسروا وباسم الله إن حملوا  
وموعدهم بطاح القدس يوم البدر يكتـمل



قـيـا اهـلي وجـرح الـأرض جـرح لـيس يـندمل  
 يـمـيـنـاً سـوف تُشـعـلـهـا ونـحن لـنـارها جـرل  
 ونـفـخـهـا بـريـح الـحق لا مـيـل ولا عُـرل  
 حـجـارـتـنا لـهم رـصد وروح مـحـمـد مـثـل  
 وزـنـد يـمـسـك المـقـلـاع بـالإصـرار مُشـتـمـل  
 يـكـرُ وصـدـره العـاري بـماء شـبـابـه خـضـل  
 لـه فـي الـكـر عـسـادات كـمـا يـتـسـاـثـب الـحـجـل  
 هـمُ اهـلي فـلا بـعدوا وحـبـل الود مـتـصـل



فـلـسـطـيـنـي بـتـربـتـهـا إذا مـا مـتَ اكـتـحـل  
 وفـي أمـواهـها روحـي عـلى الأيـام تـغـتـسـل  
 مـطـهـرة مـبـاركـة بـها يـتـعـانـق الـرـسـل  
 وفـيـهـا يـلـتـقـي الـديـان والأبـيـان والـجـل  
 وصـوت مـن مـاـئـنـهـا بـرب العـرـش يـتـصـل  
 سـتـبـقـي قـبـلـتي الأوـلى وقـسـي رـغـم مـا فـسـلوا  
 فـاهـلي مـنـذ فـجـر الـدـهر خـضـرةً أـرضـها غـزـلوا  
 أنا زـيـتـونـها القـسـي وتـين «الخـضـر» والنـخل  
 فـزـيـتـي نـور مـشـكاة بـزيتـي يُضـرب المـثـل  
 وهـزوا الجـذـع وانـظـروا فـقـد يـتـزـلـزل الجـبـل  
 ونـحـو البـارق المـكي شـيـعـوا النـور وابـتـهـلوا  
 وظـلوا عـند باب القـدس (قـالـفـاروق) قـد يـصـل



## نخوة الأقصى

وافساق من أحلامه الزيتون  
يُملي على الأيام كسيف تكون  
دمه على الرايات الف حكاية  
والنصر ترسم وجهه السكين  
والقدس تهتف للقلوب ثوابت  
إن الشهادة دبرها، نسرين  
للأرض ذاكرة صسلاح الدين  
عطرها فجّل صلاحها والدين  
ما هم كم قبض الردى من وردنا  
وشبابنا مَسهر البلاد ثمين  
دُمنا نشيد الأرض والتاريخ يُشد  
رجّ خصيله، مِن هاهنا المامون  
هي نخوة الأقصى تجلّت ليس يد  
رك سسرها باراك أو شسارون  
هذا نداء الأرض في أرواحنا  
عن عمره لا يسأل الليمون  
زحفت أسود الغاضبين وسارفي  
ركب الجهاد التين والزيتون

ناداهم الأقمصى فكانوا جندة  
 كل الصعاب قدى الحبيب تهون  
 لا تسالوا عن حالنا جمدت على  
 فمنا الحكاية والمساء حزين  
 الموت وحـدنا ولم شـملنا  
 والموت في بعض الظروف حنون  
 قتلوا البراءة والشذا منعوا التجو  
 وكن في السماء فما يطير سنونو  
 ومحمد ومحمدون تسابقوا  
 حيث المواسم جنة وعيون  
 للماجدات الفخر إذ ضمّ الثرى  
 أغلى البنين وعمرها المدفون  
 هذي فلسطين النشامى موطن  
 بالكبيرياء وبالعلى مسكون  
 دمنا على شفة العدى والحا  
 كم الماجسور يشجب تارة ويدين  
 يا دولة الشهداء يا قدس القلو  
 بـويا عيون الطهر يا حطين  
 أو كلما ثارت على البلوى شعـو  
 بـالعرب اطفأ نارها فرعون  
 من ظن أن الشعب في جيب الخلي  
 فلة والقضية ثعترت مجنون  
 تدمى السموب ولا تُهان قـا  
 تليها والمعارك دائن ومدين

\*\*\*\*\*

- حسن ابواحمد بن محمد.  
- فلسطيني مقيم في سورية من مواليد ١٩٤٣.  
- دواوينه: له أربعة أولها: أغاني الماشقين ١٩٩٦.

## محمد جمال الدرة

مدنٌ... مدنٌ  
صرخوا ولم ينهض أحدٌ  
وتمدّد الورْدُ الحزينُ  
من الشمالِ إلى الجنوبِ  
إلى صفدٍ  
تسعونُ بدرأ  
يصعدون...  
والفُ نجمٌ يُحتَضَرُ  
يدخلوا يذاكرَ العبيرِ  
مع الضحى...  
ونداؤهم: أحدٌ... أحدٌ



مدنٌ... مدنٌ  
صرخوا ولم ينهض أحدٌ  
ودجمالٌ يرفعُ كفُ سوسنةٍ  
يدافعُ بالشموعِ وبالجسَدِ  
ابنّي... لا تجرّع ولا تخشى أحدٌ

لن يقتلوك... فانتَ سنبلةُ الحياةِ  
وبسمةُ تزهو على شفةِ الوطنِ  
أُتصادرون هتافكَ المجدولَ  
من صبحٍ... ومن قمعِ البلدِ...!



مدد... مدد  
صرخوا ولم ينهض أحدُ  
ومحمدُ ما زال مشتعلأ  
يصيحُ بدمعه:  
انا سيدُ الغضب الكبيرُ  
من المحيط إلى الخليج من الرماد إلى اللهبِ  
من برعم أغلى  
إلى سيف دمشقِ ذهبِ  
فتوضؤوا بالسيف إنَّ السيفُ  
أظهرُ من هتافات العربِ



مدد... مدد  
صرخوا ولم ينهض أحدُ  
ومحمد يمضي إلى القنس الشريفِ  
رغم انهمار الوردِ...  
يا بى أن يؤبنة كفنُ  
ومحمد يزداد إشراقأ  
ويمتشق القُبَلُ  
هذي إلى يافا ترفُ  
وتلك تنهض بالأم

فتشوقَ لربِّ خلاصِها

شوقاً

إلى وجهِ الحَرَمِ



مددٌ... مددٌ

صرخوا ولم ينهض احدٌ

ومحمدٌ ما كان إلا جلولاً

يشفي الحقول من الوهنِ

يمضي...

فمن زيتونةِ الأقصى

إلى عنبِ الجليلِ

فلِمَ اصطفاه الأثمونُ

لسهمهم

والصبح لم يبلغْ

ولم يُبصر اصيلاً

ما كان رأسك يبتغونَ

وإنما رأس الوطنِ



مددٌ.... مددٌ

صرخوا ولم ينهض احدٌ

وأراك تطلع يا محمدُ

فوق أهداب الماذن من جديدِ

وتطير من حزنٍ إلى نصرٍ مجيدِ

ويظلّ زهركَ

ينتشي جرحٌ... ويصطاف العليلُ



يا ليت ما قاسيت من ظلم

تداركه

النخيلُ المستقيـلُ

☆☆☆☆

مددٌ... مددٌ

صرخوا ولم ينهض احدٌ

إلا خيولُ النار في بردي

وشريانُ الأملِ

وعبيرُ أغنية تجلّى في المقلن

يرتادُ أفاق الوجودِ

مُردداً:

يا سيدي الأقصى

سلفت

وتسلم الثورة

ويسلم كلُّ من أدى

نشيد محمّر الدرة

\*\*\*\*\*

- حسن أحمد محمد السوسي.
- لبيس من مواليد ١٩٤٤.
- دواوينه أكثر من ديوان آخرها :الجسور ١٩٩٨.

## الانتفاضة..

لا عذْر للشعر إن لم ينتفض غضبا  
وينفث الحرف عن أنفاسه لهبا  
وإن يُبارك كفاً أطلقت حجراً  
في وجه من سلب الأوطان واغتصبها  
وإن يُبلسم في اعماق أمتنا  
جرحاً تعادى عليه الدهر فالتهبها  
وإن يؤن طفلاً ضمّ والدته  
رفاته.. ويكى كالطفل مُتجرباً  
راعوه.. فارتاع واستذرى بوالدم  
لكنه عن قضاء الله ما احتجبها  
هوى كسوسنة فيحاء قد عصفت  
بها الرياح وهزّت غصنها الرطبا  
تبثّ يدا مُجرم أوبت رصاصاً  
به وتبثّ مساعيه، وما كسبها  
وشاة «شارون» وجهاً بانتفاضتهم  
وساء «باراك» في مسعاه مُنقلباً

وفتية هزلوا بالموت واصطبروا  
كأنهم في مجال الموت نُبْتُ رُبَا  
تألقوا في سماء المجد واحتشبوا  
واسأقوا فوق ساحات الجمی شُهْبَا  
لا يُرهب البغي والطفیان من عقنوا  
عَقْدُأ مع الله إلا ينكصوا هَرْبَا  
ولا يُمَارون محتلأ على وطن  
راوه في ما راوا - أُمُأ لهم وأبا  
الحق فوق الذي خالوه يُرهبهم  
لا يُرهب الباطل الحق الذي وجبوا  
ما زأهم عُنْتُ الباغی وسطوئُهُ  
إلا يقينأ بأن النصر قد قُرْبَا  
تلك الصواریخ ما هُنْتُ إرادتهم  
وإن تكن هُنْتُ البنیان والقِیْبَا  
ولم تهرُ يقينأ في عزائمهم  
ولم تُمِث فيهم الإصرار والدآبَا  
هم عصبية كان حزب الله حزیهمو  
هیهات یَغْلِب حزبَ الله مَنْ غَلْبَا  
لقد بكینا كثیرأ ثم أن لنا  
الا نرى الدمع في الأجفان مُضطربا  
مَسْنَرى النبی، ومِعراج النبوة هن  
نُبْقِیْه للعابدين العجل والنُهْبَا؟  
ماذا نقول له إن قام یسألنا  
عنه.. ویؤسعنا من أجله عَنَبَا؟

فهل سنزعم أن القوم قد غلبوا  
 لأن ساداتهم مدّوا لهم سببياً؟  
 ونستكين - كأننا لم نكون عرباً  
 أو مسلمين وكنا قبلها عرباً  
 فبإذن الله والأحرار صحتكم  
 لا يهدأ الثار حتى تبلغوا الأرياء  
 فاجتوها وأصلوهم جواحمها  
 وأطعموا النار من أشلائهم حطباً  
 فخلفكم تهتف الدنيا لصيحتكم  
 وتستخف بمن ماري ومن شجّبا  
 لا مجد إلا لمن القى بمهجته  
 فيها.. وجثمتها الأخطار والتعب  
 والآخرون قصارى جهدهم خطباً  
 نارئة ضمنتها الزيف والكذب  
 لا تقبلوا من مشير أن يصنكمو  
 عما بداتم فإن الصبر قد نضب

\*\*\*\*\*

## لله أبطال الحجارة

بدمي اصوغ تحييتي.. لاصبتي سُمر الزنود  
بدمي اطيبر مُحلقاً عبر الروابي والنجد  
لأعاشيش الثوار في.. أرض العمالة الجدود  
بدمي أخضّب كل حرف كل نبض في قصبيدي  
لألجّر الاضواء في.. لحنى المعنى والنشيد  
واروح رغم الليل انثسرها على درب الاسود  
جيل الحجارة والفدا .. رمز التحدي والصمود  
من واجهوا الرشاش وامتشقوا له حبل الوريد  
يتسابقون إلى الشهادة دون خوف أو ركود  
أبناء «غزة» والجليل.. و«بيت مقدسنا» المجيد  
والرايضون على رؤيا «نابلس» والجبل العنيد  
في مصنع الأبطال «رام الله» ساحرة الوجود  
في «خان يونس» و«النصيرات» المكبل بالقيود  
وترى «البُريج» مُجلجلاً رغم الصواجز والسدود



لله طوفان البطولة لا يهاب من الحشود  
لله إبطال الحجارة فتية الشعب الشريد  
في كل شبر من بلادي يستخرون من الجنود  
ويعانقون الشمس رغم الكبت والبطش الحقود  
لعيونهم.. لدمائهم.. لصمودهم أهدي قصيدي  
بدمي اعانق إخوتي.. ومرابع الوطن الشهيد  
واذوب في حقل الدماء بكل إحساسي العميد  
واظل أرقب روضنا المعطار بسنام الورود  
يهدي المسيرة من خمائله أزاهير الخلود  
فيسهرني دفق الجداول وهو يزخر بالجديد  
مما أروع الخبج الموشى بالفداء بلا حدود  
يهمي على أرضي كما الفجر المبشر بالمزيد



يا طفلنا المحبوب يا رمز البراعة في الوجود  
يا درة وضاعة تخستمال في الأفق المديد  
لله أنت محمد يا خير أشبال الأسود  
يا بسمه مشنوقة برصاص أجناد اليهود  
أيمزقون القلب فيك وانت في عمر الورود؟  
إني أراك وموكب الأطفال في أحلى البرود  
فوق النرى تتسابقون وفي السهول وفي النجود  
وتعانقون الأهل والأحباب عشاق الصعود

إنني أراكم في سماء القديس في كل الكبود  
إنني أراكم أنجسماً تزهو بها أرض الجدود



أين السلام وأين يا براك ألف العهود؟  
أوتشلقون الطير يصدح في بلادي بالنشيد؟  
من قال إن الوردة الميساء تُسحق في جمود؟  
من قال إن الفجر يُطفى نوره الظلم اليهودي؟



صبراً أحببنا شموع المجد والبذل الأكيد  
كل الروافد والضفاف ستلتقي تحت البنود  
يا سادة الفرسان والتاريخ والمجد التليد  
صبراً أحببنا فموعدنا مع الفجر الوليد



### لا تسأل «غزة» عن طير البحر

حجرٌ من بعد حجرٌ

ويقوم الصرخُ بأيدي الأطفال



لا تسأل «غزة» عن طير البحرُ

ومحار لم يتقاذفه الاحبابُ

صبيان وبنات اترابُ

ورمال قصور ظمأى

لأناملهم.. تسقي.. تبني

حتى ترتفع الأمواجُ

وتطل عليهم في شفق الوردُ

«ستُ الحسن» فلسطينُ

أحلام.. أبراجُ

ويد ضمكت في يدُ



لا تسأل عن طير البحرُ

شاطيء «غزة»

غاب السُرْبُ



بات الحبّ الصّداح صدئ

اضحى لحناً.. شَجْنَا

لا تسأل:

اين نوارس «غُرّة»

عاد الشطّ المِراح شريدا

بات الحبّ وحيدا

لم يطلع فجر

لا تسأل:

اين فوارس ادنى عهداً بالمهذّب

والساحات الجنلى انطفأت حُرنا

لم يطلع بدر

لا نجم ولا اسحار

البحر، الرمل، الأسرار

هجرتها الأطلال

جمعت اسراب حِجار

ومضتْ تعبو.. ترمي

إعصار.. إعصار

لا غارَ يروّعها.. لا نار

لا نار ولا دم

يُطفي وهج الحُلم

إصرار.. إصرار

رَجُمُ الأفعى حتى تخضر الأشجار

تُغمض عيناً أم

وتعود ديار

\*\*\*\*\*

حجر من بعد حجر  
ويقوم الصرح بأيدي الأطفال



نعش من ورد  
واناشيد  
ضخات رصاص حول المهذ  
وزغاريد  
حجر.. بلره  
حفنة دمع.. شجره  
وتطل على الافق تلال  
حجر.. غيمه  
ويضيء هلال  
علم بدماء الأبطال  
بيت للشعب بأيدي الأطفال



لا تسأل: اين عصافير الساحة  
في (نابلس)؟  
واسأل موتاهم.. جرحاهم  
عن سر النصر  
واسمع موال فلسطين  
يتغناه الرغب الاخضر  
حجر من بعد حجر  
ويقوم الصرح بأيدي الأطفال



سيعود الوطن الضائع في بضع سنين

والأطفال الأبطال سيحتفلون  
كانوا عند الحجر الأول  
في العاشرة من العمر  
عادوا يوم النصر  
والصرح على أيديهم  
في العاشرة من العمر  
يمشون على ماء النهر  
أفواجاً أمواجاً ينتشرون  
يتفانون على ذكرى العيد الأكبر  
الليلة عرس الحب  
لا تضرب  
اشعل شمع  
واسكب دمع  
من فرط سرور بالنصر  
لا رمي اليوم  
وغداً لا سعي  
إلا من يشدو في (نابلس)  
من يسقي.. يبني في (غزة)  
رملاً.. قصراً  
حجراً.. حجراً  
أمواجاً.. أبراجاً  
من يفتح دفتره للمدرس الأول  
يتهجد: نون صاد راء  
لفلسطين  
في العام الأول بعد النصر يجيئون

في العام العاشر في العام العشرين  
في العام الألف

\*\*\*\*\*

حجر من بعد حجر  
ويقوم الصرح بأيدي الأطفال

\*\*\*\*\*

ما زلنا ناتي نرفع رايات النصر  
أكبرنا في العاشرة من العمر  
أصغرنا في العاشرة من العمر  
صبيان وبنات  
أحباب.. أتراب  
أحياء.. شهداء

\*\*\*\*\*

حجر من بعد حجر  
قام الصرح بأيدي الأطفال الأبطال  
وارتفع العلم الخفاق  
لفلسطين  
والرمز الخالد  
لمحمد النزة

\*\*\*\*\*

## بيان الدرة

هل زلزل (الاحـرار) رجـع بكائي؟  
هل شاهدوا فوق الرصيف دمائي؟  
هل شاهدوا يوم الفجـيعة والدي  
يبكي يحاول جاهداً إخفائي؟  
ويقول حين رأى الجنود اسامنا:  
عُذِّ يا بني عن الرصاص ورائي  
ويمسحُ وا غـواؤه هل من منقذ  
إنني رفعتُ إلى الإله دعائي  
ويمدُّ في وجهه المسدود يمينه  
ليـبراً عني ثورة الأعداء  
فتصيب ساعده الرحيم رصاصه  
فيصيح: يا للذلّ خاب رجائي  
وأصاب في قلبي فينسى نفسه  
ويضـمّني عن أعين الجـبناء  
وأصاب في رأسي وفي رثتي وفي  
كبدتي ويجتاح اللظى أحشائي  
واموت بين يديه أي مصيبة  
تهوي على عينيـه.. أي بلاء؟

ويعود يُلقَى للمصوّر نظرة  
 مصوِّبة بالذل والإعياء  
 وتجيء (امي) كي تراني جثّة  
 وتصبّ أدمعها على أشلائي  
 وتقول: يا ولدي وداعاً لم تَمُتْ  
 بل أنت مرفوع مع الشهداء  
 وعلى مدى نعشي تَحَلِّق إخوتي  
 بالحزن بين تآوؤ وبيكاء



فان (المصوّر) حين سَجَلْ مشهداً  
 (خائباً) لكلّ وسائل الأنبياء  
 نال الثناء على تحجُّر قلبه  
 وبرود نخسوته أمام قنائي  
 لو كان في دمه بصيص عروبة  
 لرمى (بالتة) على الخبيثاء  
 وظننتكم سئسزلزلون الأرض من  
 تحت العبدو بليلة ليلاء  
 وظننتكم اهل الشجاعة والوعى  
 اهل الحجا والهمة القمساء  
 وإذا بكم تبكون مثل نسائكم  
 خببتم وخابت أدمع الضعفاء



وتسابق (الشعراء) والكتاب في  
 نعيمي وتابيني وحسن رثائي  
 ذاق الاعادي من رصاص حروفهم  
 ويلاً كسّم الأسهم السوداء

خَلَفَ (المكاتب) قسابعون تَفَنَّنُوا  
 في الوصفِ يا لَسَخَافَةَ السخفاء  
 وتظاهر المتظاهرون ونظَّمُوا  
 سسيراً وثبيداً خلف ألف لواء  
 فإذا الشوارع تشتكي تطبيلهم  
 وإذا السماء تضيق بالأصدا  
 ما بين (تحيا القدس) في نبضاتنا  
 (وتموت إسرائيل) نهْرُ خواء  
 يتعاضدون ويحسبون صراخهم  
 سَيَرُكَّ هَيْبَتُهُمْ لَدَى الدُّخْلَاءِ  
 كم حَرَقُوا (علم) اليهود تَوْرَةً  
 أهات أيتام ودمع نسَاء  
 والمسلمون على مفاتن لهوهم  
 ما بين اسفار وطيب غناء



وتبرع المتبرعون (جُئْتِي)  
 بالمال منهمراً بكل سخاء  
 رَكْتُهُ (امي) إِذْ رَأَتْهُ مُكْدَساً  
 بحقيبتِي - وملابسي - وحذائي  
 صرختُ وقد غلب البكاء صمودها:  
 أنا لا أريد المال في أبنائِي  
 الثار إن كنتم رجلاً فأثاروا  
 لشهيدنا يا معشر الكرماء!!



- فلسطيني من مواليد ١٩٤٨ مقيم في دمشق.  
- دواوينه من الجرح .. يبتدئ البرق ١٩٧٦، مساهم  
وزادي معي ١٩٨٢ .

## ودمي كذلك دافئ

حلم.. رأيتُ فراشةً بيضاء تسحبُ من فمي  
نفساً.. وتُلقِ،  
ثم تهوي.. ثم تَقْلَع ثم تحضنها السماءُ  
وعلى الرصيف رأيت مصاص الدماء  
ورصاصة عبر الفضاء  
كالسهم في قلبي فلم تخطيء فلم  
تختز سوى قلبي سوى نفسي  
ابتاه حضنك دافئ  
ما بين حضنك والدم المسفوح يمناي استراحت،  
والفراشة أصبحت.  
حمراء كالشفق اللهب



وتصبح يا ابتاه،  
قد قتلوا الصبي ومزّتوا وجه القمر  
وتشيع.. كَفُوا  
ثم كَفُوا بعد أن سحقوا العظام  
عيدٌ تزين بالدماء



هل تذكرون؟

بدم يصيرُ الخبرُ عيداً كالجنونُ

ايرتهم عن عيدهم كتب السلامُ

أم أنهم لا يعرفون الموت إلا طلبة وحشية،

في الرأس أو صدر اليعاقم؟

ابتاه ما كان النداء سوى سرايب

فاللوت أهونُ،

هي قصتي

قصصُ حكايات الطفولة في فلسطين الأسيرة،

والبلان

مذ جاء مصاص الدماء من الكهوف

مذ جاء من اسطورة العهد القديم

ابتاه تذكرُ...

كيف قلتُ لك احتضنْ صدري،

وراسي أو يدي،

ويداك ترتجفان،

صدرك يخفق الخفقات،

عزفاً مسرعاً

وكان ثمانية الوداع

تسابق الخفقات

تلتهم الزمانُ

ابتاه تذكرُ..

حين عيناَيَ التقى بهما الضبابُ

عيناَيَ في عينيك،

يهمس فيهما ضوءٌ سيخبو بعد حينُ

وصحوتُ يا ابتاهُ

ربَّ يدي تردُّ القتلَ عنكَ

رفعتها

كفأُ بحجم طقولتي

ورفعتُها .. لكنها سقطتُ

هوت ما كنتُ أحسبُ

أن وحشاً هكذا،

لم يتركِ النَّفسَ الأخيرَ

يُعبئُ الصدرَ المدمى بالهواءِ

وصحوتُ صحوةً موتي الأخرى»

كفأُ بحجم الحلمِ

والحلم الصغيرُ يردُّ كابوس الذئابِ

لا لا تلمني يا أبي

فأنا عرفتُ

وانتَ تعرف كيف ورَّعتُ الدماءَ

تميمة .. تعويذة

تحميك من كل الجوانبِ والجهاتِ

لا لا تلمني يا أبي

لو كان لي نَفْسُ كبيرُ كنتُ أرجعتُ الرصاصَ لقاتلي

لكنني ما شئتُ بل شاءَ القدرُ

إن كنتُ يا ابتاهُ ترقبُ عودتي

فلتنتظرُ

حتى يصيحَ الفجرُ: قد نطقَ الحجرُ



اختاه قد أظفَ الرحيلُ

لا تحزني

فإذا مررت بباب مدرستي

وسمعت صوتي بين أصوات السرايا والفصول

قولي: سمعتُ محمداً يحذو ويسبقة الصهيل

قولي: رايتُ النار تلتهم الفضاء،

فيختفي في وهجها الليل الطويل

اختاه لا تخفي ثيابي عن عيون الزائرين

فالدمع يُسْفَح ثم يصبح جمرَةً

والجمر إن ثقل الظلام،

سيذهبُ الحزن الدفين

اختاه لا تخفي دموعك خلف زاوية الجدران

فالليل يمضي،

ثم ينفجر النهار

إن كنتِ في محراب جمرِكَ تنتظرين

فتهينكي

حتى يصبح الفجرُ: قد نطق الحجرُ



أماه حشرجه المساء

أماه همهمة العشاء

تتذكرين،

بكل وقت حين تصدفك الحقيبة،

حين يلقي بفتري .. قلبي الصغيرُ

على وسادة حلمي المقطوع من جنباته

أماه لا تمحي عن الورق الرسومُ

أماه لا تمحي بياضنا الذي سرقوه يوماً بين غرّة

والجليل

هو بيدرُ الجدّ الذي قتلوه غدراً،  
فوق أزهار البنفسجِ  
وهو يزرع في الضحى زيتونةً  
أماه لا تمحي عن الورق الفراشة،  
والعصافير البريئة والزهورُ  
احتفظني بأول صفحةٍ  
هل تذكرينُ  
هي لوحة الأقصى وخيل زاحفاتُ  
والله أكبر فوق ناصية الهلال كتبها  
بالأحمر القاني رسمتُ حروفها  
وظلالها كانتُ شهيداً،  
عمره عمري  
وبسمته تراقصُ بسمتي  
ويدها مثل يديّ  
ترتجانان تلتحمان بالحلم البعيدُ  
هل تنظرين لكي تواسيك الشموعُ  
هل تنظرين إلى الحوارى والمقابر في قرانا،  
والمخيم والأساطيح الهزيلة والجموعُ  
هل تنظرين؟  
في كل بيت فوق أعمدة المنارات الطويلة والبيوتُ  
في كل زاوية وفي الشرفات صوتي لا يموتُ  
في جمعة الأطفالِ  
عند مسيرهم  
نحو المقابر والحواكير الصغيرة،  
والشواطئ والكرومُ

امام هذا يومك المكتوب في لوح القدر  
ضمي إلى الصدر الحنون وصيئي  
قومي اهتفي في كل زاوية لقد بدأ الشر  
قومي اهتفي نطق الشجر  
انا لم اشاء القدر  
إن كنت يا امام تنتظرين عودة بسمتي  
فلتهتفي  
حتى يصبح الفجر  
قد نطق الحجر

\*\*\*\*



## أجراس المآذن

أَمْهَاءُ أَجْرَاسٍ تُجَلْجَلُ فِي الْفَضَاءِ  
وَانِّينَ مِثْلَ ذَنَّةٍ يَمُرُّ بِهَا الْعَنَاءُ  
وَصَرَاحِ أَطْفَالٍ كَانَ عَيُونُهُمْ  
خَرَجَتْ إِلَى الْبَاغِينَ تَسْتَبِقُ الْقَاءَ  
سَقَطَتْ قِبَابُ مَسَاجِدِ الْقُدْسِ الَّتِي  
شَهَنَتْ صَلَاةَ مُحَمَّدٍ بِالْأَنْبِيَاءِ  
هَوَّتِ النُّجُومُ إِلَى الْحِجَارَةِ مِثْلَمَا  
تَهْوِي إِلَى الْغُدُرَانِ أَسْرَابُ الْقَطَاءِ  
أَمْهَاءُ أَهْدَابِ الْوُرُودِ تَنْثَارَتْ  
فَوْقَ الدُّرُوبِ تَلْفُفُهَا رِيحُ الْغَنَاءِ  
وَالشَّارِعِ الْمَرْجُومِ عَفْوَهِ الْحَصَى  
وَتَوَى غَرِيقاً بِالْحِجَارَةِ وَالدَّمَاءِ



أَمْهَاءُ مَا مَعْنَى السَّلَامِ خَيَارُنَا إِلَى  
مَزْعُومٍ مَا جَدَّوِي الْحَدِيثُ عَنِ الْإِخَاءِ  
طِفْلٌ تَغْرَغُرُ بِالْأَنْجِيْعِ وَجَرَحُهُ  
يَنْدَى بِالْوَانِ التَّوَجُّعِ وَالْبِئْسَاءِ

وصبيّة حسناء يُكشَفُ عِرضُها  
فتفترّ هاربة تُعْتَسِرُ بالحياء  
واب تُعاوِزُه الرصاص فاشترقت  
عيناه تلتهم العروبة بازدياء  
تركوا لأطفال الجارة قدسهم  
كي يطلقوها من قيود الأدعياء  
فعلى العصافير الفراخ مُهمّة  
أن يطردوا العقّبان من كبد السماء  
❖❖❖❖

أمّاه، ما ذنب الصغار براعم الـ  
أزهار، تُقطَفُ في الصباح وفي المساء؟  
واهلة، بزغتْ بأطراف السَّمماء  
ء، تريد أن تعلق المشكاة الضمياء  
طويّتْ باجنحة الظلام وليدّة  
أفما لهذا الليل يا أمي انتهاء  
لُغِبَ هناك على الرصيف جديدة  
بيد الجناة الخائفين الأغبياء؟  
الواقفين مع الدروع جماعّة  
يتظاهرون بأنهم سيف الرجاء  
في حين ترتجف الضلوع جيبانة  
كالآرنب المقرور في برد الشتاء  
❖❖❖❖

أمّاه هل غار المحيط واصطُرّتْ  
غيطان أمّتنا وصرنا مومياء  
هل فرّ سحر الشمس في أزماننا  
فإذا الليالي والأمانى اصدقاء

وتقلصت احلامنا حتى غلبت  
 زبداً لينهب من فقاقتها جفء  
 اماء لا لعب لدى الاطفال غيب  
 من حجارة بيضاء يضيئها اليباء  
 فمتى تفيق شعوبنا من نومها الـ  
 مشؤوم، في سرور التهاون والمراء؟  
 في كل زاوية عتيق ضيق  
 اثر ونكري للرجال الاتقياء  
 في كل ناقوس يذق تميمه  
 كُتبت بالام الرجال الاوفياء  
 يا ضيعة الاقداس ثلثيها على  
 رجس الطفلة اليائسين الاشقياء



اماء ضئلي لصبرك مرة  
 اخرى فأنعم بالسعادة والهناء  
 واحسن بالدفع اللذيذ ونشوة الـ  
 اطفال، في حضن الأمومة والعطاء  
 ارضعتني حب الحياة كريمة  
 والموت من أجل التحرر والجللاء  
 ماذا اقول وحققدهم نار على  
 صدري فالتزم الجدار إلى الورا  
 وابي يحاول أن يكون عباءة  
 فوقتي، يقيني ما يخاف وما اشاء  
 تلك الطواغيت القساسة تريدني  
 صئداً كغيري من صغار ابرياء



وهناك وحش في الطريق ولعبيبة  
حمقاء تلمع بالضغينة والعداء



أماء ماذا لو عرّجتُ إلى النبي  
ي، مع الأذان مع الصلاة مع الدعاء  
ولبستُ في الأفق القصي غلالة  
مثل المسيح وروح ريحان وماء  
وكتبتُ أغنيّتي على شفة الشمو  
س وثغرها الهامي بشلال السناء  
حجر من الأقصى فلسطين الحبي  
بنة أمه وأبوه أقداس العلاء  
ولّى بانداء الفؤاد ونسفه إل  
قاني، لوجنته المطهرة الفداء



أماء إن سكر الدخيل من الدما  
ء، فإنها لمن التشبث بالبقاء  
أماء إن سقط اللواء من الرجا  
ل، وقد غفوا هبتُ لترفعه النساء  
والطفل والشبيخ الكبير توائم  
كل يُفدّي في فلسطين اللواء  
والعرب إن جبنوا عن النصر القصي  
ج، فإنهم والغاصبين إذا سواء



أماء لا تبكي علي فـإنني  
أخشى عليك من التفجّع والبكاء

ساعود في فرح الربيع زهيرة  
 حمراء تنبض بالنضارة والرواء  
 او شمعة بيضاء اوقد جفنها  
 طيف من الامل المشمسع بالرجاء  
 او نسمة سحرية الانفاس يث  
 مل، جنحها روح المنى والكبرياء  
 او ثمرة الزيتون غازلها السنأ  
 فتضمرت خجلاً وحسناً وازدهاء  
 او قطعة الصخر المقدس ترتمي  
 في وجه اعداء البراءة والصفاء  
 \*\*\*\*\*  
 وتذوب نفس محمدرأ على  
 أفق يعانقه - وينقطع النداء

\*\*\*\*\*



- حسين الصالح الصبحي.  
- مرابي من مواليد ١٩٦٢ مقيم في الدمامك.  
- دواوينه، مملكة البحرين ١٩٩٠ وأغنيات المام ٢٠٠٠.

### على مهلكم حتى نهاياتهم

موتى على سفر ولا أحد

يستقبل الموتى...

ولا بلد

موتى على إسفلتهم سكبوا

دمهم.. وما عادوا وما نهبوا

موتى على وجه الردى اتكؤوا

موتى بخير نهاية بدؤوا...

الأغنيات لكم نغنيها

الأغنيات لكم وحايها

صوت تيلكة الحرائق والدّم

وحجارة بيد الفتى تتكلم

لو كان للاقصى فم

هل كان للاقصى فم؟

الأغنيات لكم فعودوا من مراثيكم لنا

فلكم جنازتنا ولا احياء

عودوا احملوا احجاركم ببير حزن

عودوا افتحوا اثاركم فوق الاثر  
وامشوا لنا يا موكب الشهداء.. عودوا  
اليوم، لا أحد يُعانيك غربة المتوحدين  
تركوا لنا الكلمات تسبح في فضاء الحرب..  
لا أحد يكي المستشهدين  
ووجدنا نحو المنايا في الطريق الى الطريق الى الطريق  
لنا مناديلُ البكاء وللعروبة لحظة الحزن الكريمة  
ولنا السيوفُ الحمرُ والعربُ انطفأ في ميادين الهزيمة  
الأغنيات لكم  
فطوفوا مثل ريح الجنة العذراء بالقدس  
وكفوا عن ملامحنا العناء  
وحكوا خبز السماء  
ولوعة الشمس  
كوفية أخرى بوجه المدفعية  
وشاح قديس بجيد المقدسية  
الأغنيات لكم تُغنيها  
فلولا تسمعونا  
الأغنيات لكم  
فماذا ترتاون؟  
  
قال الكلام ومات  
ومشى الهواء له  
من ضيع الكلمات  
ونزا ليقتلة  
فانزع عن الصمت اللثام

قال الكلام لنا

ومات بلا كلام

وحدي ولا أحد يموت معي

بيتي على كل الشوارع

ثم ينأى عن شوارع غيره

عين على الاقصى

ولا عين على المدن القصية

وانا اموت ولا أحد

يبكي على هذا البلد

وحدي اموت فكيف تنهمر المصارع؟

وحنا

يا اهلنا المستبشرين باهلنا

كل احاط بكنا

وانا احطت بهم

وحاصرت النصول

سقط الربيع هنا

وفي يد الولد

سقط الولد

وعلى سقوط ربيعہ احتفل المغول

لا تبك يا ولدي

وبيتك بانتظارك آخر الموت الجميل

كم مرة ساموت يا ابي؟

لا تبك يا ولدي

وخلفك جنة فرشوا عليها السلسيل  
كم مرة سارك بعد الآن..

جاءوا يفتحون الموت فوق رؤوسنا  
كم مرة سارى شجيرة بيتنا؟  
كم مرة ساموت يا ابت؟  
لا ابكي..

هل قتلوك..؟ لا ابكي، اداغع عنك.. أم..  
وامتد فوق ذراعك الولد القتل!  
لا تبك يا ولدي، انتظن..  
لا تنفجر

الآن لا تمسح دموعك  
لا تمت... هل تبكي؟  
لا تترك جراحك في الطريق  
ابك.. الصغار هناك.. والحجر الذي يبكي عليك.. انهض، تعال  
معي نعود لبيتنا في آخر الموت الجميل

وامتد فوق ذراعك السيف القتل

حفروا له في ملتقى الحكماء قبرا  
قرؤوا على الجسد المضرج خوفهم  
سؤرا وشعرا  
وتاسلوا ان خلدوك هناك نكرى  
لم خلدوك هناك نكرى؟  
لم مت يابن الطيبين امامنا؟  
لم كنت في وجه السلام حسامنا؟

ولم اشتريت السيف من تاريخنا الماضي إلى تاريخنا الآتي..  
وقد باعوا السيوفاً؟

ولم انتفضت على أسرتهم واحصيت الصفوفاً؟  
ولم اختفيت يمامة خفقت وطيرت الصبأ ويمامناً؟  
دع عنك خوفك يا صديق الناس  
رتب في المدى أيامنا

واسترجع الأحلام من أعدائنا... نكر بنا أحلامنا  
وارجع معي من شارع الشهداء للحجر الأخير  
وكن في ملتقى المتحجرين إمامنا!

موتى على سقر ولا بشر  
يستقبل الشهداء.. يا قمر  
قد يقرؤون قصيدة أخرى  
قبل الرحيل.. فكلن الشعرا  
موتى على سقر..  
وما ذهبوا  
وهم على إسفلتهم.. ذهباً!

\*\*\*

## يا سلام التعاج والذؤبان

أشعلِ النور في قلبي ولساني  
واسكبِ الودَّ يا نجيَّ البـيـانِ  
وازرعِ الحبَّ والبندى أغنيـاتِ  
راعفتات بالمجد والعنفوان  
زمن الوجد قد مضى واللهمَّتْ  
ذكريات الأيام في الوجدان  
وغدا الحبَّ والوفاء بون معنى  
في زمان مستقرٍّ وجبان  
تلك إيماننا حنينٌ وصـمـتٌ  
وشعور بالذلِّ والحرمان  
وانعتاق في بؤرة الشرِّ حيناً  
واتبُّع لمنهج الشـيـطان  
وهروب من الحقيقة بحثاً  
عن قضايا سخيـفة واماني  
يا اخا الدِّم ما لقومي اضاعوا  
نهج دين موطن الأركان  
واقاموا على الهوان قهـانوا  
واسـتـكانوا للذلِّ والخـذلان



هم يريدون أن يكونوا رجـالاً  
 في فم الدهر نثـرهم والزمان  
 يحسبون الحياة لهواً وسهواً  
 ونكوصاً في رافلات الغواني  
 وانعتاقاً في حمأة الجنس حيناً  
 وارتشافاً من زاهيات الدنان  
 وهروباً من الجهاد وبحراً  
 عن سخافات حالم وستان  
 يا أخا الدر هل تجيب معني  
 عن سؤال المشدود والحيران  
 امين العدل ان نكون نـعاجاً  
 تلتصقي في مطابخ الرومان؟  
 نتهادى ما بين شـرق وغرب  
 يستبيننا قاصيهما والذاني  
 نحسب المجد غاية نون سعي  
 لبلوغ الخلود والرضوان  
 ونظن الإسلام هـزراً كلام  
 وتعاويد في فم الصبيان  
 ثم ننسى بانه دين حق  
 زاح عنا مكائد اليونان  
 يا أخا الشعر ما اظنك تنسى  
 ابتزاز اليهود للعربان  
 هم يريدون قـتلنا دون شك  
 ويريدون وأننا في ثوان

ثُمَّ يَدْعُونَ أَنْ نَكُونَ بَنَاءً  
 لِسَلَامِ النَّعْمَاجِ وَالذُّؤْبَانِ  
 يَا أَخَا الدَّرْ هَلْ رَأَيْتَ جِرَاحاً  
 كَجِرَاحِ الْإِسْلَامِ فِي الشَّيْشَانِ  
 كُلَّ يَوْمٍ لِمُسْلِمِينَ ارْتَكَاسُ  
 وَانْتِكَاسُ مَنْ سَالَفَ الْأَزْمَانَ  
 قَسَمُونَا لَأَلْفِ جِرْحٍ وَجِرْحٍ  
 رَاعِفَاتٍ بِالْمَوْتِ وَالْأَكْفَانِ  
 إِنْ تَبَيَّنَتْ أَنْيَابُهَا ضَاحِكَاتٍ  
 نَزْفُهَا مَارٍ فِي الْإِفْغَانِ  
 أَوْ تَمَلَّتْ أَحْلَامُهَا هَازِنَاتٍ  
 لِفُظِّ نَارِهَا عَلَى الْأَبْجَانِ  
 وَقَطَارِ الْأَوْغَادِ مَا زَالَ يَعْدُو  
 فَوْقَ نَهْرِ الْأَرْدَنِ وَاللَّيْطَانِ  
 وَرُبَا الْقَدَسِ اغْنِيَّاتٍ عِطَاشُ  
 لِلْقَاءِ الْأَحْبَابِ فِي الْجَوْلَانِ  
 مَسْكَاتٍ وَلَا أَظُنُّ بَانَا  
 قَدْ عَرَفْنَا أَعْمَاقَنَا فِي الزَّمَانِ



يَا أَخَا الدَّرْ مَآذَا بَهَانَا  
 قَدْ فَتَدْنَا حِمَاسَةَ الشَّجْعَانِ  
 وَتَرَكْنَا قَسْرَانَنَا وَأَنْطَلَقْنَا  
 لِمَزَامِيرِ إِشْغِيَا وَتَيَّانِ

ورضينا بذننا خير ررع  
 يا لجرح يعيش في الادران  
 ها هو الشرق اغنيات عطاش  
 لزعميم معممق الإيمان  
 يرفع الدين راية من خلود  
 فوق هام الوجود والاكوان  
 ويعيد السليب من حق اهل  
 فرقتهم حوادث الحدان  
 حيث كنا فنحن قوم إمام  
 وحدتنا مبادئ القرآن  
 وخبانا النبي في كل قطر  
 بافانين حببه الهئان  
 إئما المؤمنون إخوة نرب  
 واضح السننا جلي المعاني

\*\*\*\*



## تهليلة الدّم والياسمين

«إلى الطفل الشهيد محمد جمال الدرة وإلى أطفال فلسطين»

صباح الندى يا محمد

صباح الندى يا حبيبي

صباح الندى والحجر

صباح فلسطين

الف من العاديات

تغير صباحاً

ومن بين كفك تبدي الشرر

صباح الندى والحجر



صباح الندى يا حبيبي

لماذا رحلت بعيداً ونمت؟

واسبلت عينيك مثل الحجر

وأرخيت كفك مثل غزال الجبل

الست الذي أيقظ الفجر من حكمه؟

ومرقت كل خيوط الظلام

واطلقت في الصباح كل الحمام

وَرَوَيْتَ بِالْذَّمِّ كُلَّ الشُّجَرِ  
هَتَّكِلُو يَا حَمَامَةَ وَأَفْرَدِي اجْتَنَحِكْ عَلَيَّ  
هَتَّكِي لَعِيُونَ مُحَمَّدٌ اللَّهُ وَاسْمُ اللَّهِ عَلَيَّ،



حَبِيبِي مُحَمَّدُ  
أَتَسْمَعُ هَذَا الدَّاءُ  
اتَسْمَعُ يَا نَجْمَةَ الصَّبَحِ  
يَا دُرَّةَ الْقَلْبِ زَحَفَ الدَّاءُ  
اتَسْمَعُ قَوْلَ الْإِلَهِ:  
وَلَا تَحْسِبَنَّ..  
إِلَى قَوْلِهِ يُرْزَقُونَ  
اتَسْمَعُ يَا بَعْضَ رُوحِي

نَشِيدُ السَّمَاءِ؟

«يَا عَيْنُ مُحَمَّدُ يَا مَلَيَانَةَ نَوْمٍ  
يَا عَيْنُ عَنُوءُ يَا مَلَيَانَةَ نَوْمٍ  
يَا عَيْنُ مُحَمَّدُ بِالْكُحْلِ خَطُوهَا  
يَا عَيْنُ عَدْوَةٌ بِالْفَتَكِ عُبُوهَا»



صَبَاحُ النَّدَى وَالزُّهْرِ  
صَبَاحُ النَّدَى يَا حَبِيبِي  
أَمَا زِلْتُ تَنْكَرُ ذَلِكَ الْمَسَاءُ؟  
وَأَنْتِ تُطَوِّقُ عُقْلِي  
أَبِي لَا تَخَفْ!!  
لَا تَخَفْ يَا حَبِيبِي  
وَيَنْهَالُ سَيْلٌ مِنَ الْحَقْدِ

يجتاح قلبك  
 اضمك للصدر يا كل روعي  
 احنو عليك  
 وتهمس يا قرّة العين  
 يا يا أحبك بابا أحبك  
 أحبك ماما أحبك  
 وتسقط بين يدي كطير ذبيح  
 فاعصب جرحي بجرحك  
 واعصب قلبي بقلبك  
 ويهوي النشيد  
 «مَ يا حبيبي نامَ      لجبتك طير الحمام  
 والحمام طارَ ورفَ      ومحمد بالعلم الثَق»



حبيبي محمد  
 لعينيك يدا فجر جديد  
 وتشرق شمس طوتها الغيوم  
 لعينيك تسرج كل الخيول  
 وتسقط كل النجوم  
 ويهوي الظلام  
 وتكبر غرة مليون عام  
 ويعلو النشيد  
 « يا غيون محمد      يغيون الغزال  
 يا نجمة بتضوي      في روس لجبال»



حبيبي محمد  
 ترجك عن الجرح واصعد  
 فإن أمانك ألف محمد  
 ومن خلفك الآن مليون أحمد  
 ترجك حبيبي  
 ترجك حبيبي عن الجرح واصعد  
 ثم الليل واشهد  
 سلام لقلبك  
 سلام لروحك  
 سلام لدمك  
 يوقظ أمتنا الثالثة!!  
 «هتليو يا حمامة  
 وافرشيرو الريش الأخضر»  
 هتليو تانيام  
 والوسايد ريش نعام،

\*\*\*\*



## محمد الدرة

مُحمَّدُ لُدرَة..

سلام عليكِ وبفقه دمع وحسرة..

يا من نُبحت بعصر السلام اليهودي نبحا..

ودمك انطق صمت المجرّة..

سلام عليكِ حبيبي وألف مسرة..



أجبتني لمّ نبحوك حبيبي اجبني..

السنا بعصر السلام اليهودي نحيّا؟؟

وعنقوده قد قلّى شهيداً يُراود عصره..

اليس السلام الذي نبجوه.. وغنّوا على مسمع الخلق شِعْرَة؟؟

الم يرقصوا فوق قبر الجهاد؟؟

الم يشربوا نخب صهيون فوق ضريح فلسطين مليون مرّة؟؟

الا يعيشون السلام بارض السلام كما يدعون؟؟

لماذا إنن يقتلون الطفولة في المهدي؟؟

هل يقف الطفل في وجه جرافة السلم عثره؟؟

ام أن في الطفل مشروع ثار صغيرا!

وقد يبلغ الطفل في الغد ثارّة!!





محمّد دُرّة..

اخاف بأنك انت بدأت الهجوم عليهم..

وانك انت اجترأت عليهم وصوّبت نحو العساكر نظرة..

اكان لديك وانت تسير بظل ابيك شعور التحدي؟؟

وان اباك سيحميك حين يواريك ظهره؟

فهل راويتك مشاعر طفل عزيز؟؟ وهل ساورتك مشاعر حُرّة؟؟

لم الصمت؟؟ هل نبحوك إذن نون ننب

وهم اهل حق وعطف وفطمة؟؟

اكان لديك مُسئس صوت؟؟ وكان بجيبك قطعة صخرة؟؟

اكنت تُخبئ تحت ثيابك اقبلة من حليب وعلكاً وشغرة؟؟

اجبني لم نبحوك إذن؟

لا يقصن الحمام بعصر السلام بلا هفوة..

واليهود غُول يقصّون قبل الرصاصة امرء..

هيا اعترف..

بُح بسرك من خلف قبرك

لن يقتل الميت ثانية وهو يسكن قبره..

\*\*\*

الصمت ينطق صمتا

محمّد يفرق في بركة الصمت

يدفن في ظلمة القبر سره..

محمّد صار يُحب القبور التي خافها في زمان الطفولة..

ما اجمل القبر حين يعيش البريء بعصر اليهود، وانصع طهره...

القبر حلو، نظيف من الحقد والخوف والاضطهاد ويكرم زوره..

القبر في كبد الارض نوح امان وروض مسرة..

هنالك في فسحة القبر ليس يمر اليهود برشاشهم كالشياطين

لا يُطلقون الرصاص على الأبرياء..  
ولا يصلبون الطفولة في خشبات الأسرّة..  
هناك لا عربات مصفحة تتهاذى، وتصطاد أطفال شعب كريم..  
ولعبتهم علناً مُستمرّة..  
القبر حصن منيع من الرعب والموت والالم المستطير..  
يخاف محمد أن يتفوّه حرفاً فيُضبط حياً ويخسر قبره..  
لذلك يُمسك بالحد والصمت مسكاً بكلتا يديه..  
يشدّ التراب المهيل عليه..  
يخاف بأن يتقلّت منه..  
وينفرج القبر عن وجه مُستوطن يتأبط شرّة..  
وعن رسم دبابة مُستقرّة..  
ويسمع بسطار مستوطن قادم يضرب الأرض..  
يرتح فوق عظام المدينة..  
هنا يذكر ما كان بالأمس..  
يرتسم الرعب كالبرق فوق الخدود الحزينة..  
تذكر كيف هوى مثل أيل تمرّ على شبك الصيد  
والطفل في أعين القوم أيل ثمينة...  
وكيف تسلك خلف أبيه ليقبع في حُفرة في الطريق حنونة  
كان الرصاص يثرُ كريهاً.. ويبدو خطوطاً من الرعب نافرة مُستبينة..  
تجمع خلف أبيه «أحميني يا أبي من رصاص اليهود أحميني  
فاليهود غلاظ القلوب عدو الشعوب..  
ولا يتركون صغيراً بريئاً ولكنهم ينبجونه..  
أحميني يا أبي «والرصاص عليه رُجوم، ينوش حشاه..  
يَمزّق مهجته ووتيته..  
«أحميني يا.....» والكلام تمرّق اشلاء، اشلاء فوق الدماء السخينة..

وخارت قواه على حزن والده، وهوى مثل طير ذبيح أمام الكلاب..  
وهم بينادقهم يقطعونه..

حاول والده أن يقيه الرصاص،

يمد جناح الأبوة رفقا ويفرش مهجته وجبينه..

ودُ بان يغتديه بعين، بلحم، بقلب، ويسكنه كالضيء جفونة..

مة لا تخف يا محمد، روجي فداك بُني، عليك الحمى والسكينة..

ادن ميني، التصق بي، اختبئي في فؤادي..

تستز تدلزي بروحي الدفينة..

كلانا صريع امام الرصاص بُني.. وكل السواتر باتت خوونة..



ويسقط طفل.. ويسقط كهل..

وتفشاهما ومضات السكينة..

ويسقط فوق الجميع السلام الدميم، ويغمض مثل الغراب عيون

وتبدو ملامح غدر لعينة

يتمتم والده وهو ينزف: مت يا بُني صغيراً، كلانا حياة كلانا..

مت إن موتاً كريماً ليفضل الف حياة كهذي مهينة..

لعل دمانا ستصرخ حين تغيق العدالة إن الزمان رمانا..

وإن الحمى رغم انف الغزاة حمانا

مت، القضية تبقى بدم الضحايا تعيش..

فلعل الدماء ستشهد إن مات شبل على أرضه للقضاء..

بان العرين سيبقى عرينة..



محمد درة..

انت مضيت ولم تمض..

انت تعيش على رغم من قتلوك، تقض مضاجعهم في الحصون المتينة..

أَتَى نَظَرْتُ أَرَاكَ فَرَاثَةً دَمٍ، تَحَطُّ عَلَى تَرَجِسِ النُّورِ، تَغْفُو عَلَى الْيَاسْمِينَةِ.  
وَلَكِنَّهُمْ هُمْ يَرُونَكَ صَقْرًا جَرِيحًا، يَحُومُ وَيَنْقُضُ فَوْقَ السَّلَامِ اللَّيْمِ،  
وَيُحْبِطُ مَا يَمْكُرُونَهُ..

مَحْمَدُ: رَوْحَةً تَسْكُنُ وَجْدَانَنَا مِثْلَ جَرَحٍ بَلِيغٍ..  
فَتَمُّ هَانِنًا مُطْمَئِنًّا، غَدًا سَتَفِيْقُ عَلَى صَوْتِ ثَارٍ كَبِيرٍ..  
وَهُمْ فِي مَزَامِيرِهِمْ يَعْرِفُونَهُ..

\*\*\*\*\*



## شهيد جديد وكريلاء جديدة

(١)

قتلوا على  
شفة العروبة بسملة  
واغتيل حلماً أخضراً ما أجمله  
رباه اهي رصاصه ... أم قبله؟

(٢)

عفواً صغيري يا شهيد الغنى،  
يا ألق الشموس الراحلة  
يا وجه «مريم» حين تذرف دموعاً وقرنفلة  
يا ضوء طه والمسيح يلوح فوق السنبلة  
رباه اهي حقيقة ... أم مهزلة

(٣)

وأباه يحضن البراءة  
والبراءة خائفه  
ويداه ترتجفان من سحب الدماء النازفه  
والموت يسعى في خشوع، والمنية أسفه

\*\*\*\*\*

يا درّتي..

قتلوك في حضني وكنتُ أنا القتلُ  
يا أيّها العُصفور يا سفر الهديل إلى الهديل  
يا أيها الملك السّمَاويّ الجميل  
ماذا أقول لأهل يافا .. أهل غزّة والجليل  
ماذا أقول لدمع أمك حين يهطل في الأصيل  
«خَيَّرْتَ بين الأرض والفردوس فاخترتَ الرحيل،

\*\*\*

يا يوسفُ الثاني قميصك؛ لن يعيدَ،

لي البصر..

فالجرح يمخر في عيوني  
كالسفينه في البحر  
والحزن يسبح في شفاهي كالقضاء والقدّر  
بل كلّما...

أمسكتُ «جيتاري»، الحزين ينوحُ في كفي الوتر  
يا يوسف الثاني بكاك الوقتُ،

يا ولدي ويبكيك الحجرُ

يا درّتي

يا أيها الملك المسافرُ،

في رواق الأنبياء

يا أيها الطفل المرصع - دائماً - بالكبرياء

يا أيها الوجه الموسق بالطفولة والنقاء

مثّلتَ نورك كالحسينِ،

وكان قدسك كربلاءَ

\*\*\*\*

- حمزة قناوي رمضان محمد .  
- مصري من مواليد ١٩٧٧ .  
- دواوينه: الأسئلة المطبوعة ٢٠٠١، مكتوبة المساعدة  
للغادرة ٢٠٠١ .

### محمد جمال الدرة

«... ولكن خلفك عار العرب!»

إنه أول الموت

يقبل ملتجئاً بالعطب



ما الذي سوف تحميك منه يدالك

اللتان برغبيهما ترفعان امام سيول الرصاص؟

الرصاص الذي لا يفرق - في خسة - بين طفل وأباً

كان ظهر ابيك يحاول أن يمنح الخوف في مقلتك الأمان

كان يصرخ: لا تملقوا

بينما أنت تصرخ في لحظة الهول

مرتجفاً من حصار الأزيز الذي يقترب

ها هو الموت يفجأ عينيك

يبغي طفولتك المستكينة

ياتي إليك من الفوهات التي ملؤها حقد

وسواد الغضب

كان يقبل حيناً ويُدبر

راوغة الموت

لكنّه لحظة لم يغبنا



«ولدي»

أطلق الأب صرخة

حين راحت دماء ابنه تصبغ الأرض قانية

«لا تخف يا أبي»

قالها الطفل في وهن

ثم رنّدها الصمت

والريح

والأفق المنتحب



الوجود يغيب رويداً رويداً

يسافر عن عيني الطفل في وهن الجرح

حتى احتجب

والمدى المرتمي

(كلّ هذا المدى الآن هولٌ ورعبٌ)

ما الذي يتبقى إذن كي يعانقك الموت؟

ها أنت مستتراً بالعراء

تصرخ الآن في وجه قناصك المقتضب

وتنادي السماء التي ابتعت

(السماء التي تستحيل كوى من لهباً)



- «أطلقوا» -

كان يعوي قناصك الهمجي يستحضر الموت

حينما أنت أعزلٌ إلا من الخوف



ترتو لقائك المنتشي  
وإلى العالم المتواطيء - صمتاً -  
مع موتك المقبل الآن من كل صوباً

\*\*\*\*

- «أه يا ابتاً»  
اقبل الموت في طلبة تنهب الإفق لامتة نحو قلباً

\*\*\*\*

كان خيط من الضوء يصعد من جنة الطفل  
يصعد نحو السماء  
ويسطع فجراً على ظلمة الوطن المستكبد

\*\*\*\*

إنه موعد لانفلات الغضب

\*\*\*\*



- حيدر عبد الكريم الغدير.  
- سعودي من مواليد ١٩٤٠م.  
- هواييه: ليس له ديوان مطبوع.

### يا حماة الأقصى

يا حماة الأقصى عليكم سلام  
انتم السيف سله الإسلام  
وحفاظاً من المروءات غالر  
ويقين فوق المدى واعتصام  
انتم الأشجعون عقلاً وقلباً  
ركبوا كل شدة واقاموا  
في نراها كأنهم عاشقوها  
ولهم والخطوب غرثى ابتسام  
ولهم ألف فرحة بالمعالي  
ويأتمنها الغوالي غرام  
زئنا بالدماء سيفر الليالي  
فعلى السفر والليالي وسام



يا حماة الأقصى عليكم سلام  
من ملايين لم تزل تشتم  
رادة ذادة فكنتم منهاها  
ورجاها إذ تصدق الاحلام

وطلعتم لها صقور اقتحام  
 زان احلامها فدى واقتحام  
 وغدوتم صباحها وهو طلق  
 باكرته ريحانة وغمام  
 جاء في سرب بشريات حسان  
 صانها بالفعال قوم كرام  
 من ميامين متقين اباقر  
 قادهم في الوعى حسان همام



يا حماة الاقصى وانتم بروق  
 صانقات تهمي وانتم سبهام  
 فوقتها الاقدار فهي جنود  
 ليس تخطي اذا رمت فالهام  
 انتم النور في غملاه ويوم  
 سيذكر حين تذكرو الايام  
 وليوث تحمي العرين غضاب  
 ما عراها يوم الكريهة ذام  
 لا تراعو ان اليهود بغاث  
 ان راوا صولة الردى وطغام  
 واساطير كالغشاء افترها  
 في سمماير حقه الحاخام  
 فلتجوسوا خلالهم ولتقولوا  
 نحن للثوار امانة لا تنام  
 وليسروا منكم العزيمة نارا  
 بونها حين يقضب الضمر غمام



وتعالى من الخُصمة هتافُ  
فيه رعد وصولة واحتدام  
إثنا وعد غيبر وهو أثر  
قديراً لا يُرد فيه انتقام  
نحن بعنا الإسلام وهو اشترانا  
والشهود الأفلاك والأجرام  
والشموس التي ترانا فتزهو  
وعيون التاريخ والأقلام  
وجلال الفاروق وهو شموخُ  
والمنئى وطارق والإمام  
وصلاح وخالد ويزيدُ  
والخُسَينُ الأَمِينُ والقَسَاصُ  
وقبور الفاتحين دعائنا  
ودماء طرية وحُطام  
نحن للقدس مُفتدوها صباحاً  
وأصيلاً وحين يغشى الظلام  
كلنا حارس عُلاها وسُئُها  
فهى أرى وبرعها والعصام  
نحن قلنا وقبلنا قال دهرُ  
لا يقلُ الحُسام إلا الحُسام  
وسنمضي يقيننا عزماً  
لم تخلفاً فـلا ونى أو مـلام  
وستغدو الجسوم منا جسوراً  
فَاعبُروها فإنها اعلام  
والجُصور الصمماء تبقى وتغنى  
والجسور الأبقى هي الإقدام

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كَسْبَاراً  
نَشِطَتْ فِي مَرَايَا الْأَجْسَامِ  
\*\*\*\*\*

أَيُّهَا الْمُرْتَجُونَ فِي آلِ مَاءٍ  
إِنَّمَا يَقْتُلُ الْفَتَى الْأَوْهَامَ  
فَاطْرَحُوهَا فَكَمْ سَطَتْ بِذَوِيهَا  
وَدَعَوْهَا فَأَيُّهَا أَصْنَامُ  
إِنَّ رَاجِي «بَارَكْ» غَرَجَ هَوْلُ  
وَالْوَعْدُ الدِّهَاقُ مِنْهُ زُؤَامُ  
عَاثَ فِيهِ غِبَاؤُهُ فَاسْتَبَاهُ  
وَسَقَاهُ الْغُرُورُ جَاءَ فَجَامُ  
«مَنْ يَهْنُ يسهلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ  
مَا لَجَّحَ رَحْ بِمَيِّتِ إِيلَامِ»  
\*\*\*\*\*

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ لَا تَخْذُلُونَا  
نَحْنُ بَيْنَ وَإِخْوَةٍ وَذِمَمِ  
أُنْصِرُونَا فَنَحْنُ لِلْقُدْسِ قُلَمْنَا  
إِنَّمَا يَنْصُرُ الْكِرَامَ الْكِرَامُ  
قَدْ دَعَانَا إِلَيْهِ أَغْلَى مَنَادِ  
فَأَجِيبُوا فَأَيُّهُ الْإِسْلَامُ

\*\*\*\*\*

## تشيد الغضب!

(١)

أقرأ «الغائجة»..  
وأصلي على نهمهم..  
وأقبل النار أقدامهم  
وأقول لأمي التي منحتهم صفائرها  
وأضافها الجارحة!  
بارك الله في رحم يلد الأنفس الجامحة!

(٢)

أقرأ «القارعة»..  
وأنلم عن نحر أمي السنايل،  
أززع في صدر أمي القنايل،  
من مثل سقفة يا نخلة وكنت لتقاتل،  
يا نخلة لم تزل فارعة..  
إنه موسم النار فانتشري يا جدائل أمي  
جحيم غضب!  
ولدي كل يوم يدا من لهب

وامتطي صهوة الحقد،  
 كوني مُحَرَّبَةً، مَتَوَحَّشَةً، وَمُشَاغِبَةً  
 مُتَغَطِّنَةً.. لِلدَّمَاءِ  
 واخْلُعي عنكِ ثَوْبَ الحياءِ  
 لستِ طَيِّبَةُ الْقَلْبِ، فاقتحمي يا جدائلُ أُمِّي  
 جدائلُ كُلِّ النِّسَاءِ..  
 واستبichi الذين استباحوك،  
 لا تَرْحَمِي أَحَدًا، من جُنُونِ سَكَاتِكَ الجائِعَةِ،  
 إِنَّهَا اللُّغَةُ الرَّادِعَةُ  
 واسخلي غُرْفَ النُّومِ،  
 واشتري «وردة الحلم» من رأسِ أُمِّ  
 تُهَنِّدُ أَوْلَادَهَا فِي أُسْرَةٍ أَوْلَادِنَا  
 وَتُمرِّجُهُمْ، «بِمِراجيحِ» أعيادِنَا  
 وَتُعَلِّمُهُمْ كَيْفَ يَنْتَزِعُونَ - إِذَا قُطِمُوا -  
 وَرَدَّ اكْبَادِنَا  
 (فَإِنْ بَلَغَ الْغِطَامُ لَهُمْ رَضِيعُ  
 يَخْرُ بَنُو الْعُرُوبَةِ صَاغِرِينَ..  
 ) وَنَاخِذُ مِنْهُمْ الْبَتْرُولَ، صَفَوُا  
 وَثَبَّتِهِ لَهُمْ كَثْرًا، وَطِينًا!!

(٣)

أَقْرَأُ «الرُّزْلَةَ»  
 وَأَصْبَحُ بِمِلءِ دَمِي، وَأَصْبَحُ بِمِلءِ قَمِي:  
 ثَوْلَدُ الْآنَ فِي وَطَنِي قُبَيْلَةً..  
 سَتَقْرُخُ سَبْعَ قَنَابِلَ،

فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُ  
 فَلْتَبَارِكْ يَدُ اللَّهِ كُلُّ يَدٍ مِّنْ لَّهِ  
 عَلَيْهَا تَسْتَفِرُّ جُنُوعَ النَّحِيلِ،  
 وَتَمْسَحُ عَنِ صَهَوَاتِ الْخِيُولِ الثَّعْبِ  
 عَلَيْهَا،  
 عَلَيْهَا .. تَسْتَفِرُّ الْعَرَبُ!

\*\*\*\*\*









- خالد أحمد أبو حميدة.  
- أروني من مواليد ١٩٦٦.  
- دواوينه: كصاح الفيم ١٩٩٥، ناليلة للمة ١٩٩٨.

## درة الشهداء

لم يوقف سيل رصاصهم  
أنفاسك  
لكن ثار ليفجر فينا،  
في صحراء الزمن الغابر، نبع النخوة  
خيل العزة، سيف حميتنا حين  
قديماً كان يجبر الحجز،  
وهذا الرمل إذا أنطق  
يشهد



لم يوقف سيل رصاصهم أنفاسك  
فمحمد كان ندياً لا يشبه أية  
زهرة  
وفصيحاً في فقه الثورة وتراب  
فلسطين، كان على ثقة الأرض  
كما أطفال بلادي، فلسطين من  
البحر إلى البحر، لا نهر يصد الموجة  
إن عصفت في عينيه، أو يطفىء  
لهب النار إذا القلب بماء القيس  
تعمد



اغتصبوا، نهبوا، سرقوا حرقوا

سفقوا، وحكوا. قتلوا نزلوا  
قصفوا، جرفوا، اعتقلوا دخلوا  
هدموا، عدموا، سجنوا، وجنوا  
سفحوا جرحوا، وجنَحْنَا للمسلم فجرحوا  
لا يسلم ليل من برق إن غيمك يا وطني  
أرعدُ  
\*\*\*\*\*

أَنعم بصباحك يا درةً يعربُ  
يا لونِ الآمِ إذا فرحُ الطيرِ  
يُغطِّي الأفقَ باجنحةٍ رُعبٍ، وثيمتُ بدمِ اخضرَ  
لا يُشبه ورقَ الزيتون، لكنْ يُشبه أنفاسك  
حين تهبُ علينا، نسَمات باردةُ  
تغسلنا بنداها البحريُّ  
وتصعدُ  
\*\*\*\*\*

يا نورسَ غرّة، أشهنّا بركاتِ القس، وآياتِ الأقصى  
أشهنّا معنى الحبِّ إذا قطعَ الخمسينَ ونيفَ سنةٍ  
كيف يكونُ، معنى الأشجارِ الصابرةِ هذالك كيفَ  
تُطارحها الشمسُ الخضرة كل صباحٍ  
أشهنّا كيف يذوبُ العمرُ على شفّتك، وعمرُك عمرِ الطلقةِ  
أسمعنا كيف تقولُ النسمة للصخرِ  
تجلّدُ  
\*\*\*\*\*

تتبدلُ أسماءُ البلدانِ وللموطنِ إسمٌ واحدُ  
تختلفُ السبلُ المسكونة بالخطو وللأحرارِ  
سبيلٌ واحدُ  
يختلفُ الموتى بالإيمانِ ويتفقُ بذاك الشهداءُ  
تكذبُ كتبُ التاريخِ ولا يكذبُ حجرٌ في قاعِ  
الأرضِ يصلي منذُ ترابهِ، منذُ زمانٍ  
قد يتبخّرُ ماءُ البحرِ، وماءُ العينِ، وتبهتُ كلماتُ  
نُقِشتْ في الفكرِ عن الأوطانِ

تتبخّر لكن مع كل شهيد ودم  
تجبنّ



مع كل امرأة صرخت وأعرباه،  
ونشجت بلهيب الآه  
مع كل امرأة لم تجد الفرق كبيراً  
بين الرحم وبين القبر، أخت بينهما  
بالحيل السريّ..

أمرأة تتقن تفتيت الصخر، وصنع المقلاع  
وصنع زجاجات المولوتوف، تتقن فنّ الإنجاب  
- إنجاب الشهداء - ولا تتقن فنّ الفتنة  
أمرأة لا يتسع لعينها الوطن، وفي عينيها  
وطن يتمدد.. أفق يتحدّد.. ودموع تتمرّد



يا نورس غرّة، يا بحر الصبر وشطّ العصيان  
كيف صحا من قاعك درة  
كيف يكسّر هذا الدرّ محاره، ثم يطير إلى النجم  
ويكمل بدرّة

يا نورس غرّة فجر الآمال قريب والهائر  
في عينيها بحركته، أرغى ناراً ودماً أريد



الدرّة درة فاروق الله عمر، تصحو بعد قرون،  
تقرعنا، توقظ فينا قيظ الصحراء، وتلفحنا بزمان  
دانّت فيه الأرض لنا..

انكرنا رقعات العزّ بثوبك، ولبسنا ثوب الذلّ، حريراً  
فنسينا لون الأرض وريح الدم، وبرق السيف  
إذا يُغمّد



لم يوقف انفاسك سبيل رصاصهم  
حتى فار النبط، وغادر قفص الحبس وأوردة الخنجر  
السكرانة بالأحلام

يا دامي العينين تكحلتَ بخيط الشمس، وليل النجم، وأسود حاضرتنا  
فجملتُكِ وصافي العينين الناظر كيف تُعانق نجمك - ارقُدْ



فتعلّكُ يا فارسَ ايلولٍ باولَ زخاتِ الخير النازل فوق جبينك  
مع رائحة البارودِ  
ايلول شتاؤك وحده، والارض المبتلة تحت لظى بركِ يك  
سماء الشرفاءِ

تعلّكُ يا فارس ايلول فهذي العيس تعود وقد حنّتْ  
والحادي - يا حادي الموت - على عتبات الاقصى أنشدْ



معذرةً يا وطني..

حنّتِ الاضلاع من القلب المثلقل فيك

معذرة يا هذي الدرة، قد اسمعت

ولكن لم تُسمع حيناً

فازيز الطلقات.. اصمُ الاذان، وانت غريبٌ

الصوتِ ثعللنا بالفجر وبالأمالِ

تموت لنحيا

تسبقنا للموت ولا تتردّدْ



كل الأبناء جمالٌ اذا استصرخنا

مات الولدُ..

مات الولدُ

وفي ذات اللحظة كان الصدر العاري

أكثر سترًا وحياءً

فوهة الرشاش بعينيه طريق تبرّغ في آخره الشمسُ

كما لمع الطلقة

كل الأبناء جمالٌ وكل الارض فلسطينٌ من الدّم إلى الدّم

تُخضّب ابيض ماضيها،

بدم حنّاء كتراب الجنة كل الأبناء جمالٌ وكل الارض هنالك اقصى

كل الأبناء جمالٌ وكل الأبناء محمدٌ



- خالد محمد توفيق.  
- موزي من مواليد ١٩٤٤.  
- دوايته، أريمة أولها، صقر قريش وحيداً ١٩٨٣.

## شظايا القلب

### ١ - تكلُّ بداية ونهاية

لملم شظايا القلب قد كُشف البثاُرُ  
فما عليك سوى السلام  
وتفلَّ غزل الدمع والقيد المبرقع بالنجوم السود، ترمي برَّة  
صدئت وتخلع في صباح العمر غاشية الهلالم  
أو ما تعبت من الأبوّة والأخوة والقرايات البند؟  
أو ما طردت.. ولا احدى؟  
أصفي إليك إذ أنقذ  
جرح يقرحه الكمذ  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
لا السرُّ يلبث في كبد لا القيد يُقفل للابد  
\*\*\*

لملم شظايا القلب، قد شقَّ الستارُ  
فما عليك سوى السلام  
وتلك نرجسك المميت، تُزيح اكداس السخام  
وتُزيح جنر الروح من كثر الهباب ومن اهازيج الوغد  
ومن الغناء، عواء ادعية الغرائيق التي ربطتك بالحبل المسد  
وسقتك كاساً من حميم واشتقت بالسوط من توق الجسد  
أو ما تعبت من العمومة والخولة والقرايات البند؟  
أو ما أهنت.. ولا احدى؟

اصغى إليك إذ اتقد  
جرح يلفله الكمذ  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
لا السر يلبث في كبذ  
لا القيد يقفل للأبد



لمم شظايا القلب، قد سقط الجدار  
ألا تكفك دمك المهذور فالمصباح سري وحل اللغز  
ليس سوى السلام  
وتفك سيفاً صارماً رهن الليالي فوق حيطان الكلام  
زمن الفتوح مضى  
فحط السيف في صمت المتاحف أوصدت حتى الأبد  
أو ما تعبت من الحماية والوصاية وارتشاف الجرح والسلب  
المبرمج للحجارة والعقد  
أو ما ثبتت.. ولا أحد؟  
اصغى إليك إذ اتقد  
جرح يقزحه الكمذ  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
لا السر يلبث في كبذ  
لا القيد يقفل للأبد



لمم شظايا القلب، قد زال الحصان  
فما عليك سوى السلام  
وتدب سمّاً من حنايا العص، باسم الله تشريه وتخرج من غوايات  
المدام  
وتضم من كل الدروب حباحباً شريث، شظايا مزلت بسيف ازلام الوند  
السوس ينخر في الجسد  
والقار يطفو كالزبد  
وهم اشتروك سبي حرب ترتمي ما بين نخاس ونخاس لتقعي للأبد  
أو ما تعبت من المتاهة المفازة والخمائل والستائر واللاهات  
وراء أوهام العمذ  
أو ما دميت.. ولا أحد



اصغى إليك إذ اتقذ  
جمر يؤججه النكد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
لا السرّ يلبث في كبد  
لا القيد يثقل للأبد



لملم شظايا القلب، قد عُرف المسارُ  
فما عليك سوى السلام  
وتهذّ جرد الوقت والخلد المخال والجراد الساهر المختار والقط  
المقامر والضياء الخادع المبهور يشرق من تضاريس الهيام  
وعيون قرصان سبتك أزهاراً طلعت من الأشواك  
أسقتك المرارة في ثملات الغرام  
أو ما تعبتي...؟؟

بلى تعبتي من ارتشاق الأسهم الزرقاء والحمراء والسوداء  
والصفراء والعوراء والموت المضاعف في الزوايا  
واقترناص الصقر في شرك الحمام  
أو ما أصيبت...؟؟

بلى أصيبت.. ولا أحد  
اصغى إليك إذ اتقذ  
ورد تغمده البلد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
لا السرّ يلبث في كبد  
لا القيد يثقل للأبد



٢- وتكل نهاية بداية

النخل يورق في اراجيح الكمد  
والصبح ينهض من عراجين الأبد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
الصقر يؤغل في سموات البلد  
ودم النياق يغور من روح الأبد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
ليل يخز على البلد

نجم يفرّ إلى الأبد  
أحد.. أحد.. أحد.. أحد  
نارٌ تُصنَّب على البلد  
وابٌ يلفلف من ولد  
أحد.. أحد.. أحد.. أحد  
موتٌ يُدمم في البلد  
وابٌ يتنادي في السُّهّا: مات الولد  
مات الولد.. مات الولد  
أحد.. أحد.. نبع الولد  
أحد.. أحد، قُتِلَ الولد  
أحد.. أحد.. أحد.. أحد  
عاش الولد..  
عاش الولد..  
عاش الولد..  
أحد.. أحد  
أحد.. أحد

\*\*\*\*



## أرض الشهداء

يا أُمَّةَ العُربِ سُلِّي العِزمَ والذِّينَا  
حتى تُجَنِّدَ «يرموكاً»، «وحطينا»،  
هذي الملايين ما أصفارها طُمِسَتْ  
بكفّ ياسر، فما زالتْ ملايينَا  
ما زال في دمها من نخوة عَبَقُ  
وعِزَّة الهبَّتْ فيها الشرايينَا  
تابى مآثر ماضٍ أنْ تبسيت على  
هُونٍ، فتُثَبِّقِي في الأرض الشياطينَا  
لها غد بيد الإصرار ترسمُ  
هيهات أنْ يُصبح الإصرار تخمينَا  
تسعى لتوحيدها الأيام صاغرةً  
حتى تعيد بتوحيده «فلسطينا»،  
هذا هو المسجد الأقصى بهيبته  
وفيه خالدة أقصى أمانينا  
حصن من الشمم القدسي مؤثلقُ  
ما زال يحضن بالحب المُصلينَا  
ترتدّ عنه رياح الشرِّ واجفةُ  
فقرة الله تحميه وتحمينَا

هذي فلسطين، تغشى الروح صابرة  
والبغي، في قلبها، قد دق إسفيناً  
تروي الثرى بدم من أهلها عطر  
وتطعم الخطب ابطلاً ميامينا  
من كل نذب كان الهول صار له  
لهواً يفجر للباغي البراكينا  
يعطي لنا الروح مسروراً بماتره  
كانه أخذ ما كان يعطينا  
وكل طفل يظل الخصم يزهبه  
يا ذلة النار إذ تخشى الرياحينا  
أجباره قلم خطت مروعة  
سيفراً يتيه به التاريخ تدوينا  
كأنما روحه قد وازنت جراً  
لله كم يقلب الطفل الموازيना  
أعجب بعصفورنا عزماً وتضحية  
اضحى يرؤع بالبساس الشواهينا  
شهم تلقى الفدى بدءاً بفطريته  
وما تلقاه تعليماً وتلقينا  
فالارض ما برحت أساً ثعانقة  
حيناً، وترضعه من حبها حيناً  
ولاح في الهول طفل كان والده  
يبكي، وبمعنته الولهي تنادينا  
والطفل بين نيبوب البغي تنهشه  
حقدأ، فما رحمت عمراً ولا لنا  
هل يستكين سلاح الغرب من ركب  
والطفل يلطم باللحم السكاكينا

اذاقه الحنّف جاللون ما عَرَفُوا  
 وخَزَّ الضَّمِير، ولا خَلَقاً، ولا ديناً  
 و«القدس» ترمقه غِبْرِي، اتْنِدْبَةُ  
 أم هل ثُوَاسِي أباه، أم ثُوَاسِيْنَا  
 ضَمْنُهُ ضَمَّةٌ فخر وهي راعِشَةٌ  
 قَرِيانَ نَصْر، وكم ضَمَّتْ قَرابِينَا  
 هل يُعَمِّدُكُ الْآبَ إِمَّا آدَمُ الْمُ  
 فَرَّاحَ مِنْ حُرْقَةٍ يَبْكِي فَيُبْكِينَا  
 يَا لَوْعَةِ الدَّمْعِ مَسْفُوحاً عَلَى بَطْنِ  
 وَلَيْسَ أَوَّلُ نَمْعٍ فِي مَاقِلِينَا  
 جَلُّ الصَّبِيِّ فَمَا شِعْرِي يُؤَيِّنُهُ  
 هل يَمْلِكُ الشُّعْرُ لَلْإِبْطَالِ تَابِينَا  
 يَا أَرْضُ لِمَ يَرْضُ حَرْفِي مَرَابِعِنَا  
 ذُلًّا، فَعَزَّ بِهَا هَامِئاً وَعِرْنِينَا  
 كَلَّا وَرَبِّكَ مَا ضَاعَ الْفَيْدَى بَدَأُ  
 وَلَا لِمَاءَ الضَّحَايَا أَصْبَحَتْ طِينَا  
 لَا لَنْ يَغِيْبَ شَهِيدٌ عَنْ ضَمَائِرِنَا  
 وَعَنْ جِمْانَا، لِيَبْقَى خَالِداً فِينَا  
 نَرَاهُ فِي الْأَرْضِ قَدْ عَانَتْ مُحَرَّرَةً  
 فَمَانَقَتَهَا، عَلَى شَوْقٍ، تَهَانِينَا  
 نَرَاهُ فِي عِلْمٍ يَزْهَوُ عَلَى عِلْمٍ  
 يُقْبِلُ الْإِتِّقَ أَوْ يَرْنُو لَوَادِينَا  
 نَرَاهُ بِهَجَّةٍ نَصْرٍ فِي مُحَافِلِنَا  
 وَنَغَمَةٍ ثَمَلَتْ مِنْهَا أَغَانِينَا  
 أَرْضُ الْعَرُوبَةِ عَقْدَتْ رَوْنَقَهُ  
 وَفَاقَ كُلَّ عَقْدٍ الْوُدَّ الْأَرْضَ تَزِينَا

إِذَا هَوَتْ نَرَّةٌ مِنْهُ سَتَرْجِعُهَا  
 فَالْعَقْدُ يَكْمُلُ فِيهِ الْحُسْنُ إِنْ صَبِينَا  
 أَرْضَ آتَاهَا الْهَدَى مِنْ وَحْيِ خَالِقِهَا  
 جَاءَتْ بِهِ الرِّسْلُ إِیْضَاحاً وَتَبْیِیْنَا  
 إِذَا تَعَالَى دَعَاءُ فِي مَشَارِقِهَا  
 صَاحَتْ مَغَارِبُهَا: يَا رَبُّ أَمِينَا  
 وَمَا اشْتَكَى الْإِخْ مِنْ جُرحٍ لِأَخَوْتِهِ  
 إِلَّا تَوَلَّوْهُ تَضَامُّنًا وَتَسْكِينَا  
 يَا «قَدِيسُ» لَا تَجْزَعِي فَالْبَغْيُ مَنْخُولُ  
 فَالْأَرْضُ وَالْحَقُّ وَالتَّارِیْخُ ثُنْبِیْنَا  
 «صَلَاخُ» مَا زَالَ یَحْیَا فِي عِزَائِنَا  
 نَدَاءُ ثَارٍ یُدْوِي فِي مَسْغَانِیْنَا  
 وَالنَّصْرُ كَانَ حَلِیْفًا فِي مَعَامِنَا  
 وَالْمَجْدُ كَانَ فِرْدًا فِي مَوَاضِیْنَا  
 تَهْوُونَ بِالْعِزِّ وَالْإِیْمَانِ دَاهِیَّةُ  
 وَیَعْظُمُ الْخُطْبُ تَفْرِیطًا وَتَهْوِیْنَا  
 أَيْنَ الْمَغْیِرُونَ جَاعَتُنَا جَوَافِلَهُمْ  
 كَاللَّیْلِ، ظَلَمَتُهُ غَشَّتْ لَیَالِیْنَا  
 لَمْ تُجْدِهِمْ فِي الْحَمَى الْمَسْلُوبِ هِیْمَةُ  
 وَلَا الْقِلَاعِ طَغَتْ بِأَسْأُ وَتَحْصِیْنَا  
 تَبْلُجُ الصَّبْحُ فَانْجَابَتْ بِنَاجِرِهِمْ  
 فَارْضُنَا لَمْ تَزَلْ تَطْوِي الْمَغْیِرِیْنَا  
 مَضْنُوًا كَسَانِيَّ بِهِمْ بِالْأَمْسِ مَا وَطَّنُوا  
 مَسْغَانِيَّ الْغَزْوِ أَوْ هَزُّوا الْمِیَادِیْنَا  
 غَدَا نَهَبَ الْمَظْلُومُ وَمُخْطَطُهُمْ  
 لُتْرَجِعَ الْحَقُّ مِنْ بَاغٍ يُعْصَادِیْنَا

غداً سنصبح اشواكاً لطاغية  
فإن اشواكه الكراء تُدَمِينَا  
غداً نراه وقد أودى به ظمأً  
حتى نُجرِّعه صاباً وغسلينا  
نحبُّ طباعُ الأذى والشَّرَّ كَامِنَةً  
فيه، ويُفَتِّنُ للغدر الأمانينا  
ما مُدَّ يَمَنَاهُ للتسليم مُبْتَسِماً  
إلا واشرع في يُسْرَاهِ سَكِينَا  
بتنا باوهامنا نغزو شراهِته  
حتى جعلناه بالآوْهَامِ تَيْنَا  
لكنَّه القِرْمُ إنْ كُنَّا بلا وجلٍ  
نسعى إليه، وقد ضُمَّتْ مَسَاعِينَا  
دروينا لنوال الفوز واضحةً  
فالحق رائدنا والهدي حادينا  
يظلُّ حاضِرنا يصبُو إلى غَدِنَا  
إذا جعلناه موصولاً بماضينا  
قد أن للكار أن يسعى لغايتهِ  
وقد سجنَّاه دهرًا في قوافينا  
اقولها صرخة حُرَى شِدْوِيَّةُ  
لن ترجع الأرض إلا في تاضينا

\*\*\*\*

## شاهد سماوي

### يروي حكاية الطفل محمد الدرة

هاتفُ يطرق ابواب السماء  
حاملاً باقة ورد مقدسيّة  
وحرفاً عربيّة  
وبعينيّه نجوم من رُبا حطّين شعث  
بعد ما اجتازتْ حديث القادسيّة  
وعلى جبهته البيضاء خيط من دماء  
قال: يا املاك عرش الله  
شكّوا السنن  
كي تعبر اجناد الضياء  
وافتحوا الابواب  
للقادم من ارض الفداء  
واحملوا هويجه الوردي نحو الخلد  
ارتالاً  
وانوا صلوات الشهداء  
واهتفوا ملء السموات وما



يُوصِلُهُ أَيَّ نَدَاءٍ:  
يَا جَفَافَ الْأَعْصَرِ الظَّمَايَ  
تَجَاوَزْ عَرَبَ الدُّنْيَا  
فَإِنَّ مُحَمَّدَ الدَّرَّةِ جَاءَ  
بَعْدَ مَا صَلَّى وَالْقَى دَمَهُ الْيَكْرَ  
بَارِضِ الْأَنْبِيَاءِ  
هُوَ خَلْفِي نَاكِمٌ فِي الْهُودِجِ الْقُدْسِيِّ  
وَالْهُودِجِ مَمْلُوءٍ وَرُوداً  
وَوُعُوداً  
وَتَرَاتِيلَ وَحَزناً وَغِنَاءَ  
وَاسْمُهُ الْيَوْمَ أَمِيرٌ عِنْدَ أَطْفَالِ السَّمَاءِ  
وَاحْفَرُوا فَوْقَ زَجَاجِ الْخُلْدِ  
تَارِيخاً جَدِيداً  
بِذِمِّ ابْنِ الدَّرَّةِ الطِّفْلِ ابْتِدَاءً  
وَبِهِ فَصَلِّ طُفُولَاتٍ يَتَأَذِيهَا الْفِدَى  
❖❖❖❖  
طَافَ هَذَا الطِّفْلُ حَوْلَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى  
وَعَيْنَاهُ تَجْوِيَانِ الْمَدَى  
بَعْدَ مَا أَذَى صَلَاةَ الصَّبْحِ  
خَلْفَ الْوَالِدِ الْمَحْزُونِ  
وَاسْتَدْرَجَهُ بَعْضُ النَّدَا  
فَمَضَى مُسْتَتِراً فِي ظِلِّهِ  
مِنْ بَيْنِ أَمْوَاجِ الصَّدَى  
سَامِعاً خَبِطَ طَوَاغَيْتِ الرَّدَى  
وَإِذَا مَا اشْتَدَّ قَصْفُ الْحَقْدِ وَالْبَارُودِ

أخفى رأسه في عبه ثم شدا:  
قل هو الله أحد  
إشهد اللهم إني أعزل  
لم امتلك بعد عصياً أو مدى  
إنني لست بقتال ووجهي  
هل يلاقي بندقية  
تقذف الموت بأيدي همجية  
شدّه والده للخلف: حاذر يا محمد  
واختبئة تحت ضلوعي وتجمد  
إنه القتل اليهودي تجدد  
وصباح العصر اسود  
ودم الطاغوت اسود  
ثم انشد  
والد الطفل محمد:  
يا رسول الله إشهد  
صخرة الإسراء تبكي  
وعصور القهر والتزوير تشهد  
اختبئة يا ولدي تحت دم  
خاصرتي تدفعه نحوك فاهدا وتمدد  
إنها يُمنى يدي انغرفت حولك كالسند  
إنها تحجب عنك طلقات الرصاص  
ويدي اليسرى تُناديك إليها فتوسد  
لم يعد لي حُلم أحميه إلا عمرك الآتي  
فإنك من الموت اليهودي المعرّب

اليهود انتهكوا داريَ تهديماً  
وإنّ هاريانَ  
فتجلّد



هكذا قال الأب المطعون للطفل محمّد  
والدم الساخن يهمني من يديّة  
ومحمّد  
قال همساً: ابني  
الافق مثل الوردة الحمراء  
من يزرع أزهاراً ببطن الافق  
حتى يتورّد  
لا يا محمّد

إنّ وجه الأرض ورديّ  
وليس الافق إنّ الافق اسودّ  
إنّ هذا الورد مغروش بأرض القدس  
من اكباد فتيان الحجارة



ورنا الطفل إلى الافق  
فاخفى الافق لون الورد عن عيني محمّد  
وبدا الافق لعينيه رصاصيّاً فاسودّ  
وتتالت طلقات القتل زخاتٍ  
على الوالد والطفل محمّد  
ارفعوا عن ولدي الطفل محمّد  
طلّقات الموت.. ابني اعزّل  
من حَجَر من مكبة واللّه يشهد

هكذا نادى اب الطفل محمد  
واستقرت زخة من طلقات القتل  
في جنبي محمد  
صرخ الطفل: ابي...  
النار في قلبي توقد

ثم اغنى  
بعد ما ان على كفي ابيه وتشبه  
☆☆☆☆

وحدا حار وراء المسجد الأقصى  
راى الطفل الممد  
ايها العصر الرصاصي  
وبالعهر ممد  
انطلق من قبضة الطغيان حيناً وتزود  
من دم الطفل محمد  
دمه ينبوع عشق وسلام  
سال بين القنس والانباء  
واستلقى على وبيان نجد يتجند  
من ينادي:  
ايها القوم انظروا الآن الى الشام  
وصنعاء.. وابواب الخليج  
وانظروا مصر وفاس  
لتروا صورة ابن الدرة الطفل محمد  
تتجلى في الزغاريد  
وايقاع الاناشيد  
وصرخات الموايد  
وفي  
كل طفل سوف يؤد

☆☆☆☆

إِنَّ هَذَا الطِّفْلَ مِنْذُ انْفَجَرَتْ أَحْشَاؤُهُ  
 شَدُّ الْبَطُولَاتِ النَّبَالَاتِ الطُّفُولَاتِ  
 وَنَقَّاهَا لَتَصْعَدُ  
 وَصَحَا شَعْبُ تَوْلَاهُ نَعَّاسُ الذَّلِّ  
 مَا بَيْنَ مُحِيطٍ وَخَلِيجٍ كَانَ بِالْأَمْسِ تَجَمُّدُ  
 لَا تَقُولُوا جَفَّ شَرِيحَانِ مُحَمَّدُ  
 إِنَّ أَهْلَ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى  
 وَوَهْرَانَ وَأَهْلَ الْقَبْرَوَانِ  
 أَخْبَرُونَا أَنَّهُمْ شَمُّوا عَبِيرًا  
 وَطَيُّوبًا وَبَخُورًا  
 حَمَلَتْهَا الرِّيحُ مِنْ بَعْضِ نَوَاحِي عَسْتَقْلَانِ  
 هَيَّجَتْ سَكَانَ عَنَّا وَالْجَلِيلِ  
 فَامْتَطَوْا أَكْبَادَهُمْ  
 وَامْتَشَقُّوا الْأَحْجَارَ مِنْ حَيْفَا  
 وَمِنْ أَرْضِ الْخَلِيلِ  
 فَاسْتَحَالَتْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ خُدَاءُ وَصَهِيلِ  
 وَنَجُومًا أَشْرَقَ التَّارِيخُ مِنْهَا  
 لِيَرَى الصَّبِيحُ الْجَمِيلِ  
 وَاسْتَمَالَتْ نَسْوَةَ الْحَيِّ  
 لِيُتِمَّسِيَ دَمْعُهُنَّ الدَّافِئُ الْمُسِّ  
 زَغَارِيْدَ وَشِعْرًا وَهَدِيْدَ



قَالَ حَادِي الْحَجَرِ الرَّاحِلِ مِنْ سَبْجِيلِ نَحْوِ الْغَرْبِ  
 وَالْغَرْبُ رُجُومٌ مِنْ حِجَارَةٍ  
 بَعْدَ مَا غَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ ابْنُ الدَّرَّةِ الطِّفْلُ مُحَمَّدُ:

وتجلى الرعب للطاغوت  
فاستلقى على آلة قتل وتوغد  
ثم بك الورد والطير واطفال فلسطين  
وحكماً لعذارها مؤرد  
وحماماً حام حول المسجد الأقصى  
وكم وذ الطفاة  
لو راوا الكون تجمّد  
واليهودي تخفى في اضافير الطواغيت  
وطاغوت تهوى  
فافتحوا بوابة الخلد  
لهذا الهودج القدسي  
كي يهدا في عيش مخلص  
واتركوا الباب الفلسطيني مفتوحاً  
فاقواج المغادين ستاتي  
في غداو بعد غد

\*\*\*\*



- خالد أحمد معدل.  
- سوري من مواليد ١٩٤٦.  
- دواوينه: طين الكلمات ٢٠٠٠، سراب الليل ٢٠٠٠.

## دعوههم يلعبون

«... وارسل عليهم طيراً أبابيل،  
ترميهم بحجارة من سجيل...»  
- قرآن كريم -

(١)

شهيد، وتأتلق القائمة  
وتبدأ فاتحة الخاتمة  
افاقت جبال الجليل والقفت حجارثها  
في اكف البراعم  
«... رأيت الأرض...»  
طارث رفوف العصافير، في الفجر  
تزرع في الطين زهر الجراح  
وتشعل من وجع الدرب نوراً  
لخيل الصباح

(٢)

شهيد... يقوم  
وكل القبائل مشغولة بالتشاوير للواد  
كل المدائن مدهولة

كيف هذا الصغيرُ

بمقلّاعِهِ يُبدِعُ العاصفةُ؟؟

وكيف النساءُ يلدنَ العماليقَ..

كيف المسيحُ من الحَجَرِ الصلْبِ،

يخلقُ شمساً

أشعَّتْهَا جَنَّةُ وارقة!!

(٣)

فلسطين تكلّي..

فكيف تنامُ؟؟

تُهدمُ أطفالها، وتُعْني لقمحِ السلامِ

وتحكي لهم: كيف طيرُ الحمامِ يصيرُ عقاباً

ونسراً مُغيراً؟؟

وكيف اللهبُ، يجرُّ النعابينَ

كيف للهراواتُ، يكسرها معصمُ

أو إزارُ؟؟

وكيف الضلوعُ تُفجّرُ بركانها

والقلاعُ، تُخرُ سجوناً

لمجرِ الصغارِ؟؟

(٤)

شهيدٌ... وتحتدِمُ القائمةُ

فيا أرضُ قومي

على ضفتينِ من النارِ والدمِ

يا يرتقال..

تدلي بكفُ الملاكِ الصغيرِ

ملاكُ الحجارةِ



ينفخُ في الصُورِ  
يُنذِرُ من كان حياً،  
ويُحيي رفاتَ القبورِ

(٥)

«مُحمَّدُ» يصبغُ بالدمِ وَجَةَ الظلامِ القبيحِ  
يُعرِي جرائمَ صهيونَ للشمسِ  
يروي ترابَ البلادِ،  
ويَهوي  
شَهِيدُ يُوارَى  
وطفلٌ يَقومُ  
دعوهُ.. دعوهُ..  
دعوهم، بأحجارهم، يلعبونُ  
دعوهم، لأقدارهم  
يكتبونُ  
دعوهم، لآمتهم، يغضبونُ  
وينتصرونُ

\*\*\*\*\*



-- سنوي من مواليد ١٩٣١ .  
-- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: رسالة قلب ١٩٥٥ .

## المجد تكتبه الحجارة..!!

سيفي سأهديه غير السيف لا أجدُ  
هو القنّوول وشيعري منه يُنْقَدُ  
هناك في عتبات المجد موطنة  
ومن رقاب العِدا في السّاح يزبد  
إنّ نابتِ الحرب فالأطفال شعلتها  
سيفي وشيعري لكم في الملتقى سنّد  
ومن بمائي سأروي كلّ غالية  
لم ينجُ من حزننها، زوج ولا ولد  
هذي فلسطين مجبّزُ المجد خلّدها  
وكلّ طفل على سباحاتها أسد  
شُدّوا العِزائم يا أبطال أُمّتنا  
راياتكم في جبين الشمس تُنْعَقِد  
ضحيتُم اليوم بالأرواح فأتلقت  
نُتِيسا ورفّ ضيياء، وانحنى الأبد  
وضجّت الأرض جَذلى وهي باسمه  
لَمّا بها الشهداء الصّيد قد رقدوا



وعود أعدائكم حبيب على ورق  
 فسأي سلم وأطفال لنا وكبدوا  
 «محَمَّدُ الدَّرَّةُ المِعْطَاءُ قال لكم  
 أنا الشهيد، وحضن الأرض أتسد  
 أقبل التراب عطر الأرض يُنعشني  
 نراته في شميم المجد تُحد  
 لما راوه شهيداً حلّ موطنهم  
 هبوا إليه وفي أكفانهم وقبوا  
 ضمّتهم الأرض تحناناً ومكرمة  
 وصانهم في جماء الواحد الصمد  
 قد صاولوا الهول ما لانت عزائمهم  
 ولا اهابتهم الأصغاد والزبد  
 ونور الله نبياهم وباركها  
 وفوق أعينهم قد هلل الرائد  
 يا منهل المجد يا أطفال أمتنا  
 صبّوا الحجارة قلب البغي يرتعد  
 تلك الرؤى في عيون الدهر شاهدة  
 أن البطولة إيمان، ومعتقد  
 قد بارك الله أطفالاً عمالقاً  
 صانوا العهود وما ضنوا بما اعتقدوا  
 اتوا الأمانة والإيمان رائدهم  
 إلى الجهاد وقد وقوا بما وعدوا  
 اعلامهم في ثرا الأقصى مرفرفة  
 جحافل الثار حول القدس تحتشد



لا يرهَبُ الموتَ طفلٌ من مِسيحيِّه  
 أنَ الشهيدَ بحبِّ الله يَتَفَرِّد  
 إنِّي لآلِمْ فَجَرَّ العُربَ يُمْلَعَة  
 أطفالنا السُّمرَ للتحريرِ قد نَهَدُوا  
 مَدُوا الجسورَ من الأجسامِ عامرة  
 وما أخافَتْهم الأعدادُ والعُدَد  
 أعطوا دروساً مَدَى الأزمانِ باقية  
 رمزاً تباهتْ به الأغوار والنُّجُود  
 لا يهنا البغي في أرض يُقَدِّسُها  
 أطفال مجد على الإخلاص قد وكَدُوا  
 في كلِّ شَبرٍ سعيير من دمائهم  
 والطفل في السباح مثل الليث يَتَجَرَّد  
 خمسون عاماً نداءُ الجرح يُؤَلِّمنا  
 مَناوِهُ بتسراب الأرض نَنُحَد  
 يا أُمَّةَ العُربِ هذا يوم وحدتنا  
 فلم يعد بيننا حُدٌّ ولا رَصَد  
 هذي هي القدس أولى القبلتين وفي  
 رِحاب عِزَّتِها الأشبال قد صمدوا  
 الطفل يكتب سفر المجد من دمه  
 وما نلَى عِزمه جُرح ولا أَوَد  
 أَيْصَلِبَ الحق في أرض مُقَدِّسة؟  
 ويُنكَرُ العُربُ، والإسلام يُضطَّهد  
 إنَّ العسوية هَبَّتْ من مراكبها  
 لن يُوقِفَ الركب في إقدامها أَحَد

هناك اطفالنا في كل مُستَرقٍ  
أُسَد العروبة من اجامهم وَزِدوا  
يُقاومون لصوص الأرض في صلفٍ  
هنا اسألوا من لهم في الساح قد شهدوا  
لقصد اعزُّ بهم دين الهدى رَشَدُ  
وفي ظلال الهدى كم يستوي الرشد  
يا غاصبَ الأرض أرض الغُرب مقبرة  
فسلَّ جنودك غير الخوف ما حصدوا  
انكرت حقاً إلى الأجيال مرجعة  
سيرجع الحقُّ مهما طالهُ الأمد  
«محمَّدُ الدُرَّة» الساري لجنته  
رفاقه الصُّيد فيه اليوم قد سَعِدوا  
هو الشهيد بحبل الله مُعْتَمِدٌ  
له الجنان ومن نَعَمائِها الرُغْد  
مُقامه الخلد جنَّات مُعَرَّشة  
وفوق عينيهِ نور الله يَتَسَدِّد  
سَيِّراً إلى الخلد وانعم في خمائلها  
فلم يمت من بكاه الكُبر والصُّيْد  
\*\*\*  
تلك الديار تحصنت كل نالِبَةٍ  
فليس يقوى على نُكرانها احد  
والسيف اصلح ما يلقاه مُغتصبٌ  
هو التحدِّي لمن للحق يَضْطهد

من كان يرجو العلى فאלله ينصره  
وسوف يحمي جماء الواحد الأحد  
إن ضيّع الحقّ أهل الأرض قاطبة  
فالله في نصره الميمون ينفرد

\*\*\*\*\*



## خضر عكاري

- خضر إسماعيل عكاري -  
- سوري من مواليد ١٩٤٤ -  
- دواوينه: له عدد من الدواوين أولها: الوجه الآخر في  
مرايا الأحزان للولادة ١٩٨٤ .

### يا محمد .. الدرة ! أشهد أنك من أمة حرة

ويلوح لي أفق الضباب  
أصحو على صخب الشباب  
كل النوافذ والمفارق  
للمدى  
ما بعدها،  
قلبي اهتدى  
هذا زمان للصدى



زمن الحجارة والمرارة والجراح  
عزف على وتر الرماح  
غضب الصباح من الصباح



يا أيها الزمن الملّوَّع بالجفا  
جرح الأحبة .. والوفا  
زمن القصائد والولائم والمدائح  
والحماسة.. ما اختفى  
زمن الحجارة .. للصدى



هذا زمانك يا صهيل  
ويغور من غضبي المسيل



للضفة السمراء  
مهر من دماء  
ولغزة الوعد المشنل  
بالدماء  
فتوهج الزيتون والليمون  
وانتهر .. الحداة



زمن الشقاوة والحضارة  
والمراجل والسبايا،  
مطر يُصرصر غيمة  
تلج .. يكفن ريحة  
وبم يراد جرحه  
كم يشتهي الليل المعطر  
بالصبايا



وتلوح من شفق الحجارة راية  
وتلفني شهقات طفل  
يركل الرب المسبح بالغضب،  
قالوا  
رعاة حفنة وعصابة  
من الشغب





يا زورقاً ملّ الشراع  
وغرق الجزر الشهيه  
أم .. ضفاف قضيتي،  
زمن المحبة والمودة يُستباح،  
والصبح عاوده .. النُباح  
وتوجّع النهر الموسّع  
بالمغاور.. والبطاخ  
رَغَب السنايل طيرت  
ضجرت .. ثنائاة الحكاية



زمن الشهادة  
هلّ من افق الجليل  
زمن الفدائي الذي اختصر  
الزمان .. المستحيل  
فتضوّر الجرح المعرّ  
بالمجاعة .. والعويل



زمن الرصاصة والحجارة والشهيد  
وتلوح من افق الجراح  
ملامح الغضب العنيد  
وتتمرّ «الولد الفلسطيني»  
وانتفض المشرّد.. من جديد



زمن تقمط بالمخاوف والنواب  
والشظية

ما يُضْحِكُ الأسياد يا وطنَ  
الحجارة.. والصدى  
شرُّ اليلية

\*\*\*\*\*

أن الأوان فزغردى  
أمّ الشهيد  
ها.. قد تفجّر الغضبُ  
المشرك من جديد

\*\*\*\*\*

محمد يا «درة»  
أشهد أنك من،  
أمة حرة

\*\*\*\*\*



- خليل مصطفي عكاش.  
- ليتاني من مواليد ١٩٤١.  
- دواوينه: قصائد مسافرة ١٩٨٢، أغنيات الفجر ١٩٩٢.

## مقاومون

مُقاومون وهذا السيفُ والقلمُ  
إلا تُعَدُّ إذا ما عُذَّتِ الأُممُ  
على الجراح كتبنا المجد ملحمةً  
فشعشعت من لابي جرحنا الظلم  
للجرح ضوء عشقنا الاهتداء به  
وللحجارة صوت راعد وفم  
نمضي إلى موتنا والوجه مُبْتَسِمٌ  
وكيف يُهَزَم من للموت يبتسم  
شعب صنعنا رؤانا من هزائمنا  
ولا أُصنِّق أن الشعب ينهزم  
أنا شهيد إلى الأقصى وهبتُ دمي  
كُرمي إلى القدس والأقصى يهون دم  
\*\*\*  
أنا محمَّد والأقواق تعرفني  
لا يقبل الظلم مثلي.. والوقتُ قسم

«مَحْمَدُ الدَّرَقِ، المَقْتُولُ بَيْنَ يَدَيَّ  
أَبِي، أَنَا لَمْ أَزَلْ بِالْحَقِّ أَعْتَصِمُ  
قُلٌّ لِلْغَزَاةِ أَنَا السَّيْفُ الْجَرِيحُ وَيَا  
وَيْلَ الْغَزَاةِ إِذَا مَا السَّيْفُ يَنْتَقِمُ  
هَذَا بِلَادِي وَهَذَا الْأَرْضُ أَرْضُ أَبِي  
مَنْذُ الْخَلِيقَةِ إِنْ بَاحُوا وَإِنْ كَتَمُوا



عُدَا أَعْوَدَ، وَإِنْ ظَنُّوا يَطُولُ عُدُّ  
خَابَتْ ظُنُونُ لَهُمْ فِينَا وَقَدْ وَهَمُوا  
الْيَوْمَ أَنْبِئَانِي رَبِّي بِذَلَّتْهُمْ  
وَفِي النَّبِــــــــــــــــــوءَاتِ لَا شَكَّ وَلَا بَرَمَ  
فَكَمْ أَقَامَ ضَحَايَا الْحَقِّ بَوْلَتَهُمْ  
كَمْ قِيلَ نَامُوا وَمَا نَامُوا وَمَا نَدَمُوا  
كَتَبُوا كَثِيرًا وَلَكِنَّ الْهَوَى قَدَرُ  
فَالصَّبْحُ فِي اللَّيْلِ رَغْمَ اللَّيْلِ مُزْدَجِمِ  
بَقَسَ الْحَيَاةَ وَأَرْضَ الْقَدَسِ بِأَكْيَةِ  
يَدُوسُهَا مَجْرِمُ الْقَتْلِ مُتَّكِمِ



قَنَابِلُ الدَّمِ وَالْأَرْوَاحِ جَسَـــــــــــــــــاهُزَةً  
فَلَا تُرَوِّعُهَا إِلَّا سَلَاحُكَ وَالنُّشْمُ  
يَدُ الْغَزَاةِ سَوَى الْأَوْهَامِ مَا زَرَعَتْ  
وَإِنْ جَنَّتْ فَجَنَّاها الْحُزْنَ وَالْأَلَمَ

ولو غفرنا قههم في ربهم كفروا  
 وأين يهرب من بالله يصطدم؟  
 لقد أخذنا علينا العهد من زمن  
 والعهد في نمة الاحرار مُحترَم  
 ما سرهم قتلنا إلا واحزنهم  
 وما مضى غلم إلا اتى غلم



هذا زمان التحدي من مناثرنا  
 تشرعت أفق واسترشدت نُجم  
 صنّاع مجيد لنا في الأفق منزلة  
 كأنه شهب لكنّها كليم  
 فكيف نرضى سلام القاتلين وهم  
 في افضل الصفقات الخصم والحكم  
 من المحيط إلى أقصى الخليج لنا  
 البلاد والشاهدان الدهر والأُمم  
 فلا جرمال ولا حق ولا عرب  
 إلا لنا الصبح والإقدام والشُّمم



إنّ الحجارة أقوى من بنائهم  
 خاب الرصاص وما زلت لنا قدم  
 فنحن لسنا الهنود الحمر إنّ جهلوا  
 من نحن في امسهم فالיום قد علموا

«قسانا» اتت فلسطين تشيّد يدأ  
وفي المصير دم الأحرار يلتحم  
لقد تنادت إلى القدس العروبة من  
كل الجهات وفي أرجائها جيم  
من لم يكن غده من صنع ساعده  
مصيره الذلّ والمستقبل الغدّم

\*\*\*\*\*









## وصار الموت ذا لون.. وذا معنى

عانتكم أقبل يا احبائي اياديكم  
أقبل صخرة الاقصى  
والثم كل ذرات الرمال الصفر في يافا  
وغزة.. في تلال الكرمل المعطار في حيفا  
أحييكم بكل مشاعري الحزى  
أحيي فيكم الحجر الذي قد مجد الصخر  
وشق السهل والوعرا  
وخاض الليل والبحرا  
أحيي فيكم الحجر الذي قد فجر الينبوع والنهرا  
وحلق في الفضاء مزغرداً  
ومعانقاً ثغر الثريا باسماء.. ما أجمل الثغرا!  
أحيي فيكم الجرح الذي لون الليل الحزين  
وصاغه فجرا  
وراح يكلم الغيمات عملاقاً  
يُفجّرُها وعوداً بارقات لا تهاب الليل والشر



احبائي .. رايتُ صمويكم وشموكم  
نساعكم .. وصغاركم  
شبابكم وشيوخكم

لا ترهبون الموت.. لا تخشون طاغية ولا خطراً  
ولا تخشون مطاًطاً  
ولا ذاك المسيل الدمع نفاثاً  
ولا حتى رصاص الدمدم القاتل  
رايتُ الشعب.. كل الشعب طوفانا  
يزمجر فوق هامات الربا .. بكفاحه الباسل  
يطارد بالحجارة خصمه الباغي  
ويبصق في وجوه العصبة الحمقاء  
يكتسح الشيخ والطفلا  
.. رايت المرأة النكلى  
رايت الأرض والأهلا  
رايت القمة السماء والسهلا  
رايت الكل يقتحمون رغم الليل نار الحقد والهولا  
رايت الحق مذبحاً  
رايت الدم مسفوحاً  
رايت الشعب في ليل السلاسل ينشد العدلا



أباهي يا بني وطني  
بكّم شمّ الجبال ونجمة الجوزاء  
أباهي العالم المذهول من هول المفاجأة التي هزّت  
ضميم الصخر والبحر المزمجر والقضاء الرجب  
فانطلقت تحيكم عوالمها  
أباهي الكون أرفع شامخاً رأسي  
واصرخ نائراً عبر الغياقي: هؤلاء همو احبائي



اشدّ على المقاليع.. التي صارت.. صواريخاً  
تحطّم ظهر اعدائي  
ونبني المجد من حجر

تحذِي كل آلات القتال بهمة الصيد الأشداء  
أشدّ على السواعد وهي تشمخ في بوادينا  
وفي ودياننا وسهولنا.. وعلي روايينا  
تُذكرنا بأيام مضيئات  
بها يسمو على الأمجاد ماضينا  
أشدّ على الزنود السمّ تبعث من جدير  
عين جالوت وحطينا



فيا اهلي ويا انشودة الكون  
ويا فرسان هذا العصر  
لكم روجي .. لكم شعري .. لكم لحني  
فعندكمو يموت الموت والاحزان  
يحيا البذل والفرسان  
ويحيا الفجر في برك الدم المضمخ  
بالشذى العطري  
فصار الموت يعني بعدما قد كان لا يعني؟  
فهذا المنجل الدامي يطارد بذرة الإنسان  
بالزلازل والبركان والطوفان  
وبالأشياء تصدم بعضها بعضاً  
يموت الناس يا اهلي بلا طعم ولا معنى  
فصار الموت ذا طعم  
وذا لون.. وذا معنى  
وصار الموت امنية  
وصار الموت اغنية









## ذياب عبد الكريم أبوسارة

- ذياب عبد الكريم مصطفى أبوسارة.

- أديب من مواليد ١٩٦٩.

- دواوينه: ليمس له ديوان مطبوع.

### تاج العرب

يا درة الأطلال في الأقصى وفي وطن ألهبنا  
أوقعت في شرك العداة.. فلا مناص ولا هرب!  
أم عاجلك منية من غير نذب أو سبب!  
وصرخت ترجو نجدة.. عز النصير.. ولم تجب  
وابوك أقعده الرصاص.. فما تحرك أو وثب  
وتقطعت سبل النجاة.. اهتز وجذ واضطرب  
أواه مقلقتا طفلنا.. يُدعى هالك يا رجب  
وتجمدت في مقلتيك.. ملامح فيها العتب  
بورك يا طفل الحجازة في الخليل وفي النقب  
وعلى شواطئ غزة.. في القدس عالية الرتب  
سطرت عنوان الرجولة في حُرُوف من ذهب  
وأعدت أمجاد البطولة.. في مناقب من ذهب  
سابقت أشرف الرجال ذوي المكانة والنسب  
وسموت هامات الجبال السامقات، ومن غلب  
وبلغت شأواً في النضال.. فليس تشفقك اللعب  
مزلت حجب ظلامنا.. وسجرت بركان الغضب  
أسرجت فجر التضحيات.. وكان قبلك مرتقب  
فجرت نل سكوننا.. والبوح غابته الصخب  
وطعمت أشواك الجراح.. كأنها أحلى الرطب

مُتَجَرِّعاً كاس الحوادث.. تحتسي مِرَّ الغُيب  
لستَ الققيـد.. وإئـمـا تـاج عـلى رآس العـرب  
لا لم تمت فالشمس روحة في السماء.. ولا عجب  
والروح روحة أنضجت حب السنابل والعنـب  
والتيـن طاب بأرضنا.. في جـوفـه مـنـا التـهـب  
ما الموت إلا للجـبـان.. إذا اسـتـكـان إلى الرُهب  
والخُر تعشق روحه رب الجهاد إذا اقـتـرب  
ودم الشهيـد ضيـاًؤنا.. عـنـد الشـدائـد والكُـرب  
تاهت بنا خطط السلام.. فبئس ذاك المُقـلـب  
هم يركنون إلى الكلام.. فهل سنُجـديـنا الخُطـب؟  
نُقـضَ العـهـود سـلـاحـهم.. عـجـباً تُصـدِّق مـن كـذـب!!  
مـهـمـا أصـاب النـازحـين.. مـن المـاسـي والـثُـوب  
أو مـعـة البـاكـين تـسـتـاف الكـهـولـة والجـسـب  
أو أُمنا في القـدس بـاكـيـة المـحـاجـر تـنـتـحـب  
سـتـقـلَّ رُوح شـهـيـدنا.. تـسـمـو عـلى ذلِّ الثُـصـب  
سـيـقـوم مـن رـحـم الـهـزيمـة.. جـيـشـنا الضـاري اللُـجـب  
ويُنـيـر بـدر «صـلـاحـنا» .. مـهـمـا انـلـهـمـتْ واحـتـجـب  
لـتـعـود قـافـلـة الفـتـوح.. بـهـيـة عـبـر الحـقـب  
فـالـنـصـر عـاقـبـة الجـهـاد.. ولا عـزـاء لـن غُـلـب  
قـسـمـاً سـيُـشـرق فـجـرنا.. رـغـم الظـلام.. ومـا وقـب  
وغـداً مـواكـب شـمـسـنا.. تجـلو المـهـانـة والرَّيـب  
يـعـدو الصـبـهـيل بـخـيـلنا.. لـبـس السـوابع واليـلـب  
وغـداً سـتـشـهـد أـرـضـنا.. شـوق المـحـب لـمـن أحـب  
تـشـدو البـنـادق لـحـنـها.. قـصـف الرـعـود لـنا طـرب  
وتـعـود أـرـض جـديـنا.. مـهـد الحـضـارة والأـب

\*\*\*\*







- أردني من مواليد ١٩٦٦ .  
- دواوينه: وانت البدايه لو تلمعن ١٩٨٨، رسائل قمرية  
[الى سيدة الأملال ١٩٩٧ .

## اغتيال القمر

فَكَلُوا الْقَمَرَ..

أَوْ يَحْسِبُونَ بَأْنَنَا لَسْنَا بِشَرِّ

مَاتَ الْقَمَرُ..

وَالْقَلْبُ أَصْبَحَ كَالْحَجَرِ

وَالْقَيْسُ يَصْرُخُ يَا عُمَرُ

مَاتَ الْقَمَرُ..

يَا دُرَّتِي اَيْنَ الْغَمْرُ

فِي أَيِّ أَرْضٍ تَخْتَبِي؟

فِي حُضْنِ أُمِّكَ تَخْتَبِي؟

فِي حُضْنِ جَدِّكَ تَخْتَبِي؟

فِي حُضْنِ وَالِدَةِ الْجَرِيحِ

تَلَوْدُ... تَصْرُخُ.. لَا خَيْرَ

مَاتَ الْقَمَرُ..

مَاذَا سَيَنْتَقِرُ الْعَرَبُ؟

قَمَرٌ يَمُرُّ فِي الْغَرَاءِ  
وَنَحْنُ نَبْتَاعُ الْخَبْرَ  
مَاذَا سَيَنْتَظِرُ الْعَرِيبُ؟

فلتهنني يا أمتي..  
فَالصَّمْتُ رَدٌّ مَنَظَرٌ  
وَالشَّجْبُ رَدٌّ مَنَظَرٌ  
وَعُدُّونا فِي دَارِنَا  
فِي كُلِّ يَوْمٍ  
سَتَوْفَ يَغْتَالُ الْقَمَرُ  
شُكْرًا لَكُمْ..

سَيَظَلُّ يَطْلُعُ فِي سَمَائِي  
كُلُّ يَوْمٍ  
أَلْفَ مَلْيُونِ قَمَرٍ  
وَاللهَ أَكْبَرُ يَا بَشَرُ  
اللهَ أَكْبَرُ يَا بَشَرُ

\*\*\*\*\*

## رابح لطفي جمعة

- رابح محمد لطفي جمعة.  
- مصري من مواليد ١٩٦٨.  
- دوايينه ايس له ديوان مطبوع.

### انتفاضة القدس

كلّ عين لكّ فيها اليوم عبّرة  
كلّ قلب لكّ منه اليوم زفرة  
لك في كل ضميم منزل  
لك في سنانحة الافكار خطر  
لك في كل فم انشودة  
لك احلى الشعور انغاماً ونبرة  
لك من كلّ ربيع بسمة  
لك من كلّ روابي القدس زهرة  
لك في كل صلاة ركعة  
تسأل الله عطاياه وغفره  
ليت شعري أيّ نذب قد جنى  
نلك الطفل ليلقى الموت غيرة  
بينما كانا يسيران معاً  
فجأة حطّت على الاتفاق كسرة  
دومت تحتهمما الارض كما  
يعلن الزلزال تحت الارض ثيرة  
اقبل السفاح يخطو شاهراً  
مشفعاً.. لم تتحرك منه شعرة  
والاب الاعزل يرجو زجرة  
كيف يرجو من غليظ القلب زجرة؟

فستواري بجدار يحيتمي  
 وفتاه يشهد العالم دُغره  
 نظر العصفور مذعوراً وقد  
 الصق العصفور للحائط ظهره  
 نظرات ملؤها خسوف الردى  
 هل تردُّ القاتل السفّاح نظره؟  
 رسم الذعر عليه صورة  
 شئيت من ناعم الألفار شعره  
 كم عيون ابصرتها رُعت  
 كم جلود انكرتها سفّشعره  
 قال والموت إليه قد دنا  
 وهو في كسرب من الرعب وغره  
 احممني يا ابتساء واكفيني  
 من جنون القاتل السفّاح شره  
 والاب الذاهل مملووب الحجا  
 كيف للذاهل أن يعمل فكره  
 رفع الأصابع لا يامن من  
 نظرات القاتل السفّاح غره  
 صاح لا تطلق علينا واتّخذ  
 ما لنا اليوم على دفعة قنره  
 نظر السفّاح شرراً نحوه  
 وانبرى من فوره يُطلق شطره  
 وابلأ من طلقات نومت  
 ورصاص يمنية هوى ويسره  
 والاب العاجز لا يقوى على  
 هجمة الموت وقصد اسلم امره  
 ما له من حيلة او مهرب  
 لا ولا يدري بمنجاة مفره

لَا يُبَالِي بِجُورِاحِ أَتَخَذَتْ  
 مِنْهُ جَسَماً أَوْ اسْأَلَتْ مِنْهُ نَصْرَهُ  
 حَضَنْتِ الْعَصْفُورَ يَحْمِي صَدْرَهُ  
 فَاَصَابَ الْغَدْرُ فِي الْعَصْفُورِ صَدْرَهُ  
 فِي ثَوَانٍ خُطِفَ الْمَوْتُ ابْنَتَهُ  
 أَيَّ مَاسَاةٍ وَاحْزَانٍ وَخَسَنَرَةٍ!  
 أَيَّ جُورٍ فَمَسَّاجِعٍ مِنْ تُكْرِمِ  
 بِسَطِ الدَّهْرِ إِلَى الْعَالَمِ عُدَّتْهُ  
 ذَبَحَ الْعَصْفُورَ غَضّاً نَاعِماً  
 لَمْ يُجَاوِزْ مِنْ رَبِيعِ الْعَمْرِ عَشْرَهُ  
 قَلْبُهُ أَقْسَى مِنَ الصُّخْرِ وَمَا  
 فِيهِ لِلرَّحْمَةِ وَالْإِشْفَاقِ ذَرَّةُ  
 ذَبَحَ الْعَصْفُورَ لَمْ يَرَفُقْ بِهِ  
 وَتَوَلَّى الْقَاتِلُ السَّقَّاحَ يَكْبُرُهُ  
 سَارَ مُخْتَالِ الْخُطَى زَهْواً وَقَدْ  
 لَعَنَتْهُ مِنْ دَمَاهِ كُلِّ قَطْرَةٍ  
 اسْكُرَتْهُ قَسْوَةُ الْبَطْشِ وَكَمْ  
 لَجَنُونَ الْقَسْوَةِ الرَّعْنَاءِ سَكْرَهُ  
 وَالْأَبِ الثَّمَاكِلِ يَبْكِي طِفْلَهُ  
 وَتُسَدُّ الرَّاسَ حَفَايَاهُ وَجَرَّجَتْهُ  
 وَارْتَمَى الطِّفْلُ شَهِيداً جَنْبَهُ  
 عَفَّرَتْهُ مِنْ تَرَابِ الْأَرْضِ عُجْبَرَهُ  
 يَا بَرِيءَ الْوَجْهِ أَنْقَى مِنْ نَدَى  
 غَشِي الْمَوْتَ مُجْبَاهُ وَثَغْرَهُ  
 فَارْقَنْتَهُ بِسَمَةِ ضَاكِكَةٍ  
 وَعَلَّنَتْهُ مِنْ قَتَامِ الْمَوْتِ صُفْرَهُ  
 كَمَا أَنَّ مَلَأَ الْقَلْبَ وَالْعَيْنَ هَوًى  
 ضَاكِكَ الْبِسْمَةِ رَبَّانَا كَزَهْرِهِ

كان في كل فؤاد فرحة  
 وهناء.. كان للعينين قمره  
 ألم النخل شديد موجع  
 يا له من حشرات ما أمرها  
 جزع الوالد منه غصصاً  
 وتلظت بفؤاد الأم جمره  
 لا تقولوا مات كلاً إنّه  
 سوف يحيا كل يوم الف مره  
 سوف يحيا في قلوب من لا  
 لشهيد تكبر الأيام زجره  
 لا تقولوا مات كلاً إنما  
 كل طفل هو يوم البسندل نره  
 قد شرى الرحمن منه نفسه  
 وتلقى في جنان الخلد نضره  
 زهرة إن يقطفوها غيلة  
 سوف تنمو من شذاها الف زهره  
 يذبل الورد ويبقى ثقبه  
 ويصون الروض رياه وعطره  
 إن في هذا الدم الذاكي فيدي  
 لفلسطين وتحريراً وثمرة  
 لن يضيع الدم فسينا هنراً  
 أبدأ حتى ينال الشعب ناره  
 كل جرح قد جرى منه دم  
 هو إثم يحمل السفاح وزره  
 \*\*\*\*  
 إليه شاربون لقد نكرتنا  
 غارة الموت بشاتيلاً وصبره  
 وحريق المسجد الأقصى وقد  
 سرت النار بمحراب وصخره



فَاتَيْتَ الْيَوْمَ تَبْغِي زُورَهُ  
يا لها - ويحك - من أشام زُورِهِ  
حرم القدس ومسرى المُجْتَبَى  
في تحدٍّ سافر نُسِتَ مُهْرِهِ  
أنت لم تاتي إليــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــه زائراً  
إنما فجرت بُرْكاناً وثوره  
☆☆☆☆

نسفوا الدور فاضحت طلائُ  
قد علثها من دخان القصف قُثْرُهُ  
طائرات وصواريخ غدت  
كَرَّةً تعلو عليها بعد كَرِهِ  
لا تظنوا أنها ملحمة  
جيشكم يُعلن فيها اليوم نصره  
إنها ليست سوى مذبحاة  
ليس فيها من معاني النصر ذرهِ  
إنها ليست سوى عريدم  
أخذتكم عِرَّةً فيها وثْـنُـرُهُ  
إنها ليست سوى مجزرة  
أي جبن وصنْفار ومَقْرُهُ  
☆☆☆☆

مَنْ لَشَّعِبٍ فِي فِلَسْطِينَ أَبَى  
عيشة نكراء كالعلقم مُرُهُ  
فاغتتيال واعتقال جائرُ  
وبلاء تُخطيء الأعداد ضَمْنُهُ  
كم دماء صبغت وجه الثرى  
وكسَّته من نجيع الدم خُمْرُهُ  
كم عيون ليس يَرَقُّا لمُعْهُهَا  
ووجوم من عذاب مُخْفِـهْرُهُ

كَمْ يَتَسَامَى وَثِكَالِي زُؤَعْتُ  
 وَعِيَالِ مَسْنَهَا الضُّرُّ وَأُسْرُهُ  
 غَمَائِلُ الْمَوْتِ طَوَى عَمَائِلَهُمْ  
 فَمَا نَطَوَى عَنْهُمْ بِسَاطِ الْأَمْنِ إِثْرُهُ  
 كَمْ اسْتَبِيرَ رَاسِقٌ فِي قَبِيرِهِ  
 وَسَجَّجَ الْهَبَّ الْجِلَادُ ظَهْرَهُ  
 بَيْنَ ظُلُمٍ وَظِلَامٍ يَرْتَمِي  
 يَتَنَزَّى الْمَاءُ.. يُعْلَنُ أَسْرُهُ  
 قَتَلُوا الْأَطْفَالَ وَاعْتَالُوا الصُّبَا  
 وَيَحْهُمْ لَمْ يَرْجِعُوا فِي الْوَرْدِ عُثْرُهُ  
 نَزَعُوا مِنْ ثَغْرِهِ بِسَمِّئَةٍ  
 وَتَفَّوْا عَنْ وَجْهِهِ النَّاضِرِ بِشْرُهُ  
 زَرَعُوا كُلُّ فَوَادٍ بُغْضَنَهُمْ  
 عَلَّمُوا كُلُّ فَوَادٍ كَيْفَ يَخْرُهُ



يَا حَمَامَةَ الْحَقِّ يَا انْصَارَةَ  
 كَمْ يُعَانِي الْحَقُّ خُذْلَانًا وَعُثْرَهُ  
 كَمْ تُعَانِي الْيَوْمَ إِنْسَانِيَّةُ  
 مِنْ عَذَابٍ وَمَاسٍ وَمَضْرُوعِهِ  
 سَادَتِ الْعَالَمَ فَوْضَى وَأَنْبَرِي  
 كُلُّ طَيْرٍ جَارِحٍ يُنْشِبُ ظُفْرُهُ  
 شِبْرَةَ الْغَابِ أَقَامَتْ شَرْعَةً  
 وَتَوَلَّتْ فِي غِيَابِ الْحَقِّ أَمْرَهُ  
 كَمْ شِعَارَاتُ رَفَعْتُمْ أَصْبَحَتْ  
 لَا تُسَاوِي فِي غِيَابِ الْعَدْلِ ثَمْرَهُ  
 لَا يَرُدُّ الْحَقُّ إِلَّا قَسْوَةً  
 تُؤْجِبُ الْعَدْلَ وَتُعْلِي الْيَوْمَ قَنْدَرَهُ

وقديماً قال فيينا قائل  
قول صدق وزن الحكمة تبرزه:  
كل حق ليس تحميه القنا  
ضائع كالماء في صحراء قفره  
\*\*\*\*\*

يا دمساء في فلسطين دع  
كل طفل كشبول الغاب سوره  
واهبت بشباب نائر  
كرفيف الروض نواراً وخنصره  
واثارت في قلوب غضبه  
واهجت في نفوس أي ثوره  
أيها الأبطال هبوا وانفروا  
إن الحق وللأوطان نفوره  
ذاك صوت القدس نادى ودعا  
لجهاد فاسالوا الرحمن نصره  
لكموفي كل يوم وثبه  
وانتفاض كره من بعد كره  
لا تملوا من نضال وانضموا  
غاية المشوار لا تدرك طفره  
هيكل الأوطان يرويه دم  
وكماء من حماة الأرض خوره  
كل من جسد بروح أودم  
سوف يجزاه ولن يبخس أجره  
\*\*\*\*\*

وحصي أصغر من بندقية  
اسكت المدفع والرشاش زأره  
رصاصات عن نبال أفلقت  
مضجع الباعى واعيت منه صبره

دَوْخُتُهُ.. أَقْبَقْتُهُ رُشْدُهُ  
 وَسُدُّيْ مِنْ رُشْقِهَا يَأْخُذُ حَبْرُهُ  
 إِنَّ شَعْبِيَّاً بَنِيَّالَ قَهَرُوا  
 جِيْشَهُمْ لَنْ يَسْتَطِيعُوا الْيَوْمَ قَهْرُهُ  
 كُلَّ سَلَمٍ فَرَضْتُهُ قُوَّةُ  
 هُوَ ذَلَّ وَهَوَانٌ لَنْ يُقَرَّرَهُ  
 كُلَّ سَلَمٍ غَمَّابٌ عَنْهُ عِلَّةُ  
 هُوَ فِي الْوَاقِعِ حَرْبٌ مُسْتَمِرَّةُ  
 ❀❀❀❀

شَهْدَاءُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى لَكُمْ  
 أَيَّ مَسْجِدٍ تُخَلِّدُ الْأَجْيَالُ نَجْمُهُ  
 قَدْ نَذَرْتُمْ لِحِمَى الْقُدْسِ دَمَاءُ  
 وَوَفَيْتُمْ لِلْإِمَامِ الْقُدْسِ نَذْرُهُ  
 رَفَعَ التَّارِيخُ تِمْنَتَالَهُ لَكُمْ  
 وَجَلَّاهُ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ غُرَّةُ  
 كَمْ دَمٍ حَسَرَ وَكَمْ تَضَرُّعِيَّةُ  
 سَوْفَ تَبْقَى فِي سَجَلِ الْمَجْدِ نُخْرُهُ  
 كَمْ بِطُولَاتٍ لَكُمْ بِأَهْرَقَ  
 مَلَكْتُ مِنْ قُدْسِ الْعَالَمِ بُهْرُهُ  
 بَصُرْتُ مِنْ أَعْيُنِ الْبَاغِي الْعَمَى  
 اسْمَعْتُ فِي أُنْزِلِ الظَّالِمِ وَقْرُهُ  
 سَوْفَ تَبْقَى فِي قُلُوبِ وَدَمٍ  
 غَلِيظَانَا كَالْبِرَاكِينِ وَقُورُهُ  
 سَوْفَ تَبْقَى فِي قُلُوبِ أُمَّلٍ  
 كُلَّ يَوْمٍ غَمُّوهُ يَزْدَادُ خُفْرُهُ  
 أَرَأَيْتُمْ كَسِيفٌ يَعْطُو حَقُّكُمْ  
 فَوْقَ بَاغٍ شَدَّ بِالْبِطَاطِلِ أَرْزُهُ  
 ❀❀❀❀

يا ذئاباً في سُـمـار كُـلـمـا  
ولغث في الدم زادت فييه شيمـه  
كوقاح كـشـفـت عن وجـهـها  
قد كـشـفـتم عن نوايا القـدر جـهـره  
ورقـعـتم عن نفاق بُـزـعـاً  
وازحـتم عن دغـين الحقد سـيـره  
ومـضـيـتم في غـرور صـلـفـاً  
اعـجـبـتم قـوة فيكم وكـثـره  
فـبـلـغـتم من نـرى البطش المـدـى  
وركـبـتم خـطـة في العـسـف وغـره  
عـنـفـكم وُلـد عـنـقـاً مـنـة  
كـيـف للمـوـتـور لا يـطـلـب وئـره؟  
هل تـعـود الـيـوم فـيـنا ثـقـة  
بـخـائـون فـضـح المـدـوان غـدـره؟  
فـمـضـى في كـبـرياء وانـبـرى  
غـدوة يـسـتـعـرض البـطـش ويـثـره  
ايّ مـصـداقـيـة نـامـلـها  
من كـذـوب تُـثـبـت الـايـام خـلـره؟  
فـي مـطـالـر وخرمـداع ثـعـلـب  
اثرى تـامـن في الثـمـعـلـب مـثـره؟  
لا يـفـي يـومـاً بـعـيـثـاق وإن  
اخـذوا مـنـه عـلى ذلـك إـمـنـره  
لـيـسـت العـبـرة في مـوـثـقـه  
إنـما التـنـفـيـذ فـيـه كل عـبـره  
ثـقـة النـفـس زجـاج إن غـدا  
كـالـشـظـايا... كـيـف نـرجـو الـيـوم جـبـره؟  
والنوايا إن تـكـن مـسـابـقـة  
مـهـت سـُـبـلـاً إمام السـلـم وغـره

وتهاوى حوائط الشك لها  
وسرى النور إلى الظلمة عبثه  
ثممر الحسب لمصار ودم  
طالما نقيتكم بلياه ومصره  
ليس مثل الحسب من شمر ولا  
من صراع كسبه يعيدل حسره  
هل ترى تامن في ليج الوغى  
منه الهادر او تامن جرره  
فعمسى ان تاذنوا بما جرى  
عظة او ان تفسدوا منه عبثه  
لا بديل عن سلام شمس  
يرقب العالم في الافاق فجره  
لا بديل عن سلام عمار  
فتنادوا ان تعيشوا اليوم عصره  
فخيصار السلم غرس طيب  
فاجتثوا منه مزاياه وخيره

\*\*\*\*



## راشد الزبير أحمد السنوسي

- لبيبي من مواليد ١٩٣٨ -  
- دواوينه: له أكثر من ديوان آخرها: الغ  
الإبيرة ١٩٩٩ -

### مات الولد

#### مات الولد

هذا الذي عشق الكرامة فاستعزَّ به البلد  
هذا الذي كبُرَتْ به الآمال وانتفض الجسد  
وهوى على طهر الثرى مثل الشعاع قد انقصد  
من أجل أن يبقى لنا (الاصي) وتؤنسنا (صفد)

يايها الصقر المسافر كالشهاب وما ابتعد  
افسرد جناحي حائم أنف السلاسل والوئد  
واعصبت جراحك إن من يرجو الشهادة قد حصد  
فالليل مجبول على غدر وفجرك ما شرد  
مات الولد

وتفطرت أعماقه تذجي الرياح ليوم غدر  
شحذ الصمود كدرة كرمته وما استجدى أحد  
إلا حديث مُودع لفظ الحُروف على زبد  
سلَّم على أمي وعاجله المنون وما ارتعد  
وهوى بحضن أبيه مُحتمياً وفي دعة رقْد  
يايها البطل الولد

يا نَحَرَ حَنْظَلَةَ الَّذِي هَزَمَ التَّقَاعَسَ مِمَّنْ صَعِدَ  
 أَنْتَ الَّذِي أَخْزَى الْأُلَى لَمْ يَنْهَضُوا يَوْمًا مَدَدَ  
 مَنْ يَطْلُقُونَ سَيَاطَهُمْ وَيُوسِعُونَ الْمُحْتَشِدَ  
 حَتَّى تَظَلَّ خِرَافَهُمْ ظِلْمَايَ يُعَوِّكُهَا الرَّمَدُ  
 إِنْ شِئَاءَ فَرَرْتُهَا بِدَدَ  
 أَوْ شِئَاءَ حَرَكُهَا نُفَى عَجَزْتُ بَأَنْ تَبْقَى سَنَدُ  
 اللَّهُ بَرَكَةُ يَا وَلَدَ

يَا غَيْمَةً فِي غَرْزٍ هَطَلْتُ فَأَنْبَسَتْ الْجَلْدُ  
 حَضْنُكَ بَيْنَ جِرَاحِهَا أَرْضُ يُطَوِّكُهَا النُّدُ  
 وَسَمَى بِكَ الْعِزْمَ الْغَضُوبَ لَكِي يُزِيحُ مَنْ اسْتَبَدَ  
 فَالْقِدْسَ خَطُّ كَرَامَةٍ لَيْسَتْ بِضَاعَةٍ مَنْ وَعَدَ  
 الْقِدْسَ إِنْ ضَاعَتْ فَلَنْ يَبْقَى لِنَارَاتِ قُودَ  
 لِيَمُتْ عِدْوَكُ مِنْ كَمَدَ

فَالْعِجْلُ كَانَ إِمَامَهُمْ لَا تَخْشَى مَنْ عِجَالاً غَبَدَ  
 وَلِتَبْقَ أَنْتَ بِشَارَةً سَتَجِدُ مَا الْبَاغِي عَقَدَ  
 مَنْ مَاتَ مِنْكُمْ فَالشَّهَادَةُ أَجْرُهُ وَمَنْ اسْتَعَدَ  
 لِيَمُتْ عِدْوَكُ مِنْ كَمَدَ

يَا أَيُّهَا الْبَطْلُ الْوَلَدَ

مَرْحَى إِذَا صَلَّيْتَ فِي الْأَقْصَى وَعَانَقَكَ الْأَحَدَ

\*\*\*\*



## وصية محمد الدرة لأبيه

سلاماتي... وأما قبل:  
فلا تحزن على موتي  
ولا تنرف بموعاً ليس إخواني  
بحاجتها،  
ولا أُمِّي  
ولا اصحاب اصحابي  
ولا جيران جيرانني  
لأنني لم امت أبدأ  
فالف «محمد» خلفي سيعتابون  
طعم الموت في وطني



إذا خافت خيول الرُعب أن  
تصهل  
واحجم فوقها الفرسان  
دعونا نحن يا ابتي نكل للقدس  
لو كلمة  
بأيدينا المفاتيح التي ستدور في

## الاقفال

باعيننا الطريق لبيت المقدس المجروح

في كتيبي

وفي لُعبتي

وفي ترويدة الموأل

باضلعنا أناشيدُ أعلتُ صيغةً

البركانُ

فمعزّة أبي الغالي

نخاف غداً إذا تكبّرُ

نقلدكم وندفن حلمنا في الطينِ

وننسى أننا يوماً قرأنا عن صلاح الدينِ

فما الداعي لأن تكبرُ؟

وُلدنا يا أبي الغالي بلا زمنِ

بلا فرحِ

بلا ضحك طفوليٍّ

كأننا خارج التاريخ والأجيالِ

نموت إذاً كما شلنا

وننسى أننا أطفالُ

قرُبُ بموتنا تصحو العروبة مرةً

لو مرةً وتحاول الزلزالُ

نموت إذاً لتبقى فوق كتفِ

القدس قُبرةً تنكركم باطفال هنا

ثُفنوا بلا أكفانِ

هنا بقيت أصابعهم على الطرقاتِ

مزروعة

هنا كانت حجارتهم بنالق ازهرت  
وطناً من الرياح

ابي يا أيها الغالي  
تحياتي وأما بعد  
انا ماما يا ابني  
انا حبيب اولد ان اولد  
انا ماما ماما تولا  
انا حبيبنا هنا غسرد  
علا يتعلم الطيرا  
نه فوق القدس فاسئله  
وباع لكم طفولته  
وبين عبيد ونكم وزد  
اقسام بموته الدنيا  
وصحها فلم تقعد  
وماما زالت عروبتنا  
على اذانها ثرقد  
فمسلم لي على أفي  
على أختي.. على المسجد  
على بييتي.. على وطني  
انا بلغت فلنأخذ



- راغب محمد قاسم القاسم.  
- اردني من مواليد ١٩٣٨.  
- دواوينه، له ديوان مطبوع بعنوان رؤى.

## يا بنت يعرب

يا بنت يعرب هان الود وانقطعا  
فأحكمي الشر إن الخطب قد وقعنا  
وصيّر الأهل والإخوان في جزع  
وشئت الشمل اشتاتاً وما جمعنا  
إنّي رايت على أرضي وفي وطني  
نوعاً من الحكم معبوداً ومتّبعا  
يسترشدون بأعداء وذي تخر  
ويامنون لذي وعد وإن خدعنا  
ويحذرون ذوي رأي لهم ويد  
ويركبون حصاناً جامحاً هلعنا  
قد ساورهم فلا حرياً به كسبوا  
وراكضوه فلا أرضاً بهم قطعنا  
هذا السلام الذي يسعى أكابرنا  
شوقاً إليه وكلّ القوم قد خشعنا  
جرّ الرؤوس بلا حرب ولا قود  
وصيّر الشعب بكساً حائراً ضرعنا

إِلا الصَّابِيا وَاشْبَالِ لَنَا وَثَبُوا  
 قَسِدَ امْطُرُوهُمْ بِجَمْرٍ لَاهِبٍ لِمَعَا  
 خَصُّوا العُرْوَةَ مَجْدًا لَا يَمَانُةُ  
 مَجْدٌ تَوْخَى وَعَزَّ مِنْهُمْ الرَّكْعَا  
 ضَاءَ السَّمَاءِ وَشَقَّ الْجَوْ مَلْتَهَبًا  
 نَوْرُ الطَّفُولَةِ أَعَشَى كُلَّ مَنْ جَزَعَا  
 يَا طَهْرَ مَا نَزَلُوا غَطَّى بِاحْمَرٍ  
 ضَوْءَ الشَّمْسِ وَخَلَّى فَوْقَهَا طَبْعَا  
 تَفِيًّا الْمَجْدُ فِي أَفْيَاءِ (دَرْيَه)  
 يَا (دِرَّة) جَمَعْتَ لِلْقُدْسِ مَا جَمَعَا  
 كَوَاكِبُ فِي رَحَابِ اللَّهِ قَدْ سَكَنَتْ  
 وَاشْرَقَ النُّورُ لَنَا نَجْمُهَا سَطَعَا  
 سَيِّسْتُمْ ضِيَاءَ الشَّمْسِ مِنْ بَهْمٍ  
 لَوْنًا وَيَصْبِيغُ إِنَّ غَابَتْ وَإِنْ ظَلَعَا  
 وَارْخَصُوا الرُّوحَ وَالْإِيمَانَ يَدْفَعُهُمْ  
 نَحْوَ الشَّهَادَةِ لَا جَاهًا وَلَا طَمَعَا  
 قَدْ عَلَّمُوا الدَّهْرَ وَالنَّيَا مَا لَحْمُهُمْ  
 وَاسْمَعُوا مَنْ أَصَمَّ الْأُذُنَ وَالسُّتْعَا  
 يَا رَايَةَ سَسَقَطَتْ فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ  
 ابْكِي (صَغِيرُهُمْ) حُزْنًا لَهَا وَقَعَا  
 يَا لَيْتَهُمْ تَخْذُوا مِنْ حُزْنِهِ قَلْبًا  
 يَا لَيْتَهُمْ جَمَعُوا أَشْتَاتَ مَا قَطَعَا  
 أَلَا سَيِّدُ بَنِي رَايَ تُحْكِمُهُ  
 لِيُحْسِنَ النَّصِيحَ حَتَّى تُحْسِنَ التَّبَعَا

يا ناصـريـن فلسـطيناً وليـس لـهم  
 إلا الحـديث عن المـاضـي إذا رَجَعـمـا  
 رُبُّوا الحـقوق بـحـدَّ السـيـف وانتـزعـوا  
 بـغيـر حـدَّ سـيـوف اللـه ما انتـزعـمـا  
 وبـالـجـهـاد فـقـد سـاد الزمـان بـه  
 وأكـسـوه بـقـول اللـه مُتـبـعـمـا  
 يا ناصـريـن فـلـسـطيناً لـنا أـملٌ  
 عـنـد الإـله الـذي مـا زـال مُطـلـعـمـا  
 يا ناصـريـن فـلـسـطيناً لـنا أـملٌ  
 عـنـد المـقاوـم لا عـنـد الـذي رـكـعـمـا

\*\*\*\*



## رجا محمد جاسم القحطاني

- كويتى من مواليد ١٩٦٥ .  
- مؤلفاته: ليس له ديوان مطبوع .

### واقدهساه

اهناك غبنٌ عريبتُ حماءه  
اقسى من الغبن الذي نحياهُ؟  
اهناك عارٌ قد تجاوز حذوه  
اعنتى من العار الذي نلقاه؟  
اهناك عجزٌ يستمر تدهوراً  
أوهى من العجز الذي نشقاه؟  
يا خجلتاه... ألم نشخ، حضارةً  
عظمي، ومجداً لا تُرام غلامه؟  
عربٌ تميزنا ببعث نبينا  
منا، يبلغ منا يشاء الله  
بشمائل الإسلام ضام بروينا  
هنيئاً، ولم يُضَيِّ الدروب سـواء  
كنّا وهل «كنّا» نفير واقعا  
متفاقم النكبات حيث نراه  
يستنجد الاقصى بنا متالفاً  
ولكُم شكوا لم نحـتـضن شكواه  
دوى جهاد القدس مما اجتاحتها  
وجهاننا تريد واقدهساه

يتساقط الأبطال فيهما غيلةً  
 وعزاًؤنا أن تصرخ الأقوام  
 دون الحمى يستشهدون، دعاؤهم:  
 «فلتقبل استشهداننا رباه»  
 قذفوا حجارات الصمود يحثهم  
 رفض شديد العمق في معناه  
 حجر يُغير على الرصاص تحثاً  
 ويد تصد العنف لا تخشاه  
 وغشى الصهاينة الذهول فاطلقوا  
 أعلى سلاح يستبذل لظاه  
 كل الشعوب وعت حقيقة جثثهم  
 ولكم تباهوا بالجيش وناهوا  
 ومظاهرات الغاضبين رسالة  
 للغاصبين.. جميعكم أشبهام  
 هي نبض أفئدة وصلق تعاطف  
 وصدى وفاء لا يضيع صده  
 فوضى هتافات تعالت لن ترى  
 أمراً سواها بورك فوضاه  
 يا أمة العرب انهضي من رقدة  
 كهفئة بلغ الهوان مداه  
 حثام إسرائيل تقتل أهلنا  
 والشجب لا عمل لنا إلا هو  
 بئس الحياة مئة لا تنتهي  
 نغم الردى عزاً لمن وافاه  
 بالأمس قاسينا جريمة جارنا  
 حتى تحرر موطن نهواه



وبعظم تضحيية الجزائر قدوة  
لمن استبان جلالها ووعاه  
هي ثورة «المليون» حرٌّ لم يخف  
موتاً، ليحظى بالحياة جماء  
يا قادة العُرب القضية صعبة  
جداً، ولكن تركبها نأباه  
يا قادة العُرب اعزموا وتوحدوا  
رأياً، ومثوغيوا موقفاً نرضاه  
يا قادة العرب انقذاع شعوبكم  
كشفاً لما نبغيه واستغناه  
ترجوا بوحدةكم بلوغ مُرادها  
ومرادها أن تشمخروا جباه  
الخطب اعظم من مجرد قمة  
شكلية، قد شابها إكراه  
إمّا لأجل القدس حلٌ حاسمٌ  
ترهبوا به الأجيال لا تنسوا  
أو إنها المناسبة تمكث واقعة  
يا أمّتي لن تحمدي عقباه

\*\*\*\*

## صلوات في محراب المدينة

الفجر في وسط المدينة كالوشاح  
والصبح في عينيك قنديل تلاعبه الرياح  
والناس قد ألفوا الرحيل  
وعبّؤوا أوجاعهم بين الضلوع  
ترجّها الحشرات والآهات والفم والنجيع  
أَوْ ما تزال درويك العطشى  
تحنّ إلى الربيع  
خرجت نساء الحي  
يحملن الصبايا والمرايا والهلال  
أَوْ ما تزال  
«سعدى» تقصّ على الرجال  
عن سيرة العبيسيّ عنتره الذي  
عشق البطولة والرجولة والنزال  
الخوف ليس لنا  
والغدر ليس لنا  
والسيف في أعناقنا وشمّ  
كان الشمس القت منه

في صحراء غزّة والخليل  
شُعلاً من البارود  
والغضب الحسيني المضمخ بالشهادة والصمود  
يا ويحهم سلبوا رداك  
واستباحوا حرمة التاريخ واغتصبوا الحدود  
الغدر بيدهم  
فلا ميثاق يُحفظ أو عهد  
الغدر بيدهم  
فهل نسي الجناة  
يوماً ببيروت العنيدة والجنود  
يتراكمون كأنهم أشباه موتى  
أو كأنّ الريح تصرخ في الجنوب  
لا تُغلقوا الأبواب  
قد عاد الربيع إلى الحياة  
عاد المزارع والمتاجر والرعاة  
الفجر موعدهم وقد رحل اللثام  
وأزينت طرق المدينة بالسلام

\*\*\*\*\*

## درة الأرض والذاكرة

قليلاً ... قليلاً  
ويشتعل ، الموج في رقة العين  
يرمقني موسم الصمت  
يرمقني لأغني  
تري، اذكر فيه صدى «درة» العربي  
ليفني الصباح  
«فلسطين»  
يرمقني موسم الصمت  
ودالقس، لامة التاج  
تكبسها العطر أغشية المطر العنثري  
وتلفظ ومض التهاباتها الحجرية  
❖❖❖❖

أنا «درة» العربي  
في اشتعالك  
ترسمني لحظة في اندثارات عشق  
وتنحتني لغة لرجابة «أشور»

أَمَّا..

الآن أقبل.. كي لا أعتي الهشاشة  
تتركني عفة «القدس» في شاطئ المد  
تحملني لعرائسها لغة للغصون  
مكبلة بالشُّجون  
وتطلع من صمتها مائسات لجرج السكون  
مرايا لفضح السريره



أنا «درة» العربي من الريح  
أسدل «القدس» حلتها عنقوانا  
فأخرجني لبشائرها مؤقّد المقتل  
أكمل عصمتها بالتواريخ  
حلتها المطلقات من الرعب  
الآن لا يتبع الخجل المطري رصاص  
ولا تُوجع «القدس» الياف ليلٍ ، سحيق  
تملئ سكونه، ثم تملئ الشذا  
كلما يركب الليل ، راحة اللافتات  
يمدّ إليّ نواقيسه  
ثم أخدم تلجته  
كلما غاص في الغيث نور



أنا «درة» العربي  
من زغاريد «يافا»  
ومن مجد خبير  
أتيت، لأشعل رجتها غيمة... غيمة  
غيمة.. حينما يدمع البوح نخوته  
وتميل ، لتعثر أحصنة الماء:

الله اكبر .. الله اكبر .... الله اكبرُ  
لحنُ العروبة تحمي الشهيدَ  
وكل الشجرَ



انا «درة» العربي الذي شجرته الحروب...  
اغني لغايات هذا المدارِ  
فللفتح حارقة العشقِ  
بارقة الرشق بالكلماتِ  
ويخجل مني صدى السنواتِ  
لتدركني رعشات الستارِ  
قليلاً ... قليلاً  
ويشتعل الحبُّ في «درة» القدسِ  
حين يوارى الصدى  
خفقات لأشرطة الصمتِ  
إذاك يخرجني لامتداداتها الرعبُ  
يطرحني للهشاشة عري السؤالِ  
يُرْوِني الحيّ ثم اغني  
وتحرسني في السكون الحجاره  
يُرْوِني الحيّ  
هل عرف الليل ما حرمة «القدس»  
أو قنسها المريمي  
إذ يلاطف امسي  
جراح الأسيرة؟  
فتلك تباشير صبح قريبِ  
تطالعنا في جريدة



### درة الشهداء

كَلَّ الحَـمِيدُ وما كَلَّتْ إِيادِينَا  
ولا وَهَى العِزْمُ يومَ المِلتَقَى فِينَا  
لم يَبْقَ في أَرْضِنَا شَبِيرُ نَمْرِه  
إِلا وَهَبْنَا له مَنَّا قَسْرَ إِيادِينَا  
مُشْرِكُونَ وَلَكِنَّا بَاعَيْنَهُمْ  
طَيْراً إِبَابِيلَ تَرْمِي في مِرامِينَا  
مَهْجُرُونَ وما ظَنُّوا لِفُظَّتِهِمْ  
أَن الفُـقْـراقَ مِنَ الأوطانِ يُدْنِينَا  
مَجْـوُـعُونَ وفي أذْواقِهِمْ عِجْجٌ  
والأَرْضُ تُعْطِي لَنَا قَمْحاً وَزَيْتُونَا



عِـمَامُ الحِجَارَةِ هَذَا العِـمَامُ يا وَطَنِي  
والغَيْظُ يَحْرِقُ بَاراكاً وَشَارُونَا  
عِـمَامُ الحِجَارَةِ هَذَا العِـمَامُ أَهْلُ مِنْ  
ضُرْأَةِ القَنْفِ دَاوُوداً وَكُوهِينَا  
إِن الحِجَارَةَ يا شَارُونَ عَسَّكُنَا  
في الحَرْبِ صَارَتْ بِإِيادِينَا سَكَكِينَا

اطفالنا اليوم هَبُوا من مدارسهم  
 من المنازل ابطالاً ميامينا  
 الانتفاضة زهوُ الكبرياءِ ومنْ  
 راياتها للغلا صاغوا نياشيننا  
 الانتفاضة نبضٌ من سواعدنا  
 وسوف تصبح للأجيال قانوننا  
 من نشوة النصر بعد الياس يا وطني  
 بالحمد نُخَبِرُ «ذي قار» و«حطينا»  
 يا قدسُ اضحى دم الاحرار تضحيةً  
 عن الرضى بتراب الارض معجوننا  
 يا قدس إن صلاح الدين عانق في  
 هذا المكان ابا حـفـصـر وهارونا  
 واليوم في المسجد الاقصى لنا ارتسمت  
 علامة النصر ثحييها فتحيينا  
 لبنيك يا قدس يا مَنْ صررت في يمنا  
 نبضاً وفي قلبنا الدامي شرايينا  
 تفديك يا قدسُ يوم الروع افئدةً  
 تستعذب الموت إيثاراً وتكويننا  
 \*\*\*\*

يا درة الجود يا طفل الكرامة يا  
 محمدُ الدرة استرجعت ماضينا  
 لله نرك يا مَنْ نلت محاسبياً  
 فضّل الشهادة تكبيراً وتهويـنا  
 يا ويحكم قتلوا الريحان في وطني  
 لأنهم لا يحبّون الرياحينا  
 لما اصابوك في الاولى سخرت بهم  
 وكنت بين يدي واليك مامونا



لم يُمهّلوك ولم يعطوا إياك على  
هذا المصائب إلى الإسعاف تمكيننا  
بقائق خمسٍ وأنهالت نخيرتهم  
عليك عمداً وكان الحق مدفوناً  
فصرت في ذمة الرحمن فيض سناً  
للانتفاضة مزهواً ثنائينا  
بالله نقسم لن نساك يا بطلاً  
حتى نحرّر - كي ترضى - فلسطينا  
نعم الحجارة سخط الأرض في وطني  
فوق الطواغيت تلقى بها براكيننا  
حمّ القضاء على من كان دينهم  
بين البرية أن يبقوا شياطينا  
مجنّجون وبالفولاذ مسكنهم  
رعباً ونحن بساط الأرض يحمينا  
محصّنون وباباتهم معهم  
تزيدهم خشية الأحجار تحصينا  
لكنهم جـبـبـنـاء في منازل  
قبل اللقاء بساعات يفروننا  
لله يركموا أشبالاً ثورتنا  
بالانتفاضة أحبيتم أمانينا

\*\*\*\*







## زكي إبراهيم علي السالم

- سعودي من مواليد ١٩٦٨ -  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع -

### الألم والحرقه والأمل

بُنِي: من أي رزء فسيك ابتعدى  
وفي فسادى نارا ليس تنطفئ  
بني: يا لقا الصبح الذي انكسفت  
شموسه وغدت في الأفق تنكفئ  
بني: يا قطرة العمر التي تضربت  
ما زلت أرقبها إذ كظني الظما  
بني: يا جرحي الدامي على كبدي  
بأي ذنب لك الأعداء قد نكأوا  
عدوا عليك بأحقاد مؤججة  
تناقلوها من الآباء إذ نشأوا  
ما فت في عضد الجاني توسلنا  
ولم تحرك ضميرنا نحونا الملا  
مضى الخلائق كل في شواغله  
وعدت وحدي فوق الجرح أتكى  
وهومت للنبيذ النوم اعينهم  
في حين عسيني إلى الأحران تلتجئ

قلوبهم من قليل الحزن فارغة  
وقلبي اليوم بالآهات ممتلئ  
بني: في جنة الفردوس موعدا  
فاهنا بعيشك في اكفاف من هنكوا  
\*\*\*

بني: عمرك لم يكمل روايتنا  
إذ لم يُخبَّركَ عن إرهابهم نبا  
قالوا: بأن (كليم الله) قلوبهم  
وهم بتوراته والله ما عباوا  
لم يفقهوا فكرة من سمح شرعته  
وكلمة من هدى التلمود ما قراوا  
إن يزعموا أنهم للصلح قد لجأوا  
او يدعوا أنهم سلم، فقد خسبوا  
شريعة الغاب نهج يؤمنون به  
ومن سواء وحق الله قد برئوا  
كم من رقاب كفى الغدر قد نصرنا  
واعين بيد الطغيان قد فقناوا  
في (دير ياسين) في (قانا) جرائمهم  
تحكي: بأنهم عن دينهم صلبوا  
قد دنسوا المسجد الأقصى وصخرته  
وفوق رؤسنا بالنعل قد وطئوا  
ما كان خنزيرهم (شارون) أولهم  
بل قبله ألف خنزير قد اجتروا  
خمسون عاماً وبنيا البغي بارزة  
ونحن في طهرنا المزعوم نخسب

أسيافهم من يريق النصر لامعة  
 وسيفنا يعتليه الخوف والصدأ  
 سقوا لنا النذل من كأس مُصْبُرة  
 حتى إذا ما شربنا قطرة ملأوا  
 لوسدً ماربٍ فيه بعض خيبتنا  
 لما بكث فقدده بلقيس أو سببا  
 أصداء (خيبر) نوت في مسامعنا  
 وعاد (مرحب) بالإسلام يهتزئ  
 وذب في (الحصن) خوف من تجمهرنا  
 حتى إذا ما راوا رايانا هداوا  
 \*\*\*

أبناء صهيون: الأيام في ثول  
 وليس يبقى على حالاتهم ملا  
 إن سركم زمن قد ساء غيركم  
 فلا تظنوا بأننا أممة هزؤ  
 ولا تظنوا بأن الموت يرهبنا  
 فالمسرعون إلى لقياء ما فتئوا  
 فاستقبلوا قافلات الموت واحدة  
 في إثر أخرى على هاماتكم تطا  
 سيقتل الجدي ذليلاً في تحفزم  
 ويصرع الليث في إقدامه الرشا

\*\*\*

- د. زكي محمد الجابر.  
- صراحي من مواليد ١٩٣١، يعيش في الولايات المتحدة.  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: الوقوف في المحطات  
التي فارقتها القطار ١٩٧٢ .

### الأرض والدماء والمطر

(١)

طلقة واحدة  
اثنان  
ثلاث  
فاربغ  
ويسقط مَيَّثاً  
وتمتدّ كف والده الراعشة  
إلى الصدر  
لتملاها حفنة من دماء  
يُحدِّق فيها...  
وينثرها  
عالياً... عالياً  
صوب وجه السماء  
فلا ترتمي للثرى  
قطرة واحدة  
ليشهد هذا الورى  
بأن دم الأبرياء  
سيُنزج وَهْناً بدمع الغمام  
ليُورق عند السحر  
زهوراً



وخبزاً  
وحباً  
ليمنح للأرض سر العطاء

(٧)

غداً  
ربما، بعد غدٍ  
سيأتي المعلمُ  
يقرا أسماء طلابه  
فيأتيه صوته:  
«حاضر.. سيدي»  
يراه إمامة..  
طلقة واحدة  
قفزة للإمام  
ويحكم في أرضه خطوة  
اثنان  
نظرة للمدى  
ثلاث  
فاربغ  
يشدّ على جمرة قبضته  
ويرمي الحجاراً  
وقال المعلم وهو يُلقي النظر  
على ساعة في الجدار:  
يا بُني.. يا صغار  
كل البحار حولكم تظل مالحة  
والأرض، كل الأرض، غرة  
تخرقها، رصاصة مطّاط  
لكنها تدور  
يدفعها انتطار  
لساعة انتصاراً

\*\*\*\*

## زياد أحمد أبو خولة

- زياد أحمد أحمد أبو خولة.  
- سوري من مواليد ١٩٦٧ -  
- دواوينه، حوارات مع امرأة من تيم ١٩٩٥ - لا طشق كلها  
مقبرة ١٩٩٨ -

### مات الولد

(إلى محمد الدرة شاهداً وشهيداً)

لم ينتبه صائدُ الحجل لي  
أنا الكبيرُ في الخوف والخيبةِ  
تصيّدُ من خلف ظهري غزالاً  
صغيراً  
كانَ يُحيلُ البكاءَ إلى أغنياتٍ..  
غريبانِ نحنُ  
خرجنا معاً  
اثنين من واحدٍ  
أبٌ وأبنةٌ يحسبانِ ثوباً جديداً  
للحياةِ  
بخطرفِ رفيع من الأمنياتِ  
غريبانِ نحنُ  
خرجنا معاً  
وسوف نعوذُ على ما بدا واضحاً  
فُردى إلى البيتِ  
ومعاً بعد حينٍ إلى الذكرياتِ  
ومات الولدُ  
غريبانِ نحنُ  
خرجنا معاً  
أبٌ يُعلّقُ في ذيله شادته خلفه

غريبانِ نحنُ  
لنا سبعُ سماءاتٍ  
ولا سقفٌ يحمي صفانَ الحمامِ  
لنا سبعُ سماءاتٍ  
وارضنِ  
ولا دربٌ تطلق عليه مشاويرنا  
أو نعدُ الخطى إلى البيتِ  
لنشرِبَ شاي الكلامِ..  
وأنا وأنتِ  
وهذا النهارُ القصيرُ الأمدُ  
ماتَ الولدُ..  
غريبانِ نحنُ  
خرجنا معاً  
لَمْ يكتملِ بدرُ رحلتنا  
حلُ ظلامِ الرصاصِ البليدِ  
انزويْنَا لنخفي عورة جسدنا  
خلف تعاويننا وصلاةِ الخلاصِ  
فاقتضحنا أمام ماسورةٍ من حديدٍ  
هذا نهارُ صيدِ الطباءِ الصغيرةِ  
والأمنياتِ

يَعْلَمُهُ كَيْفَ يُقْبَلُ وَجْهَ الْبَحِيرَةِ  
وَيُرَوِّي نَدَاءَ الْعَطْشِ..  
يَسْقُطُ حَجَرٌ لَيْسَ بِرِيئاً  
يَكْسِرُ بَلُورَ مَاءِ الْبَحِيرَةِ  
يَفْزَعُ قَلْبُ الصَّغِيرِ الطَّرِيٍّ عَلَى  
الْخَوْفِ  
تَفْرُ الدَّوَابُّ بَعِيداً.. بَعِيداً  
وَيَسْقُطُ قَلْبِي رَوِيداً.. رَوِيداً  
أَنَا مِنْ بَعِيدٍ أَرَى..  
لَا أَرَى مِنْ قَرِيبٍ  
تَسَاقَطَ عَلَى الْمَشْهَدِ ثَلْجُ الْغَيْشِ..  
غَرِيبَانِ نَحْنُ  
لَمْ يَكُنِ الصَّغِيرُ يَرِيدُ الزَّوْاجَ مِنْ  
الْبَحِيرَةِ  
وَلَمْ يَكُنْ يَرِيدُ فِي الْمَاءِ سَوَى شَرِبَةٍ  
مَاءٍ وَاحِدَةٍ  
مَا كَانَ يَرِيدُ اصْطِيَادَ السَّمَكِ  
وَمَا كَانَ فِي كَفِّهِ سَنَابِلُ  
يَعْلُقُ دَوْدَةَ الْقَتْلِ عَلَى رَأْسِهَا  
وَمَا كَانَ اصْلاً تَعْلَمُ بَعْدُ  
رَمَى الشَّبِيكَ  
وَمَاتَ الْوَلَدُ  
غَرِيبَانِ نَحْنُ  
خَرَجْنَا مَعاً  
لَنْ نَقْطِفَ النَّدَى عَنْ وَرْدِهِ  
سَنَمْضِي  
وَنَتْرَكَ قَضَائِكُ عَلَى خَدِّهِ  
غَرِيبَانِ نَحْنُ  
أَبٌ يَبْحَثُ عَنْ أَبِيهِ  
وَابْنٌ طَرِيٌّ عَنْ جَنِّهِ..

أَنَا نَوْحُ  
ضَائِعٌ فِي الْمَاءِ  
عَلَى السَّقِينَةِ مَا يَعْطِي الْحَيَاةَ  
مَعْنَى الْحَيَاةِ  
أَمَا مِنْ حَمَامٍ يَجِيءُ بِغَصْنِ زَيْتُونَةٍ  
لِلسَّلَامِ  
أَمَا مِنْ سَرِيرٍ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ  
يَتَسَعُّ لِجَسَدِ الْغَلَامِ  
لِيَفْرَشَ الْعَابَةَ حَوْلَهُ.. وَفَمَ يَنَامُ  
وَمَاتَ الْوَلَدُ  
يَا غُرَابِي  
لَا تَتْرَكَنِي وَحِيداً  
فِي بَلَرِ حَيْرَتِي الْعَمِيقِ  
تَعَلَّمْتُ  
كَيْفَ أُوَارِي سِوَاةَ أَخِي  
وَلَمْ تَعْلَمَانِي  
كَيْفَ أُوَارِي قَلْبِي الرَّقِيقُ  
تَعَلَّمْتُ كَيْفَ أَدْفِنُ بَذْرَةَ  
فِي التَّرَابِ  
وَأَنْ أُوَارِيَ الْتَكْسَارِيَّ  
خَلْفَ السَّحَابِ  
فَلَا تَتْرَكَنِي.. يَا غُرَابِي وَحِيداً  
مُتَعَلِّقاً عَلَى سَرَابَةِ لِلْخَرَابِ  
وَمَاتَ الْوَلَدُ  
مَا كُنْتُ أَدْرِي يَا صَغِيرِي  
أَنْ رَوْحَكَ  
سَوْفَ تَهْرَبُ مِنْ أَمَامِي  
مِثْلَ بُورِي صَغِيرٍ  
وَيَخُونَنِي هَذَا الْجَسَدُ  
وَأَنَا وَأَنْتَ

ووحدها هذا النهار  
 وأنا وانت  
 وشعبنا طي الحصار  
 وأنا عجزت  
 من احتواء موتك العلي  
 كموجة سقطت  
 وعراها الزيد  
 والصوت يمضي في الهواء  
 مات الولد  
 مات الولد  
 وأنا وانت ولا احد..  
 اه بُني  
 يا غزالي الصغير النحيل  
 ثرتب مشيك خلفي  
 وترقص مثل الفراشات  
 فوق زهر الطريق الطويل  
 وأنا وانت  
 نمضي إلى غدك الجميل  
 إلى غدك  
 فاتي الرصاص  
 ليرسم على ركبتي مصرعك..  
 يا غزالي الصغير النحيل  
 لم ادبر ان كنت تعدّ الدمى  
 والاغاني ليوم عطلتك  
 ام كنت تركض حياً إلى جدتك  
 فماذا أجيب ابي المسن  
 حين يسألني.  
 لماذا تخلصت.. أنا عن رفقك  
 وإذا ما سألني رفاقك  
 عن غيابك؟

والمعلم عن حضورك.. وانسحابك  
 عن وظائفك الكثيرة وقطعة الاملاء  
 ونشيد الأرض في كتابك؟  
 اه بُني  
 يا غزالي  
 اقول ستاتي غداً  
 ام ستاتي راسماً بالدم  
 اسمك  
 يا محمد  
 على دفترك؟  
 وماذا اقول للعبد  
 حين يجيء ليلهو معك؟  
 والمراجيح.. المراجيح التي  
 ستموت بعدك.. ببعدك؟  
 فلا تمتحنني الآن  
 فكيف تتركني هنا الظل الغريق  
 ام بُني  
 عذراً يا فتى  
 أنا ضعيف مثل ماء النهر  
 يكسرني الحصى  
 فهل تجرّب كم احبك؟  
 وكم من الماء ساسكب  
 فوق قبرك؟  
 كل ما املك في عيني غيمة  
 سقطت  
 وأنا احاول ان اضمك  
 هذا الرصاص الخائف الطلاق  
 ياتي  
 ثم يذهب

تاركاً حلمي على نعش الطريق  
يحمل الورد الفتى  
ويترك الفوضى  
ويشتعل الحريق  
أمر بُني  
يا غصن زنبقي الدتكرس،  
في دمي..  
محمدي..  
يا درتي الملقاة قصداً  
فكيف تتركني هنا الظل الغريق  
أمر بُني  
يا غزالي الصغير النحيل  
بعد ليل طويل.. طويل  
يستيقظ الأقصى في دمه  
على ورده الفجر دم يسيل  
صلاة الندى في القدس هذا  
الصباح  
دم الحق  
في بيته يُستباح..  
مات الولد..  
لا ليس موتاً.. لا أصدق  
ربما  
تلك لعبتك الشقية  
يا نحل عمري  
سوف تلسعني وتوجع  
ثم تصحو  
لا ليس موتاً.. لا أصدق  
إنما  
زعل طفيف من ابنة  
وثم ترجع

لا ليس موتاً.. لا أصدق  
إنما  
قلبي الصغير فوق ركبتي تقوقع..  
مات الولد  
وأنا وانت ولا أحد..  
أمام باب بيتنا.. بيتهم  
يجلس الإخوة الأصقاء  
يقولون:  
متى سيعود أخي  
يا أبي؟  
فاصمت  
يقولون  
رايناہ يمضي طي صُحفِ النهار  
وتغيب صورته عنا خلف الغبار  
متى سيعود أخي.. يا أبي؟  
فاصمت  
يقولون  
كيف تُغرب ولداً صغيراً  
عن امه ليلة كاملة  
وتترك بحراً ينأم  
بلا ساحلة  
متى يعود أخي.. يا أبي  
ليأخذ حصته من كعك هذا المساء  
ويطرده من حولنا برد الشتاء  
أقول:  
مات الولد  
وكنا معاً أنا وهو ولا.. لا أحد  
مات الولد.. مات الولد

\*\*\*\*

- زياد بن عبدالله بن هبدا العزيز الدريس  
- سعودي من مواليد عام ١٩٦٣ .  
- دولينه ، ليس له ديوان مطبوع .

## فعيل العرب

زمن على غير الزمانِ  
اتى ليشعل المكانُ  
زمن يكون .. ولا مكانُ  
كون يُزَم ولا زمانُ  
يا سائلي عن الجوى  
هذا زمان «الديبان»  
هذا زمان الرجسِ  
ياكل من صديد الصولجانِ  
هذا مكان الرافعين ذيولهم  
في مجلسٍ للهيكلانِ  
ولا امان .. ولا امان



- خريف القدس -

لكنْ طغلاً في خريف القدسِ  
لا يدري بأنّ الاقحوانِ  
قد استحال إلى جيوش «الفرقة» الغازي جماءُ  
وانْ كَفَّ المقدسي قد استطال إلى ... لسانِ

وَأَنْ ذَاكِرَةَ الشُّجَاعِ تَرُومُ ذَاكِرَةَ الْجَبَانِ  
لَكِنْ طِفْلاً لَا يَعِي  
أَنْ الْيَهُودَ اسْتَأْنَفُوا مِنْهُ الرِّجَالِ  
اسْتَنْوَقُوا مِنْهُ الْجَمَالَ  
مَشَوْا يَجْزُونَ الرُّؤُوسَ  
وَيَشْرَبُونَ دِمَاءَ طِفْلِ الْقُدْسِ  
فِي كُلِّ السَّهُولِ وَكُلِّ أَوْبِيَةِ الرِّسُولِ  
وَفِي الْجَبَالِ  
لَكِنْ طِفْلاً لَا يَعِي أَنْ الْيَهُودَ...  
فَاتَى يَزْمَجِرُ بِالرَّعُودِ  
وَيَزِيحُ أَثَامَ الْوَعُودِ  
بِأَنْ نَعُودَ فَلَا نَعُودُ  
وَبِأَنَّنا مِنْ فَيْضِ أَبْطَالِ الْحِجَارَةِ قَدْ نَعُودُ



#### - ربيع القدس -

هَذَا الزَّمَانُ .. فَلَا زَمَانَ  
هَذَا الْمَكَانُ .. فَلَا مَكَانَ  
هَذَا زَمَانُ النُّصْرِ يَسْتَبْقِي الْأَوَانَ  
هَذَا مَكَانُ النَّجَاحِ يَزْهْوُ الْجَمَانَ  
هَذَا ربيع القدس والزيتون  
ربيع الزعفران  
هذي بلاد القدس تقذف طيشها  
وتُكْبِرُ نَاصِيَةَ النِّشِيدِ إِلَى زَمَانِ  
«يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلُسِ»  
يَا خَلِيلَ الرُّوحِ وَالشَّدْوِ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ

«لم يكن وصلك إلا حُماً،  
خان في رؤياه كلّ العسّسِ  
حان في مرآه طفلُ نابضُ  
لا يُداري عصابة السفاح في «هيكته»  
أو يُؤاري خلسة «المختلس»  
يا بياض الوجه يا تاج الرؤوس ، ويا قراتيل الشجاعةِ  
يا صهيل الخيل ، يا قرع السيوفِ  
ويا جيوش النصر تفتك بالهزيمةِ  
يا أسود المقنسِ  
قد وهبناكم ثياباً من حريرِ  
وخيوط النرجسِ  
فانسجوا راياتكم من عنفوانِ  
واخطموا رايات شعب مُنلسِ  
فلنا قول: فعيلِ فاعلِ مُستفعلنِ  
ولكم: فعل الزمان الأشرسِ

\*\*\*\*\*





## درة المقاومة

حَطُّوا الرجال فإِنَّ القلب قد تعباً  
مما عباد لي أَرَبٌ كي نبطلح الأربا  
قَرَّتْ عيونٌ وكان السهد يُؤْرِقُها  
خمسون عاماً وكان النصر مُرتقباً  
غَزَوْا الأعداي انتهى، والأرض قد رجعتْ  
لأهلها، نجم صهيون هوى وخبأ  
وانزاح ظلم طغى في الأرض ظلماً  
والعدل رُكِّنَ ميزاناً له انتصبا  
يا أمة العرب هذا النصر مُؤْتَلَقُ  
بقدره الله سبحانه الذي وهبنا  
أعياد نصر بهذا الكون تجمعكم  
بعويدة الأرض من غار لهما سلبا  
فهلَّلي وأفرحي يا أمة عجزتْ  
عن قهرها أممٌ، فالفرح قد وجبا  
في وحدة العرب إعجاز ومُعْجزة  
وفي توحدنا منون لها وإبا  
فرسَّخوا فوق أرض العرب رايتكم  
وفي الاعالي تُحاكي الانجم الشهبا

وحَكِّمُوا العدلَ بينَ الناسِ واحْتَكِمُوا  
لشريعةِ اللهِ حقًّا وافتحوا الكتبِ  
تروْنَ فيها من الأحكامِ اشرفها  
فيها العدالةُ ميزاناً ومحتسباً  
جَنَّتْ عِندَ بَارِضِ العُرْبِ قد بسقتُ  
اشجارها، اِنْعَتِ الثمارُها رُطْباً  
والطيرُ يشدو على الأغصانِ اغنيةً  
تراقصُ الغصنُ من انغامه طرباً  
والارضُ مفروشة بالوردِ قد عبقَتْ  
أجواؤها وعبير الوردِ قد سُكِبَ



صحوتُ من جولةِ الأحلامِ وانصَحْتُ  
حقيقةِ الواقعِ القاسي، فوَا عَرِبَا  
هذي دويلاتكم هانتُ مُمرُّهُ  
وشعبيكم مرَّ ثلثُةً ظلمةً إزبَا  
وحقَّكم ضاع في النسيانِ، قد هزَّكْتُ  
يا امه العُرْبِ إن الحقُّ قد نُهبَا  
فالليثُ يحمي حماه من ثعالبها  
والليثُ يُرعب كل الغناب إن غضبَا  
في كَفِّهِ القدر المحتوم إن ضربتُ  
في قبضة الليثِ أهوال إذا وذبَا  
أين الليثُ بَارِضِ العُرْبِ؟ هل رحلتُ  
عن العرينِ؟ فإين الليثُ قد ذهبَا؟  
لا يهرب الليثُ من سَاحِ إذا احتدمتُ  
فيها المعاركُ، ويل الليثُ إن هربَا  
كل امرئٍ في بلادي قلبه أسدٌ  
فكُوا القيود تروا من امره العجبا

وأطلقوا قسوة في العرب كرامة  
 واشعلوا النار في وجه العدا لهبا  
 ليس العدو قسويًا، إنه وهم  
 والوهم ريبه، أزيلوا الوهم والريب  
 وحققوا المجد حقاً في صلابتكم  
 وفي توحدكم نصر قد اقتربا  
 الله أكبر إن الله ناصركم  
 إن تنصروه، ونصر الله قد غلبا  
 ❖❖❖❖

في الأرض مسرى الرسول اليوم ملحمة  
 واهلنا بين مجروح ومن قتل  
 وشعب صهيون يطغى فوقها مزحاً  
 وحولوا أرضنا سجنًا ومعتقلا  
 وبيت مقدسنا داسلته احذية  
 ونكست أرضه، أمروا خجلا  
 ما عاد ينفع سلم أو مهادة  
 ولا مفاوضة، يكفيه ما حصل  
 هبوا لنصرة بيت الله يا عرباً  
 يا مسلمين، جهاد يُنعش الأمل  
 نكوا الطبول، طبول الحرب عالياً  
 وصحجوا بالجهاد الحادث الجلا  
 والجود بالنفس واستشهادها أمل  
 يُرجى وطوبى لمن ضحى ومن بذل  
 من يرفع اليوم باستشهاده علماً  
 فإنه علم، تُعمى لمن فعلا  
 أو عاش يبقى كريماً بين أمته  
 وهامة ارتفعت في قومه بطلا

هذي جموعٌ كموج البحر هادرة  
هبتْ تُفجّر بركاناً قد اشتعل  
شبيب شباب نساء كلهم حسمو  
أمر الشهادة قرياناً نما وعلا  
كم من جريح بارض القدس قد نزلت  
جراحه، بعد هذا الجرح ما اندملا  
كم من شهيد قضى غدرأ روى دمه  
أرض القديسة لا يرضى لها بدلا  
هذا محمدُ طفلَ روحه ارتفعت  
إلى السماء شهيداً خالداً رجلا  
لله برك يا ابنَ الدرة، اكتملت  
بك الشهادة يا بدرأ قد اكتملا  
في جنّة الخلد انتَ اليوم مُحْتَسَبُ  
فانعمْ هنيئاً وتبقى للغدا مثلاً  
وانت يا والدَ الطفل الشهيد لقد  
قدّمتَ طفلك، لا باغ ولا وجيلاً  
تلك الرصاصات نالتْ منك في جسد  
من غابر قتل الأطفال والرؤسا  
هي الوسام تجلّى شهاداً أبدأ  
على فقاوعة سفّاح، لمن سالا  
والصورة انطلقت عبر الأثير إلى  
عمق الضمير، تصاكي الناس والدولا  
تجلو الغشاوة صدقاً عن ضمائرهما  
لتردد الجرم إن ميزانها عدلا  
أولما مقاومة الكبرى لامتنا  
هي السبيل وحيداً يرفض الجدلا

\*\*\*\*





## وصية

بُنِي بُنِي يَا وَلَدِي  
وَيَا أَمَلِي وَيَا سَنَدِي  
وَيَا مَنَعَتِي لِمَوْتِ  
ظَمَأَنَّا إِلَى الْوَرْدِ  
وَيَا مُتَوَقِّزًا لِلثَّارِ  
لَمْ يَهْدَا وَلَمْ يُرِدْ  
وَوَلَّ يَمُورَ مَلْتَهَبًا  
كَسَكَبَ مِنْ لُظَى وَقَدِ  
وَرَّاحَ مَقَاوِمًا صَهِيو  
نَ، بِالْأَحْسَجَارِ لَمْ يَحْدِ  
وَلَمْ يَهْدَا وَلَمْ يَسْكُنْ  
عَلَى حَالٍ لَيْسَ لِيَوْمِ غَدِ  
وَلَمْ تَرْهَبْهُ إِسْرَائِيلُ  
لَهُ، بِالْخَيْبَرِ أُنْزِلَ الْعَسَدُ  
لَقَدْ أَهَمَّ وَزَلَّ لَهُمْ  
بِإِيمَانٍ وَمَعْتَقَدِ  
وَجِبَالُهُمْ وَأَرْعَابُهُمْ  
بِرْغَمِ تَكْشَفِ الْجَسَدِ

فـلـا مـن سـا تـر يـحـمـيـه  
 مـه لا يـثـنـي عـن الـثـمـه  
 بـعـنـز مـ يـلـن خـوـراً  
 و لـم يـر كـع لـدى ا حـمـد  
 جـهـا ا ذ د ا ثـم بـالـنـفـه  
 سـ بـالـا مـ و ا لـ بـالـمـد  
 يـبـا غـتـهـم و يـفـجـو هـم  
 بـا حـجـا ر بـخـيـر يـد  
 يـجـبُ سـلـام صـهـيـو ن  
 عـلـى التـمـز و يـر و الـفـئـد  
 فـصـمـال و طـال او كـسـاراً  
 و دبـا الذـعـر فـي الطـرـد  
 ا ذ لـ عـد ا ه ا فـنـز عـهـم  
 فـي سـبـا ر ا كـ بـلا سـنـد  
 مـضـى بـصـو ا بـه فـغـدا  
 بـلا عـقـل بـلا ر شـمـد  
 تـر ا ه يـمـز كـسـا لـحـمـوم  
 كـسـا لـطـعـو ن مـن كـمـد  
 كـمـمـسـو س بـه خـيـل  
 كـمـقـتـر ب كـمـبـتـعـد  
 كـمـخـمـو ر و لا يـدـري  
 يـجـسـو ر يـجـد فـي الـلـنـد  
 يـثـنـا د ي ا يـن شـسـا ر و ن  
 و شـسـا ر و ن عـلـى خـسـر د



في صرخ أمين أمريكا  
 كمن قد شئد للوئد  
 أنوعدني وتُخلفني  
 ولم تُسعف ولم تُفد  
 وأولبت رايت طائفة  
 ومن بلد إلى بلد  
 لتعرفد حكم صهيون  
 لتُحيي بالي الجسد  
 تريد لجمعهم ضمناً  
 وكيف الضم للقيصد  
 تفريق شملهم بدداً  
 وعُقبى البغي للبدد  
 وتمضي ههنا وههنا  
 فلا تلوي على أحد  
 نذيرها ويخاتلهم  
 يُحاول حصنة الأسد  
 كذلك وهمه نأ  
 هـ فاستخرى على حسد  
 كذات الوحم مكنوياً  
 فخابت دونما أمـد  
 فعبات وهي كاسفة  
 فلم تفنم ولم تُلد  
 ولم يعلم بأن الفتية الـ  
 أحرار، للفرّاق بالرصد  
 ابسب حزيه يحمد  
 من مُستقتل جلد

ومن ياتيه كما صارو  
 ح، يَذْهَبُ كُلُّ ذِي عِلْمٍ قَدْ  
 تَخَوَّرَ عِزَّائِمَ الْأَجْنَا  
 دِ عِنْدَ الْقِسَادِمِ الْخُجَّسِدِ  
 لِيَمْحُو أَلْ صَهْيُونِ  
 لَتَبْدُو الشَّمْسُ فِي الرَادِ  
 يُزِيلُ الْخُزْيَ وَالْإِجْرَا  
 مَ، يَتْبَعُ كُلُّ مُحْتَشِدِ  
 ❖❖❖❖

بُنْيَ بُنْيَ يَا عِزَّيْ  
 وَيَا رُوحِي وَيَا مَـــــــنْذِي  
 إِذَا مَا سِرْتَ لِلَاوْغَا  
 دِ، وَاسْتَشْهَدْتَ دُونَ غَدِ  
 قَلَّا ثَوَّلَ الْعِيدَا ظَهْرًا  
 وَلَا تَجْمَزْغُ لِفَتْقَيْدِي  
 وَتَابِغْ خَطُوكَ الْمِيَمُو  
 نَ، حَاصِنٌ بِيضَةَ الْبَلَدِ  
 لَتَحْمِ الْقِدْسَ وَالْجَبُولَا  
 نَ مِنْ نَفْثَاتِ الْخُفَّادِ  
 فَنَفْسُكَ حَسْرَةُ أَقْدِيمِ  
 وَلَا تَخْشَ الرَّدَى وَجُـــــــدِ  
 وَكُنْ نَارًا وَإِعْصَايَا  
 كَبِيرِ كَانِ وَمُتَّقِدِ  
 كَمَا الطُوفَانُ يَبْغِثُهُمْ  
 كَسَمْسُوجِ طَمَّ بِالزَّيْدِ

كحوت مرُّ مُبتلعاً  
 زعانفٌ جُمع شُررُ  
 كما الأموالِ مصبحةً  
 وساء صباح كل ردي  
 فلولهم وقد أُخسنتُ  
 كاخذ الجيش والمدد  
 اتنسى بغي صهيون  
 وعريضةً بلا قود  
 وغطرسة لهم فساقتُ  
 حدود تصور الخلد  
 حدودُ ثمنورِ الطفيا  
 نِ حصد الذئب في النُقْد  
 \*\*\*\*

بُنني بُنني يا ولدي  
 ويا قلبي ويا كببيدي  
 حذار حذار لا ترحم  
 وزد في النار والوقد  
 وزد حطباً وزد غضباً  
 تتبّع كل منطرد  
 وكن عيناً ثباتهم  
 وزد رصداً على رصد  
 فإن ثبصر زديهم  
 ضوى في جسم ملقأ  
 سيمرق إن رأى وسماً  
 رأى ريباً إلي المرء

قَطِّهِمْ أَرْضَ قَسْبَاتِنَا  
 مِنَ الْإِنْجِيسِاسِ وَالْعُنْدِ  
 وَلَا تَتْرُكْ لَهُمْ نَكَرًا  
 فَكَمْ نَقِضُوا مِنَ الْعَهْدِ  
 رِصَاصِهِمْ بِأَطْفَالِ  
 شَيْمُوخِ رُحَى سُجْدِ  
 بِجَرِّ أَفْسَانِهِمْ هَدَمُوا  
 أَزَالُوا عِمَالِي الْعَمَدِ  
 ❖❖❖❖

بُنِّي بُنِّي يَا وَلَدِي  
 وَيَا سَنَدِي وَمَعْنَمِي  
 وَيَا مِيلَادِي الْبِاقِي  
 عَلَى أَثَرِي عَلَى جَسَدِي  
 عَلَى دِينِي عَلَى نَهْجِي  
 عَلَى نَوْرِ الْهَدْيِ الْآبِدِي  
 عَلَى الْإِسْلَامِ مُعْتَقِدًا  
 عَلَى اسْمِ الْوَاحِدِ الْوَاحِدِ  
 تَهْظِلُ بِذَلِكَ يَا وَلَدِي  
 بِعِزِّ الْقِسْطِيَّةِ الْمُزْدِ  
 لَانَ اللَّهَ يَا كَسْبِي  
 يَبَارِكْ سَعْيُ مُجْتَهِدِ  
 حَمْدَكَ اللَّهُ يَا عِزْدِي  
 وَيَا بُقْسِي يَا مَدْدِي  
 حَمِيدَ السَّعْيِ يَا وَلَدِي  
 حَلِيفَ النِّصْرِ لِلْآبِدِ

وَبِرُّ الْأُمِّ وَالْإِخْوَانِ  
 تَهْ وَالْإِخْوَانِ بِالرَّغْبِ  
 وَكُنْ عَنِّي لَهْم سَلَوَى  
 وَكَفَّفْ مَعَهُمْ وَجُودَ  
 وَعَوَّضْهُمْ حَنَانِ أَبِ  
 وَكُنْ فِي غَسَايَةِ الرِّشْدِ  
 تَعَهُنْهُمْ بِمَعْرِفِ  
 وَلَا تَغْضِبْ عَلَى أَحَدِ  
 وَأُتْحِفْهُمْ بِمَا يُرْضِ  
 وَأَعْرِضْهُمْ لِيَوْمِ غَدِ  
 وَمَنْ قَلْبِي وَمَنْ كَيْبِي  
 سَلَامُ اللَّهِ يَا وَلَدِي  
 سَلَامُ اللَّهِ يَا وَلَدِي

\*\*\*\*\*



## بيان الجمر

تشبُّثٌ حبيبي بحضنِ رعاك  
فلا الحضن صد الرصاص  
ولا دمعتي  
أغشت العين من أن تراك  
هي الأرض مالت إلى حيث ملّت  
مكبّاً  
على وجهك الغرّ تنكو  
بلاغة خرق صباك



فيا حرقة الأرض حين تضمّ  
رفاتاً مبلّلة بالحنان الأخير  
تقطر  
بين صراخ أب ووجيب صدك  
له ارتجّ صخر أساسات قدس  
ففجّر ماءً مطهوراً  
عليك حثاء بهي الملائك



بروحك عرِّجْ أعلى فأعلى  
وصرنا بقاع التحسّر غمّي  
نجوس بعصف النشيج خطاك

\*\*\*\*\*

إلى أين تمضي بنا فاجعات الهوانِ؟  
أكنّا انتظرنا سقوطك  
كيما نعيد اكتشاف العنوّ؟  
أكنّا غموضٌ التهجي وكنت وضوحٌ بماك؟

\*\*\*\*\*

مقيمون هم في نصوص خرافاتهم  
شرعة القتل أسّ عقبيتهم  
كم نبيّ عليه أهالوا الهلاك

\*\*\*\*\*

نُشبثُ محمدٌ بطهر الترابِ  
ونُرّمُ غيماً  
يطوف بمسرى الرسولِ  
إذا البرق منه تجلّى  
فذاك جلّيّ سناك

\*\*\*\*\*

يُضيء جداراً عليه تركت ضالان  
بيان ينزّ حروفاً من الجمرِ  
نرمي بها  
في وجيب صدائك

\*\*\*\*

## تشيد الربيع

..٧

لا تقلّ ناموا

فاهلي الطيبون وراء أسلاك الخيل

وتحت أقمار الطفولة يكتبون

بدم تشيداً للربيع

يُحوكون الحبّ امطاراً

وازهار الحقول كواكباً

ويحضرون مراكباً

للعائدين

\*\*\*

سقطوا هنا

غسلوا جبين الشمس..

زأنوا الأبجدية .. الثمروا

عنباً وزيتوناً وتين

وعلى صنوبرهم الجميلة

قام حقل من سنابل ، عندما

مرت على أجسادهم نبأة للغاصبين

موت أحب من الحياة



ايطلعون  
في الأرض اعشاباً غداً  
ام يرجعون  
في شارع التحرير اطفالاً  
يُجيدون التحدّي .. يسكبون  
دمهم لترتوي الجذور ويستفيق الياسمين؟



اهلي هنا... وهناك اهلي .. يقرؤون  
لغة وتاريخاً  
واهلي يؤلدون  
قرب النخيل  
وبين اسوار الغضب  
يتساعلون بغصّة  
اين العربي؟  
والى العبو بحجرة يتقنمون  
لا يرهيون  
ما ابدعته حضارة الفولاذ عند الآخرين  
قرانهم، وقصائد الشعر العتيقة، والنخيل،  
وزهرة العباد، والزيتون، اقوى عندهم  
وعماثم الاجداد اصلب من حديد الخوذة السوداء  
كلا.. لم ينم اهلي  
ولو جمعوا جبلاً من حديد ضلّهم  
ولكل طفل منهم جمعوا جبلّ  
فالارض تزهر دائماً  
ويهب في جنباتها  
من كل سوسنة بطلّ



أهلي أمام الراجمات  
وتحت قصف الطائرات  
على الدروب وفي الشوارع ينشرون ربيعهم  
ويؤنّعون دماهم فوق التراب  
ويحرقون على المدى أعلام أمريكا  
وأمریکا تطاردهم  
بمدفعها..

بقنبلة تفنّن في صناعتها خبير الحرب  
حتى تُسرق بها الشعوب  
يا ربّ ... أمريكا تُلاحقني.. وتاكل جنّتي  
وتجرّ ألتها على جرحائي ... تنصف منزلي  
وتعيد رسم خريطة بسلاحها  
والحزن منها والنحيب  
اتظّل في يدها مسامير وفي جسدي صليب



اطفالنا «روما» و«نيرون» استفاق  
واحمق من قال: مات  
نيرون يوماً لم يكن شخصاً، ولا ملكاً حقيراً  
إنه مرض يدأوى «بالتّي كانت هي الداء»  
انتفض يا شعبي المقهور.. إن الأرض لك  
لا تنتظر أحداً فوحك سيد في الكون  
لا تقرا لسوفوكليس  
لا تؤمن بغير سلاحك الشعبي  
مقلاع ، وقوس من غصون السنديان  
يشنّها زوج من المطاط  
والتاريخ تصنعه الشعوب



واجهز بصوتك .. واملا الافاق  
أنشد للربيع.. وقل لتلك الشمس: اقتربي  
فاولادي لأجلك في الدروب استشهدوا  
وانا - انا وحدي - على هذا التراب السيئ  
أخي الحسين وامي الزهراء  
والجد النبي محمد  
واقاربي في الأرض مليار  
وأهلي المؤمنون.. وياخذون القدس مني؟  
قسماً بقبعتها ومسجدها  
ومن أسرى إليه بعبد له ليلاً  
سنرجعها غداً.. ولنا الغد



وشبابنا الأسخى من الغيمات  
ساروا من منازلهم إلى كرم الكرز  
ساقوا الرياح أمامهم  
غنوا لراى الله.. غنوا للخليل .. لبيت لحم.. لغزيرة.. للناصره  
غنوا طويلاً.. والنشيد سيستمر  
ودرة، الشهداء تلمع فوق صدر الأرض  
تنشر في الدروب ضياها الأبدى  
ترسم مشهداً لا يمح فيه.. تقول للننيا  
فلسطين انتمت للأحمر  
فتفجري في كل شبر من بلادى  
يا ينابيع الخلود .. تفجري  
المجد لي  
والعار فوق جبين هذا العالم، المستهتر



## اعتراف

يا ايها المغدورُ  
كيف تباعدتُ عنا الرصاصة كي تصيبك،  
نحن اولى بالرصاصة والقذيفة..  
نحن علّقنا البنّاق كي نفاوضا  
نحن ارفعنا السواعد بالمهادنة الضعيفة..  
واقفينا همسة الوعد المؤجل..  
واستكنّا في مازنا الشفيفة..  
ما انتبهنا للمزّيج المعطلة الصديقه  
ما انتبهنا.. انها ليست مشيله..  
بل هداة طالّت كدهر قاتل  
تحت الشجيرات الوريقه  
يا ايها المقتول انت قُلت مرّه،  
لكنّ رعشتك البريئة  
سوف ترسم موتنا  
- إنّ نحن امهلنا عدوك - ألف مرّه

\*\*\*\*\*

## مرثاة .. للطفل الفلسطيني الشهيد

يذبل البرعم يلقي حتفه عند المساء  
مُسرعاً في الخطو يجتاح الفضاء  
سار كالطيف رهيفاً بارقاً نحو السماء  
هكذا الأطفال أضحوًا شهداء  
في فلسطين الجميلة  
والعدو القاتل المشؤوم يخشى  
من دبيب الطفل في الأرض الحرام  
العدو القاتل الباغى جبان، ثعلب، صِلْ يُخاتلُ  
يحتمي خلف الدروع .. ويُقاتلُ  
بالرصاصة الحيّ أطفال الحجارة  
يُطلق النار على الصبية والرضعِ  
لا يثنيه دين أو حضاره  
قلبه كالصخر مجبول بأحقاد وبيله  
أثم القلب نَمِيّ الكفّ لا يرعى حراماً فهو يفتال الطفوله  
غادر.. لصنّ حقوق ينهب الأرض فلا يرعى عهداً أو جواز  
هو نسل من شياطين وحقد وأراجيف وناز



يذبل البرعم فوق الغصن مذبوحة قتيلا  
ويغيب الحلم الوردي خفاقاً ثبولا  
كل ما في الأمر أن السارق الباغي أراد المستحيلا  
كل ما في المشهد المجروح أن الدم يجري سلسبيلا  
حين تُصطاد الطيور .. حين تُجتث النسور  
يستبيح الموطن القدسي سفاح فجور  
يُشعل النار ويذري حقد غمراً وغيلة  
☆☆☆☆

غير أن الدم قان يملأ الأرض سيولا  
والشباب الخبز المعطاء لا ينسى القتيلا  
كل ما في الموطن المحتل .. تاريخ  
لغدر واشتعال واحتراب  
وضحايا وحصار ومجازر  
وعذو الله سفاح سليل الغدر فاجر  
لن يعيش الفاصب المحتل في أمن السلام  
فلتكن في القدس .. أيام العقاب  
ولتكن في ساحة الاقصى رياح .. الانتقام

\*\*\*\*\*

- سعد حسن عبد الفتحي خضر.  
- مصري من مواليد ١٩٥٨ .  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

## الطفل التائر

شاهت وجوه بني القروء وخابوا  
يا ويحهم، أي القلوب أصابوا!  
وجه ندي كالصباح إذا بدا  
لدغته أفعى سمها ينساب  
هو درة في الحسن بارقة السنا  
يرنو إليها خائف مرقاب  
عصفور إليك كم تقاطر شدة  
فوق الغصون، فرامه الطلاب  
لكنه امسى كصقر جارح  
أو أنه بين الطيور غراب  
هو جدول شائر يهرول باسمأ  
ياتي ليخطب وده الطلاب  
لكنه قد صار سيلاً جارفاً  
رغم الحداثة، يُتقى ويهاب  
هو زهرة فيحاء، فاح عبيرها،  
وجمالها من حولها منساب

لا تعجبوا إن صار فوح عبيرها  
 سُـمّاً زُعافاً في الهواء يُذاب  
 هو نسمة، كم ذا استتمالت أنفساً،  
 وسسبى القلوب رُواؤُها الخالاب  
 لا تعجبوا إن صار إعصاراً لهُ  
 صوت باسماع الدنيا صخّاب  
 لا تعجبوا إن هبّ طفل ثائراً  
 فلقد تكامل للهبوب نصّاب  
 لا تعجبوا، فالأمر امسى مُنكراً  
 عجيباً، تطيش لهوله الابواب  
 لا تعجبوا، فالسيل قد بلغ الرّبي  
 وتكاملت للثورة الأسباب  
 جاءت جموع الشرّ تقصد قدسنا  
 من كل أرض، تبتّ الأحـزاب  
 قطعانٌ بغى مُفسدات في الحمى  
 من فسوقها يتطاير الإرهاب  
 أرض يهـمان على ثراها اهلها  
 ويعيث في أنحائها الأغـراب



يا ويح أبناء القسودا تربّعوا  
 في أرضنا، وكـانـهم أرباب  
 صالوا وجالوا في البلاد، كانهم  
 اهل الجـمى، وكاننا الأغرـاب  
 وُضِعَ بئس، كالرؤوس تنكست  
 فوق الثرى، وتسامت الاعقاب



وضع يُثِير الصخر رغم جموده  
أفلا تَظْهَرُ عِمَامَةٌ وَنِقَاب؟  
أفلا يَظْهَرُ أُولُو الشَّعُورِ كِرَامَةٌ؟  
أفلا يَظْهَرُ بَرَاعَةٌ وَشَجَاب؟  
☆☆☆☆

ثَارَتْ فِلَسْطِينُ الْحَبِيبَةِ كُلِّهَا  
الْأَرْضُ وَالزَّيْتُونُ وَالْأَعْنَابُ  
فَالطَّامِحُونَ إِلَى السَّلَامِ تَيَقَّنُوا  
أَنَّ السَّلَامَ مَعَ الْيَهُودِ سِرَابُ  
عَجَبٍ أَثُوَّقَ لِلسَّلَامِ أُنَامُ  
سَيِّمَاتُهَا الْإِجْرَامُ وَالْإِرْهَابُ  
عَجَبٌ أَثُوَّقَ لِلسَّلَامِ يِرَاعَةٌ  
وَمِيزَانُهَا مِنْ خَافِئِي مُنْسَابُ  
☆☆☆☆

صَمَتَتْ جِيُوشُ الْمُسْلِمِينَ جَمِيعُهَا  
وَتَكَلَّمَتْ فِي أَرْضِنَا الْأَوْصَابُ  
صَدَى السَّلَاحِ، وَلَمْ يُسَلَّ عَلَى الْعِدَا  
وَتَزَاحَمَتْ بِجِيُوشِنَا الْإِقْبَابُ  
فَهَبَّتْ تَحْصِيَةُ قَاتِلِيكِ، وَلَمْ تَخَفْ  
مِمَّا وَاجْهَوُكَ بِهِ، وَهَمَّ اسْرَابُ  
اغْضَتْ جِيُوشُ الْمُسْلِمِينَ، وَأَطْرَقَتْ  
خَجَلًا، وَصَارَتْ فِي الدِّيارِ ثَعَابُ  
نَظَرَتْ إِلَيْكَ وَفِي الْعَيُونِ تَوَاضَعُ،  
وَلِسَانُهَا الْإِكْبَارُ وَالْإِعْجَابُ  
لَمَّا رَاوَكَ عَلَى الْيَهُودِ مُهَاجِمًا  
أَسَدًا شَدِيدَ الْبَاسِ لَيْسَ يَهَابُ

طفل يُجاهد والجيش قواعده؟  
 أغلى الأكف من النعيم خضاب؟  
 طفل يُقاسوم والكتائب هُجْع؟  
 قُلَيْخَسَا الجبناء والأناب  
 اينام في الصدر الجنود وتغتدي  
 لتثور عنا مَيَّةُ ورباب؟



فرحت بما صنعت يدك قلوبنا،  
 وتعجبت من فعلك الالباب!!  
 لكها عادت فسالت اسمعاً  
 لما رساك المجرمون وثابوا  
 يا للصبي وقد بدا مُتترساً  
 بابيه ملتصقاً وكثر ذئاب!!  
 صرخ الصبي، فما اثار صراخه  
 قلب الجبان، وما استفاق كلاب  
 ويكى الصبي، فما اثار بكائه  
 وحشاً، وما كف النعيق غراب  
 هجم الشقي على الصبي، وما ارعوى  
 حتى استقرت في الحشا الانياب



أمحمد أشعرتنا بتفاهة  
 إذ ثرت للاقصى ونحن ثباب  
 أمحمد أخجلت في النفس الرجو  
 له، إذ قُتلت وجندنا حُجَاب  
 أمحمد أخجلت إحساس الـ  
 أخوة، إذ تخالطنا وانت مُصاب

دَمَكَ الزَّكِيُّ عَلَى الثَّوْبِ عَسْرَى عَسْرَى بِنَا  
 عَجَزْنَا لَسَانِ أُمْتِي يَنْتَاب  
 دَمَكَ الطَّهَوْرَ مَضَى بِسَكْرَةِ أُمْتِي  
 وَكَسَانَهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ ثِقَاب  
 أَحْيَا بِنَا أَمَلَ الْخِلَاصِ مِنَ الْقَذَى  
 فَمَتَى ثَقْلُكَ مِنَ الْهَوَانِ رَقَاب؟  
 وَدَمُوعُكَ الْحَرَّى بِرَغْمِ نُضُوبِهَا  
 سَتَنْظِلُ تَلْذَعُهُمْ وَلَا تُنْجِيَاب  
 مَا مَثُ لَكُنْ قَدْ غَدَوْتَ لِرُوحِنَا  
 رُوحاً جَدِيداً عَزَمَهُ وَثَاب  
 وَالمَجْدُ يَصْنَعُهُ الْجَسُورُ الْمُهْتَدِي  
 لَا الْخَائِرُ الْفَسْرُ وَالْهَيْبَاب  
 \*\*\*\*

لَا تَعْجَبُوا يَا مُسْلِمُونَ لِمَا جَنُتْ  
 أَيْدِي الْيَهُودِ فَإِنَّهُمْ أَوْشَاب  
 أَوْلَيْسَ قَدْ قَتَلُوا الْهُدَاةَ وَنَكَلُوا  
 بِالْأَنْبِيَاءِ وَمَا ارْعَوْوْا أَوْ تَابُوا؟  
 بَلِغَتْ قَسَاوَتُهُمْ أَقْصَا حُدُهَا  
 فَيَقْلُوبُهُمْ مِثْلَ الصُّخُورِ صِلَاب  
 يَا قَوْمُ ثُورُوا فَالْيَهُودَ تَجَبُّرُوا  
 نَبَحُوا الْبِلَالِيلَ وَالزُّهُورَ وَعَابُوا  
 يَا أُمْتِي هَذِي بِمَسَائِي أُمِرْتُ  
 هَلْ لِلنَّحْوَلِ وَقَدْ رِيَتْ طُلَاب؟  
 كَمْ مِنْ فُسُودٍ فِي سَمْعِيهِ تَلْهَبُ  
 يَعْرِوهُ مِنْ فَقْدِ الْبَنِينَ عَذَاب

كم من ثكالى لسنَ يعبرفنَ الكرى  
 إلا مئى تشتا قها الألباب  
 إننا نلام إذا قطقنا زهرة  
 هلا لمن قطف الرؤوس عبقاب  
 ايسوغ أن تُسقى دمالى للكرى  
 والبعض منا لليهود صرحاب  
 يا أمّتي هبّي لنجدة قدسنا  
 ما عاد في أفق الصراع ضباب  
 يا أمّتي هبّي لنجدة ديننا  
 قد خطّرب جهاندنا من غابوا  
 ودعي الوقوف بباب غرب عاجر  
 صيئو اليهود. ويئست الأبواب  
 ودعي الجئئو بباب شرق كافر  
 فلکم تعببت وهاضك استقطاب  
 يا أمّتي قومى، ولا تستسلمي  
 معك العزيز الغالب الوهاب  
 إنّ الجهاد هو السبيل لعزّنا  
 ويسدونّه لمن تُدرك الأراب



- سعد أحمد دعبيس.  
- مصري من مواليد عام ١٩٢٥.  
- دواوينه له أكثر من ديوان أولها، أغاني إنسان

## مقاطع..من: ملحمة..أطفال القدس العربية..١

مدخل: صوت فردي:

فكرة أنت.. في رحاب السماء  
كيف تمضي بها.. رياح الفناء..!  
والاعاصير.. إن تحطم قلاعاً  
كيف تُلَوَّى.. على اقتلاع الضياء؟  
كيف تُلَوَّى.. على اقتلاع الضياء؟  
كيف تُلَوَّى.. على اقتلاع الضياء؟

صوت الراوي:

كان.. طفلاً عربياً؟  
لم يشاهد لحظة الميلاد..  
ليلاً قمرياً..  
لم يعانق.. ليلة الميلاد.. أمّاً  
لم يرفرف.. بين احضانٍ لها  
طيراً.. نبيّاً..  
لا.. ولا زغربتِ النسوة.. في الحيّ

ولا ضجّت.. بقلب الليل  
الحانُ الصبايا  
ومواويل البشائر..؟  
تسكب الأنجم.. في الأفاقِ  
أفراحاً..  
وباقات ضياء..؟  
كان.. طفلاً عربياً  
لم يشاهد ليلة الميلاد.. أمأ  
تفرش المهد.. له.. حياً وشوقاً..  
وأباً.. تَخْضوضُ الأفرارح.. في عينيه  
عُرساً عربياً..  
لم يشاهد.. لحظة الميلاد.. إلا  
صرخة تعلو.. وناراً.. ودويأ..  
ولهيباً وجحيباً..  
ورؤوساً تنهاوى..  
ودماً.. حراً.. زكياً..



صوت فردي:

كان.. طفلاً عربياً  
يسمع القرآن.. في «الأقصى»  
ويسري  
حينما المقرء.. يتلو  
سورة «الإسراء».. صباحاً وعشيا..  
كان يلهو  
مثلما الأطفال تلهو

عند بستان.. على «الأقصى».. يطلُّ..!  
 حوله.. ينساب.. ينبوع.. وظلُّ..!  
 وحنّامٌ ساحر اللحن.. واعناب ونخل..!  
 واخضرار الحب.. في القلب  
 وطفل.. قد جَزَى.. من خلفه  
 طقلٌ.. وطفلٌ..!  
 فإذا ما الليل استزى  
 سمع الطفل.. نداءً أبويا  
 «قم إلى الأقصى».. وهيا  
 نقرأ القرآن.. في «الأقصى».. سوياً..!  
 ❖❖❖❖

صوت فردي:

وينام الطفل.. «والأقصى».. بعينيه  
 يصوغ الكونَ.. اسراب حمام  
 وينابيع اخضرارٍ  
 تغرس الأنجم.. افراحاً  
 وعرساً.. مقدسياً..!  
 كان طفلاً عربياً  
 سكَبَ الأقصى.. بعينيه.. اخضراراً عربياً..!  
 وصفاء.. وسلاماً.. مؤمناً.. بُراً.. تقياً..!  
 ❖❖❖❖

صوت فردي:

كان يهوى.. أن يرى الأرض  
 اغاريدَ صفاء  
 وانشيد لقام

ان يعيش العمر.. طيراً  
سنجداً

- كالذي تحكي الأساطير -  
قويا

ان يرى يوماً.. صلاح الدين.. امسى  
يغرس الأنجم.. في الاقوي  
ويجثت الظلام الهمجياً..!

\*\*\*

صوت الراوي:

كانت الام الجريحة  
تسند الشيخ الجريح  
ببلى..

بينما تسند بالآخرى.. رضيعاً  
مهدء.. كان

نماء.. ورصاصاً  
وبخاناً.. وحرائقاً..!  
مهدء.. كان.. هدية  
وسلاماً.. وتحية..!

من بني «التمود» كيما  
يثبتوا.. حُسن الطوية..!  
وبأنّ السلم.. في «التمود»  
شرع.. وهوية..!

كل ما يحتاجه «التمود»  
تغيير الطباع البشرية:  
أن يصير الذبح للأطفال



دستور البرية  
ان يصلّي الناس حمداً  
كل صبح.. وعشية  
حينما.. ينهشهم.. ذئب.. يهودي  
على انيابهِ  
نجمة سوداء.. تسري  
في ليالٍ.. دموية..؟  
تزرع الافاق.. اكفاناً..  
وتقتال النجوم العربية..!  
إن مَنْ ينهشه.. ذئب «يهودي»  
سيرضى عنه.. ربُّ البشرية..!



صوت فردي:

ذات يومٍ  
كان مذياع.. يغني:  
«يا قنس.. يا مدينة الصلاة»  
وطيور.. من حمام القنس.. تشدو:  
«يا قنس.. يا مدينة الصلاة»  
صوت (فيروز).. بنور الله.. يشدو  
ويماء الطفل.. في «القصي»  
بنور الله.. تسري..  
ونشيد القنس.. يعلو:  
لثان... لثان... للشهداء  
واقديسا.. واقديسا..!



صوت فردي:

كفكفوا الدمع.. لا تقولوا عزاءً  
صوته.. لم يزل يفيض غناءً  
الهزار الجميل.. أغفى قليلاً  
وجناحاه.. يطويان السماء!

\*\*\*\*

الراوي:

كان.. عرساً.. مقدسياً..!  
رُف فيه الطفل.. للجناتِ  
عصفوراً.. بهيا  
رُفرت.. من حوله الاتجم.. في الأفق  
نشيداً عبقرياً..!  
وتهادى..  
يحضنُ الاتفاق.. والانجم.. يخضوضر  
إيماناً.. نقياً..!  
ويعود الطفل.. يتلو  
سورة «الإسراء».. يشدو  
في سماء الله.. يسري  
نبع أضواء  
ويستأنأ.. ننحيا..!

\*\*\*\*

صوت فردي:

كفكفوا الدمع.. لا تقولوا.. ضحايا  
منّ تراموا.. على المنايا.. منايا..؟  
من تبنت لبيهم النار.. نوراً..!

وزئير الرصاص.. نغماً.. ونانيا..!  
كيف تبكون.. طفلنا.. وهو يسري  
في سماء «الأقصى».. صلاةً.. وآيا..!  
من رأى القدس.. في القيود.. فضحى  
وغدا جسمه.. نماً.. وشظايا..!



أصوات جماعية:

يا أطفال العالم  
يا نبع صفاء يتهادى..!  
يسكب.. أفراح البشريه  
يا أطفال العالم: اتحدوا  
وقفوا.. في وجه الهمجيه  
وأعيدوا التلمود الأعمى  
لكهوف الغاب الوحشيه..!  
لا تدعوا «شارون» الأعمى  
يجعلكم.. للموت.. ضحية  
لا تدعوا الحقد الأعمى  
يغتال القدس العرييه..!



أصوات جماعية أخرى:

كصمتك الطويل.. خلف السجن.. قاضرب.. أيها الحزين..!  
يا مَنْ قُتِلَتْ.. كل يوم.. ألف مرة  
على.. حذاء الصمت.. والهوان  
قد أن.. أن تؤيب اللصوص..!  
أن تصفع السجان.. ألف مرة

كما.. على حذائه.. قتلت..!

ولتفجر.. يا صمتنا..!

يا صمتنا الثائر الرهيب..!



الجرح في الظلام.. يعوي.. يرشق النجوم.. بالالم...!

ليغمر الطوفان.. هذي الأرض

شاهت أرضنا

بصمتنا الحزين..!

الجرح.. في الظلام.. تائه.. بلا دليل

يغثال.. مبضع الطبيب

يسحق الدواء.. والضمايد

ويرقص المختر النليل

ويغسل الدماء.. بالدماء..!

أصوات جماعية أخرى:

عواصف الصمت الحزين

تغرس النيران.. في الأفق..!

والحارس الليلي.. لم تعد يداه تقويان

أن نطفئ النجوم

في بحيرة السام..!

أن ترسما.. لأعين النجوم

كل ليلة

العالم الحزين

سحابة سوداء

تخنق الأفق..!



يا منشد الموال  
بحّة الناي الحزين.. تحترق  
والنجم.. في جبال الصمت  
مزق الأكفان.. وانطلق..!  
لتحترق.. لتحترق  
ولتنفجر..  
يا صمتنا الذاكر الرهيب..!



أصوات جماعية أخرى:  
قد أن.. للمفول.. أن يعوبوا  
حاسري الرؤوس  
منكّسي الرايات..!  
يعاقرون الياس.. في مفازة العدم..!  
ويلعنون.. ألف مرّة  
من ساقهم.. لذلك المصير..!



أصوات جماعية أخرى:  
لأن من عاشوا.. على صمت الهوان  
تيقظت فيهم.. مرارة الألم  
تمرّدوا.. على السام..!  
تجرّعوا.. في كل يوم  
ألف جرعة من الدواء..!  
وفجأة  
تخطّم الإناء.. في يد الطبيب..!  
وحان.. أن يجرّعوا.. مغول هذا العصر

وحان أن يجرعوا الطبيب  
من قاع الجحيم.. من دوائه المريض..  
وأن تموت.. في أعماقهم  
أسطورة المخدر الذليل..  
وأن تنوب.. في أقدامهم  
أعلام عصر.. زائف القيم..  
عصر «الرجال الجوف».. و«الأرض الخراب»..  
\*\*\*\*\*

صوت فردي:

يا فدائية السماء.. اطلّي  
طهري الأرض.. من عبید الخطايا..  
لست أبكيك.. أنت فوق بكائي  
فوق حزني.. وأدمعي.. وأسايا..  
أنا أبكي.. من أثروا العيش ذلًا  
من يهيمنون.. في القيود.. سبایا..  
من يموتون.. كل يوم.. مراراً  
الغدايا.. تمضي بهم.. كالعشايا..  
\*\*\*\*\*

ختام: أصوات جماعية:

يا أطفال العالم  
يا أحباب الله..  
هنا.. في القدس العربية  
أطفال مثلكم.. راحوا  
شهداء.. مذابح.. نازية..  
إننا ندعوكم.. كي تقفوا

معنا..؟

في القدس العربية..!  
يا أحباب الله.. بكل مكان  
في هذي الكرة الأرضية..!  
إننا.. ندعوكم.. كي تقفوا

معنا

في أرض القدس العربية..!  
في أرض القدس العربية..!  
في أرض القدس العربية..!

\*\*\*\*\*



## لله درك يا ذرة

لنصيرة الحق لا شعور ولا وتر  
بل السيوف التي في حنّها الظفر  
هيهات ينفعنا شعر يؤجّجنا  
ما دام مجمعنا للعزم يفتقر  
إن كان أجدادنا بالشعر قد حمسوا  
فإننا بعدهم أودى بنا القدر  
من يدعي نسبة بالدين أو نسباً  
بالعرق أو حسباً، اليوم يُختبر  
فالقديس ساجماً صرعى يُخضّبها  
دم يُراق بلا حقٍّ ويُحتقَر  
تُمنّى الآذي والردى من ناب غائلها  
تُكنّ من وطاة النيران تُستعر  
أبناءؤها كل يوم يُقتلون بلا  
ننبر كان رحاب القديس مُختبر  
يرمونهم علناً من نونما خجل  
وما نراه سوى ما تنشر الصور



أما الذي نَمِيتَ منه العيسون وما  
 مِنْهُ هُوَ لِيهِ عَمِيتَ قَدْ اخْفَتِ السُّنُورُ  
 ماذا يَفْهِيْدُ اُنْفَاقَ السَّلْمِ نازِلَةً  
 تُفْتَتِلُ بِاسْمِ سَلَامٍ مَا لَهْ اَثَرُ  
 حُكْمِ الْقَوِيِّ عَلَى الضَّعِيفِ يَحْكُمُهَا  
 بَايَ عُرْفِ ثَسَاوِي الْقَصْفِ وَالْحَجَرِ؟  
 بَلْ يَصْبِيحُ الْاَعْزَلُ الْمَظْلُومُ مُنْهَمًا  
 بِالْعَنْفِ وَهُوَ بَرِيءٌ شَاخِصٌ حَسِرُ  
 قَدْ جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْحَدَّ وَاعْتَبَرُوا  
 بِاَنَّهُمْ وَحْدَهُمْ مِنْ فَوْقِهَا بِشَرِ  
 مَسْلُوحِينَ بِمَا يَكْفِي لَدُنْكَ  
 وَنَحْنُ نَعْتَرِّزُ بِالْمَاضِي وَنَفْتَخِرُ  
 مَاذَا ثَرَانَا سَنَحْكِي لِلصُّفَارِ اِذَا  
 مَا اَدْرَكَوْا اَنَّنَا بِالْوَهْمِ نَاتَزِرُ  
 مَاذَا نَقُولُ لَهُمْ لَوْ اَنَّهُمْ سَالُوا  
 اَيْنَ السِّيُوفُ الَّتِي يَعْنُو لَهَا الْقَدَرُ؟  
 يَا ثَلَفَ جَيْعَةٍ لِمَا طَالَ غُثْرُهُمْ  
 نَنِيَا الصُّفَارِ وَلَمْ تَمْنَعَهُمْ اَصْنُرُ  
 كَانَمَا قَنَقَدُوا مَا كَانَ يَرْبِطُهُمْ  
 بِالنَّاسِ، قَدْ مُسِخُوا وَمَسْتَهْمُ سُنْعَرُ  
 وَاسْتَقْصَمُوا وَلَدًا فِي حَضْنِ وَالدِّمِ  
 وَامْطَرُوهُ رَصَاصًا بُونَهُ الْمَطَرِ  
 قَدْ رَوَعُوهُ فَاخْفَى جِسْمُهُ وَجِلًا  
 كَانَمَا هُوَ صَيِّدٌ شَفَقَهُ الْخُمَرُ  
 يَصِيحُ يَا اَبَتِي قِنِي رَصَاصَهُمْ  
 وَقَدْ بَنَا عَلَيَّ اَمِي الْاَن تَنْتَظِرُ

أما أبوه فابدى حيلة عكست  
ما انتباهه من هول كاد ينفجر  
وكم أشار إليهم رافعاً يده  
مُستنجداً كي يكفوا القصف يقتصروا  
لكنهم قسداً تمايوا في تعنتهم  
وكيف يُوقف جيشاً اعزل حذر  
في لحظة لم تدع مأساتها أملاً  
عمّ القضاء .. وكان الطفل يُحضر  
أودى صغيراً بلا ذنب فحرقته  
في كل قلب بها الأكباد تنفطر  
من الملائك أمسى لا يميرة  
عن الملائك .. إلا الاسم والثر



لله درك يا دره صبيـرت لـيا  
يُشقي ويُسجى ولا يُبقي ولا يذر  
لست الوحيد الذي سُقيت كأسهم  
غداً بفقد صغير صنوه القمر  
فما «محمد» إلا واحداً قتلوا  
من بعده عدداً تبكيهم الأسر  
فهل ترى دمهم يمضي بنا هنراً  
إن كان مقتلهم ظلماً هو الهنر  
أين الحماة الصيد تسبقهم  
هاماتهم إن هم في الدين قد عُقروا؟  
ما نخوة السيف إلا سيرة رؤيت  
لفارس ضجرت من وصفه السَّير

ما للثكالى إذا نادين مُعتصِماً  
سوى الرضى بالذي قد قدر القدر  
جمعاً تملّكنا إحنباط حوكنّا  
إلى شخوص ترى ... وما لها نظر  
\*\*\*

يا صوراً تُزعت من عيون ناظرها  
دمعُ التحسّر فوق الخد ينحدر  
كفّاك شاهدة عن صبيبة قتلوا  
بصورة خجلت من حملها الصور  
كفّاك شاهدة عنا وعن غصص  
بتنا نُجرّعها قهراً.. ونصطبّر  
ما نتقيّه بهذا .. لا نرى سبباً  
إلا الخضوع لمن من ضعفنا سخروا  
لله نرفعها ذلاً تُناشدة  
من عنده رحمةً بالقدس تنتشر  
فما لنا غيره ندعوه يسمعنا  
لو أنّا بالذي في الذكر نعتبّر  
وجاهدوا في سبيل الله واعتصموا  
بحبله بيد الرحمان تفتصروا  
والنصر بالعزم لا بالحلم مبلغه  
والعذر أقبح من ذنب هو الخور  
لنصرة الحق.. لا شعور ولا وتر  
بل السيوف التي في حناها الظفر

\*\*\*\*

- سعيد بن محمد سالم الصقلاوي.  
- صماني من مواليد ١٩٥٦.  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: ترنيمة الأمل ١٩٧٥.

## الآنك حرّت عدم

وصاحوا  
فالتهر دم  
والليل قم  
للأصوات المشنوقة فوق  
الصلبان  
للأحزان المرسومة فوق  
الجدران  
لشموخ موسوم بخنوع  
العصن  
ولنفس تدكر في ثوب القهر  
ولحب مطعون برماح العهر  
ولفجر مفلول بقياد الكفر  
هل أضحي الخوف كفاحا  
أو أضحي العجز سلاحا  
أو صار الصمت وشاحا  
أو صار الشوك أقاحا؟  
ما أغرب هذا الحين المشلول

(١)  
هل مكتوب  
أن تبقى تحت النعل  
وتحت السحل  
وتحت لهيب السوط  
وتحت حصار الضغط  
وبين نيوب الخوف  
وتحت شفاء السيف  
وفوق جبينك قهر يُضرم؟  
الآنك حرّت عدم؟  
(٢)  
سرقوا من أهداب الأطفال  
الصباح  
وسقوا أزهار الأيام الملحا  
صلبوا في نفق النخبض  
الحلم وناحوا  
حرقوا في الشريان الأقراح

الابكم

الانك حرّ تعدم؟

(٣)

من افقتى ان النور ظلام

او ان الصلح خصام

او ان الغي رشاد

او ان الماء جماد

او ان البحر سراب

او ان الصحو ضباب

او ان الليل نهار

او ان الجبر خيار

او ان السلب حلال

او ان الحق ضلال

او ان العدل محرم

الانك حرّ تعدم؟

ما احقر هذا العصر المشبوه

المجرم

(٤)

منعوا الطيران عن الامليار ،

فحلكت

قبضوا الجريان عن الانهار ،

فواصلت

حجبوا اللمعان عن النجمات

، فنورت

حبسوا التفريد عن العصفور

، ففركت

والعطر عن الازهار ، فارجت

والريح عن الاسفار ، فطوت

والسحب عن الامطار ،

فالخصبت

والانك حرّ قد دفنوا اصوات

ضمايرهم

حقاً عرفوك وما اعترفوا إلا

بخناجرهم

غطوا بالظلمة كل بصائرهم

ضخّوا الاحقاد بنهر

مشاعرهم

حكموا: لا يدّ سنعهم

فسموت سنئ

ونقشت بوهجك: ان العزم

حياة

فاكتب يا الق التاريخ

ويا صمت الأزمان تكلم

الباطل يهزم

الباطل يهزم

\*\*\*\*

- سعيد جاسم عباس الزبيدي،  
- عراقي من مواليد ١٩٤٥ -  
- دواوينه: وارى العمر يضيء ٢٠٠٠

## حوارٌ من قبلُ ومن بعدُ

يا ولدي الصغير،

هيا معي،

نصافحُ الصباح،

ونبدأ الخطوة باسم ربك الذي خلقَ

بشائرَ الفلق،

وروعةَ الفسق.

هيا انقضِ الكسلَ

فقد تكديستُ أشعةَ الشمسِ

وعانقتُ مخدنةَ القدسِ

هيا اربطِ الحذاءَ في عجلٍ

هيا إلى العمل!

الطفل: (في داخله)

يا ابتي،

هلا هنا انظرَتني دقائقُ

فليس في مكاننا حرائقُ

والرزق منحورٌ - كما علمتني -

لكل ساع: سابقٍ او لاحق!

صوت: كانه يستعجل القدر!

الطفل:

يا أبتي هانذا كما تشاءُ

موثّقُ الحذاءُ،

مُعلّقُ الرجاءُ

أشدُّه خيطاً إلى السماءُ

صوت: حسبك بعضُ أسورةٍ محمدُ

مقولة (إسماعيل) عند لحظة (الفداء)!

الأب: يا ولدي الصغيرُ

امسكْ يدي بقوة

ومدْ يحدُ الخطوه

وسيرْ معي كظلي

فانت وجهي إن مضيتُ من هنا يا طفلي

وانت لوني،

إذ تُرى ملامحُ من شكلي

الطفل:

خذ بيدي يا أبتي

مازال دربُ موحشٍ واشواك!

لكنني وإياك

نفلانٌ مثل كوةٍ وشبّاك

ينتظران نسمةً،

أو لفحةً،

من ذكريات (تشرين)

فقد تعاصى فوق غصن الزيتون

غبارُهُ

او ان يُرى شرارُهُ

صوت: قل: باسمك اللهم، واخرج حاملاً حجارهُ

رايت كلباً يستبيح الحاره

الطفل: يا ابتي،

لي مطلبٌ صغيرُ

الاب: اجعله زاداً بيننا

في الدرب إذ نسيرُ

الطفل: ليس له تاخيرُ

فاليوم موجوعٌ بنا

كاسنا الاسيرُ

الاب: اني انا الموجوعُ

وفي دمي يا ولدي صوتُ

يلحُ نائراً كالجوعُ

الطفل: خذ من هنا السكين والحجاره

لنصنع البشاره

او نُبعد اليوم كلاب الحاره

الاب: لابد أن نبقى شجى في الحلقومُ

فإنما وجودنا

خيرُ واجدى من خيالٍ مهزومُ!

صوت: يا علة الأشياء والوجودُ

وتحفة المعبوضُ

لأبد من (مفردة)، (تعويذة)

نسعى بها إلى الغد المنشودُ



أو نقرأ (الرمل) بها  
لأنما موعودُ  
الأب: خَفَّفْ هنا يا ولدي فالحدق والحماقه  
قد أثرا  
أن يَمطر الرصاصُ  
وليس من خلاصُ  
تعال،  
كن في صدري، في ظهري  
بين يدي، في حضني،  
تعال يا ابني والتصقْ  
لعلها كانت هنا  
في أيما مكانٍ  
فهؤلاء كومةٌ  
قد غادرت ملامح الإنسانِ  
الطفل: يا أبتي  
دعني هنا أصارع الرياح والمطرُ  
فإنما القدرُ  
يأتي إلينا بارداً كغفوة السحرِ  
الأب: يا ولدي  
لو تفتَح الأضلاعُ  
لو تُشترى الحياة أو ثَباغُ  
لبعثُ نفسي ههنا يا بخس الألمانِ  
مهراً إليك ولدي  
كي تستلم البدانُ  
لتحمل الأمانه

الطفل: يا ابتي...  
الآب: يا ولدي وصيتي رساله  
اولها نينُ هنا في ذمتي  
لامتي  
وثانياً ان هناك في الجنوب خاله  
حصتها زيتونه  
ولتشطب الاسم من (الوكاله)  
يا ولدي.. يا ولدي  
هلاً سمعتَ ولدي  
يا ولدي.. اجبْ اباك ولدي

الحمد لك يا ايها الجبار في علاه  
انصفَ هنا محمداً!  
دعني اموت ههنا يا سيدي  
ماذا اقول سيدي لأمه  
هلاً هنا رصاصه تُريحُ  
يا تربة شرفها المختار والمسيح  
..م..

المجد للرصاصه  
دعني اموت ههنا يا سيدي  
قليس يعد ولدي محمداً  
ما يُرتجى من موقف يُخلدُ

\*\*\*\*

## «عطش العشق والشهادة»

مجنون القدس يتقمص الذات،

قلبان التغا بجناحيّ تاريخ الإسراء

حين اعتنقا وانطلقا في عمق الأعماق من الأصدا

برصاص الجبناء

شهدت كل مرائي الدنيا كيف يلوذ الطير بحضن أبيه

قطرات المسك تُرثّن على أسوار القدس بُني محمد

ربط الله على قلبك يا أم الدرة نادت

بدمالك - أيا كبدي - في مملكة الحق آتية

سكنت نبضاتك يا درتني البيضاء

فهويتَ ليهوي قلب أبيك

اضفى المشهد نلحاً لجلال المشهد

صورة لؤلؤتين تعاقب عنواناً محترقاً بلهب الإحراق

بدواوين العشاق

تستصرخ لكن ما زالت فوق الجمر تعاود تجربته الإحراق

وعلى هوبجها القس تهادى

مثل القُرط بجيد الشفق المائي ما مادا

والنجم القطبي يقصّ مضاجعه شهاده  
ما بين وميض اللمة واللمة  
تشبهنا الوان كوابيس الفرحة  
وانسدت حلبة بهجتنا سدا  
وظفقت اصيح من الاعمال تحول  
يا بين تحول عني  
وتامل في بين الروع وروع البين  
وتحول عن قلبي شيراً او لا اكثر من شيرين  
لألامس جوهرتي بوجيب القلب ورمش العين



قالت رجّت صدري رعدة شوق  
صعق التيار عصارة عقلي صعقا  
وانا اتلفي شوقا  
قلت نوحنا روحاً جسداً رعداً عانق برقاً  
وفرشنا النظرات الشهن  
ما بين شواطئ غمرينا وسفوح الثل  
صيرت الدوح وصرت - ايا قنس - حمامته حفا  
نتحاور نشدو نغزل اشجان صبايتنا  
نغماً بين لمي المزهر رقاً  
عشقي يتفجر ينبوعاً دائماً  
هل من يعشق لؤلؤة الاعماق يعمق اثم؟



ما يتبقى من قنسي ما يتبقى؟  
إن يقطع وصل الحبل وحبل الوصل؟

تغريدانا فوق غصون الإيكة كانا  
عصفورين يجوبان سماء قُبُتنا قبل العصر  
من ثمة رقاً بجناحين  
مجنونين  
ما بين الماء وبين الصخر  
وبيني  
ما بين العطر وبين النهر  
وبيني  
ما بين السيف وبين الحرف وبين الخوف  
وبيني  
ما بينك يا جوهرة حلتُ بمكان البؤبؤ من عيني



أبصرتُ منابعها عن بعدٍ  
وخبرتُ مخائبها عن قربٍ  
وبصرتُ بها أرخيتُ عليها ونهاً  
سرّ الوصل القدسي  
سرّ الألوان جرت نهرأ من كفّ النجم القطبي  
تنسج حلقتها بخيوط التقوى  
وإزارأ من طهر المنّ وطيب السلوى  
وشغاف القلب  
يحجب عنه فوضى الغرْب



قد قيل السيف هو الأصدق في نسخ الكتب  
من كبر جوهرتي بقيود الذهب؟

من يَهَبُ الحَرفَ السيفَ؟  
أو يهب السيفَ الحَرفَ؟  
من ينزع عنا جلد الخوف؟  
الواحد منا - إن طُلُ دماً - فيألفُ  
أو ما بالموت حياة يا وشم الروح بيمطن الكف؟  
مطش عشق الشهادة،

أجوس خلال المقابر في غسق الليل  
انشر وجهي في الأفق فجرا  
أغازل همس السكون يُعانِدني  
فأبوح بمكنون سرِّ الهواجس جهرا  
أبادل هذي بأخرى  
فتعقب بالصبوات الهواجس تترى  
وتُضفي على القسمات ملامح «فاروقنا»  
وصولاته في قلوب الفيالق  
وتنهض حين يرش الرماذ  
على وجنتيها فتُسمي السواحل بين المآذن  
بين الشعاب جواذ  
تُقارع من حوله كل سارية من سوازي الزوارق  
لتفرش من بعد أرض الحدائق  
بسجادة للصلاة يحف بها اقحوان النمازق  
عزائمنا في امتداد الفيافي سماذ  
يدغدع أعطاف خضرة هذي البلاد  
فتزهو بنخوتها العربية أمجاد أقداسنا بأطران



طَهَّورُ يَبْوَحْتُنَا الْمَنْبِغُ  
 أَذَانُ بِهَا يُرْفَعُ  
 يَجُوبُ الْمَدَائِنُ مِنْ نَمِّ الْبَالِي إِصْدَاؤُهُ تُرْجَعُ  
 وَعَيْنَاكَ يَا صَخْرَتِي تُغْرِيَانِ صَبَابَةَ عَشْقِي  
 تُؤْجِجُ الْمَوَاجِدَ بَيْنَ حَنَابِيا حَنِينِي وَشَوْقِي  
 صَبِيئُنَا أَنْتِ  
 طَهَّرَ الْبِرَاءَةَ كُنْتَ  
 وَمَا زِلْتَ فِي الْقَلْبِ ذَكَرِي  
 وَمَلْذَنَةٌ تَتَعَالَى بِمَرِّ الْعَصُورِ  
 وَتَنْشُرُ مِنْ حَوْلِهَا النُّورَ نَشْرَا  
 وَمَا زِلْتَ لِلنُّورِ رَمْزاً وَلِلْحَقِّ وَالْخَيْرِ بَشْرِي  
 عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَشَقْنَا الْمُجْتَنِبِي  
 يُعَاسِ سَهْمُ النَّدَى السِّيفَ فِي الْبُوصْلَةِ  
 إِذْ أَيْ كَيْفَ سَاقُوكَ قَسْرًا إِلَى الْمَقْصَلَةِ؟  
 مُحَاكِمُهُمْ فَتُشْتُ فِي ضَمَائِرُنَا كُلِّ حَاشِيَةٍ  
 ثُمَّ عَاقَلَتْ لِسَادَا  
 فَأَكْدَاسِ اسْفَارُنَا فِي الْمَيَادِينِ أَضْحَتْ رَمَادَا  
 وَتَرْفَ الْعُقُولِ اسْتَحَالَتْ بِمَحْرِقَةِ الْفِكْرِ شَوْكََا قَنَادَا  
 بُوَعْنَاهُ قَدْ نَأَى ثُمَّ أَعْلَنَ فِي مَاتَمِ الْعِلْمِ عَنْهُ الْحَدَادَا  
 وَمَرَّتْ سَنُونُ  
 وَخَرَّ لَوَجْهِ الْكَرِيمِ زَمَانُ مَضَى بَعْدَ حِينٍ  
 وَيَخْشَوْشِنُ الْجِلْدَ حِينًا وَحِينًا يَلِينُ  
 زَمَانُ سَنَابِكِهِ كَرَّةٌ تَكْتَوِي بِالْحَصَى  
 وَآخَرَى تُجَرِّعُهَا غُصَصَا

وتزرع حول الرموش الشحوبُ  
فطوراً يقاسمني الهمَّ وجُدُ  
وطوراً مع الشمع يُصهرُ أو في الجليد يذوبُ  
فتتبت في لثة الملح منه ذوبُ  
تسدُ الثغور وتمحو الصدى  
بوحشة جبانةٍ أشربت روحها للردى  
ويبقى مع الملح دمع العيونُ  
يذيب الجفونُ  
أعني إلهي فعبيدك ذا يُضربُ  
شموع قلوب بمشكاةٍ أضلعه ثم لا ينعمُ  
حمامٌ يحوم جوار الحمى  
قوادمه انثال منها الندى  
فهل أسلم الخلدُ سفرَ اليقينِ  
ليرسو في شاطئ المجد حيل السفينِ؟  
لقد حان وقت الجموعِ  
وسُتُ سيوف براها باغمادها الحمر جوعِ  
وقد اقسمتُ أن تُباري الغيومُ  
فيا ليت نشوتها.. كي تدومُ  
ضيوفاً أيا سرب هذي الصقور حلتكمُ  
على الرحب طبتكمُ  
بفرحة همتمكم جُستموا  
خلال الديان



هبطت بطيب من الاخوان



فهل تذكر النكريات  
حواراً جرى بين مقبرة قد جثت خلف سور الزمان  
ومركبة زارت الشمس يوماً  
لتصحبنا في رحاب الوداعة حيث الأمان؟  
يرفأ علينا بأجنحة من شقوق السكينة  
ينثأ الندى حول قريتنا فترق المدينة  
ايا درتي  
رحلت كحلم نأى دون أن يتناسى جفوة  
وفي ماء عيني  
يُفجّر ينبوعه ثم يُجري عيونة  
فاجمعت جاشي  
ورابطت أعلنت اني استعنت لعرشي  
صروح غدي المشرق  
فكيف إذا لم أنبأ بسنا المشرق؟  
ولدت بربي ليحمي جوهرتي أو يصون  
فَناراتها  
ومناراتها  
والحصون  
أقسامها مهجة العمر ابني الجسور  
وأنتن فن العيون  
ويؤحي اعتراف بسر القوافي  
وإن سال دمع لي سقي الفيافي  
فإن بقلبي فضاء يرد أنشودة العائدين  
يسوق قطع الثعالب إذ تمكّر

ويمحق سلطانها شهوة ثم لا تامرُ  
وتقوى القلوب  
فتملا بالحمد والشكر كل السلان  
فتنمو مراعنا بالغلال  
ويطفو على السنبل الذهبي شراغ  
يقلّ الاقاحي فينثر الياسمين بكل البقاع مع الاقحوان  
يُطرّز سفح الروابي مع الفجر رجُ الأذان  
وتحرس مسجدنا زمرة من جميل النوارس  
عيوناً مُفَتَّحة ومسامع ترقب كل الهواجس  
وفوق الذرى الشمّ حلقُ سرب الفوارس  
الا فلتدُم ماتحاً من رحيق الشهادة  
يُعزّز صولتك البكر عزمُ الإرادة  
فانت بدرب الهدى نرة تتبنّى الريادة  
فطوبى والى هنيئاً بنيل السعادة  
وطوبى والى مريئاً بنيل الشهادة



حين يستبطن مجنون القدس الضمير ويقول قلبه:  
تطوَّقني بالبخور قباب فلسطينا في مساءاتها العاطره  
ولا زينة حول جيد الأميرة إذ قد أسرّت إليها  
وصيفتها الحائرة  
بان السرور غدا سلعة نادرة  
نسبنا تحيات موعنا  
وكانت نقاسمني الهمّ والوجد قدسي واحتسبتُ أجرها



نسبنا السرو  
وطعم الحبور  
وكنا ندور  
مع الأنجم الزاهرة  
وقلت أمانينا دائرة  
وقلت تدور بنا الدائرة  
يقوسنا الدهر إذ يترامى  
ويرشقنا ثم يرمي باضلعنا نبتة والسهام  
فقوس جميل  
وسهم جليل  
وهذا الخليل يخلّي المسافات ما بيننا  
وذاك الخليل يخلّي المغازات ما بيننا  
فيا أيها الذي حظيت بالوصال لواعجة  
معها قد تكون  
وقد لا تكون



فإما نكون  
وإما فلا  
فوجهتنا في الغلا  
ثم، ثوحد إيقاع مشيتها العندلات  
فكل الذي هو أنت  
يحوّم - كمثل الفراشات - من حولنا  
لأن الفراشات في كل يوم  
يتنوّكها للرياضة حوّم

فحينئذُ تُغازلُ نارِي وحينئذُ تلمَطُ بينَ شفاهِكَ وَهَمٌ

فيا أيها النورِ خَلْني

لِغُرسانِ قَدسي لآحكي الحِكايةَ

قَليلِ لِلبَدلِها من نِهايةَ

أَحرقُ وَشَرِّقُ؟

أَخْرقُ وَشَنِّقُ؟

فما عاد يَرهبُ افقُ العَزيمةِ رعدُ وَبَرَقُ



وَعَوُدُ حَميدٍ إلى المِعمَةِ

يُجالِدُنا الصبرُ إِمّا نِجالِدُ نحنُ مَعَهُ

طَريقُ عَتيدٍ وَيَنسابُ عِبرَ شِواطِئِ غُرَّةِ نِجمِ بَيلَ الصدىِ

يُعاوِدُهُ من شِواطِئِ كُلِّ عِواصِمِنا العَربيةِ رَجَعُ الصدىِ

وَقَد اِثْقَلَتْهُ القِوادمُ مَبْتَلَةً بِحِباباتِ قَطَرِ الندىِ

يَرسُ الجَبيْنُ

فَنَصحو لَكي ما تُجالِدُ نحنُ مَعَهُ

فَيُخْشِيعُ سَمْعُ إلى القِيعَةِ

طَريقُ عَتيدٍ وَيَمشي الصدىِ

وَبينَ الثُغُورِ

تُراجِعُ اِنفِسانا تارَةً ثُمَّ طَوراً تُغَيِّرُ

تُعَفِّرُ بِالمِسكِ مَوجَ البِجارِ

وَتَبني بِرايائِنا قِلةً لِنَ تُهَدِّدَ اَسوارِها الشامِخاتِ

قِراصِنَةُ البِحرِ او يَتَحَدَّى خِنايَها المِحصَناتُ تَتانِ

لَقَد لَقِنَ العِزمُ مِنا الدِمارَ

دِروساً فَلَن يَتَناسى مِحاثيرِها

ولو صدئت في القراب السيوفُ

تقول المعاجم والمفرداتُ

تقول الحروفُ

اليست سيوف العزائم مصلتةُ

على هام من يزعمون اغتيال الحياةُ

\*\*\*

ومن بُعدُها دمٌ هاتيكُم المحبرةُ

يثور وتمتدُّ صولاته القنسيات ما بيننا

وبين رميم تُبعثره الريح في المقبرةُ

يثور ويمتدُّ ما بيننا وبين العبورُ

\*\*\*

الا فانسجي الريش بُرداً يُواري الظلامُ

لقد أسفر الفجر عن موعد للفراقُ

وهذا السفورُ

يلحُ عليك انحتي من قيود الدجنةُ

رسماً يُضْمَخنا برحيق الزهورُ

ويغرس في رجم الصبح طلحاً ويسقي البذورُ

بماء الجمان تشرب بالعطر ثم تبرعم عنقوده بالحبورُ

وها قد صحت غدوةُ فالحةُ

أميرة حبي

ملیكة عشقي

تبوح بكل الحروف التي كان أرهقها السُّهُدُ

بين الشجى والشجنُ

تعالني نُوقِعه عقداً

ونغمسُ يراع الصبايات بالخير سيقاً  
يُنَاغِي صهيل الجيادِ  
احاطتُ بحيقا  
فسال باعناقها الموج بين الذرى والنجادِ  
\*\*\*

لِلْبُكَ جَوْهَرَتِي غَبْرَةً وَاشْتِياؤُ  
لَطْلَعَتِكَ الْبَدْرَ يَهْجُرُ بَرَجَ الْمُحَاوِ  
لَكَ النحل يملأ كل السلال بجني العسلِ  
وفي جانب الشرفة الطير يصغي لنجوى الغزلِ  
تَرْكُشُ مَنَاطِقُ الْعَنْدَلَاتِ  
فَيَزْهَرُ فِي الْقَلْبِ نَبْضُ الْحَيَاةِ  
أَمِيرَةَ عَشْقِي لَمِيسِي أَمْسَحِيهِ عَلَى رِيَّاتِ الْأَمَانِ  
وَلَكِنْ حَذَارٍ مِنَ الشَّرْكَ الْمُتَخَفِي بِئْرُدِ أَبِي لَوْلُؤِ  
وَمَا خَبَّاءُ  
مِنَ الْحَقْدِ عَدَاؤُنَا  
سِوَاءِ أَصَابَ سُودَاءُ قَلْبِ الْبِرَاءَةِ أَمْ أَخْطَأَتْ  
\*\*\*

عَلَى قَدْرِ ضَبْحِي تَقُولُ الْجِيَادُ  
عَلَى قَدْرِ مَا فَاضَ بَيْنَ جَوَانِحُنَا مِنْ وَدَادِ  
يَكُونُ الْوَصَالُ وَيَحُلُو الْلِقَاءُ  
فَيَا غَادَةَ الْمَجْدِ لَا تَقْلَقِي  
بَعْدَ غُرٍّ - إِنَّ نَائِي الْمُهْرَ بِي - تَلْتَقِي  
بِحَضْنِ الْقَدْسِ  
دِمَاءُ الشَّهِيدِ سَنُهْدِي لَنَا

مفاتيحها ثم ينتشر العطر أشرعة في ضفاف السماء

حبوراً بقلبي الذي نبضه يبتهج

بياضاً

وإشراقاً

بعمق الأماني تلج

وأوتارك الذهبية - يا قدسنا - تخلق

بعزف المواويل حيث يطيب لنا أن نعيش

على رفرف مخملي النمارق فوق العروش

وُطبق فوق جفون الأملّة سود الرموش

ونحلم نحلم بالعرس والزفة القدسية في المنتدى

نبعثر بين ضلوع الصقيع الندى

وئمضي ليالي المنى المقمرة

كاني بأشرعتي المبحرة

تُهددها الذكريات السعيدة

مثل الالآلى وسط المحاز

فمن يفتدى

لخطفة قلب من الأسر والفتنة الجارحة؟

ويومض برق

ليكتب فوق جبين الثريا رسالة عشق

تتلك عناقيدها العسجديات حول سرير العروش

أحالت ليالي في المتوسط

في الأطلسي نهارا

وعاوبني الشوق

ادهنني العشق

صرتُ انبهارا  
وما كان سيفي يوماً مُعارا  
لحرّاس ليل يجوبون في طرقاتك بعد المساء  
على صهوات خيول تُثير سناجبها في العشي غبارا  
فينتثر النجم فيه  
وينطفئ النور فيه  
ويومض ثانية بالضياء



وكانت قوافلنا قافلة  
فقافلة إثر قافلة يحتذي خطوها السابغة  
فهذا الزمان تمطى بكلّكله المتهدّج ثم استدارا  
ليُزجي التحايا لكل الغياري  
فيا طائراً يحمل اليوم شوقي إلى حيث طارا  
ترنّم مع المزنة الواعدة  
لنرقى أنا والحبيبة شُمُ النرى والجبالا  
ونسدر في عالم رُوِّقَتْهُ المرايا  
فراقص فيها الشعاع الظلالا  
ويا ملكوتاً يُحكّم فيه الخيالا  
اتينا نُبارك فيك الجلالا  
نطير أنا والعشيقَة في مملكات الهوى  
فأناغي الجمالا  
لاحظي بسيتي وابع الكؤوس وصالا  
تبرّغمُ بالروح بوحثنا  
تحفّ يريحانها قُبُلُ النرجسِ



أعْبَى كُلِّ السَّفِينِ بِخَوْرُ  
أَطُوفُ بِهَا حَوْلَ أَقْدَاسِنَا  
لِيَحْذِبَهَا السَّرْفُ فِي الْحَرَمَةِ الْأَقْدَسِ  
الْأَفَاقِرُ لِي سُوْرَةِ الْفَاتِحَةِ  
وَكُنْتُ  
وَمَا زِلْتُ بَيْنَ مَا نُنْزِلُ سَائِحَةً  
فَطَوْرًا تَزْوِرِينَ بَابَ الْحَدِيدِ سَبِيلَ الْبُصَيْرِ  
وَطَوْرًا أَرَاكَ لِمَصْطَبَةٍ  
وَكَأْسٍ وَسُلْسَلَةٍ  
وَبَابِ الذَّهَبِ  
أَرَاكَ لِمَغْرَقَتِنَا رَائِحَةً  
نَجْوَتِ إِذَا مِنْ جَحِيمِ الْحَسَابِ  
كَتَبْتَ بِأَحْرِفِ نَوْرِ تَوَارِيخِنَا  
سَتَبْقَيْنَ أَسْطُورَةُ الْمَجْدِ حَتَّى أَوَاخِرِ فَعْلٍ  
بَسْمَلِ الْوُجُودِ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ  
لُبَابًا مِنَ الْيَمْنِ وَشَيْءَ الْحَيَاةِ بِأَحْلَى ابْتِسَامَةٍ



- المصنف حامد شوارب.  
- مصري من مواليد ١٩٤٠.  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: خيوط من قميص  
يوسف ١٩٩٥.

## وَحَدِّكَ تَعْقِدُ الْقِمَّةَ

رَمَيْتِ .. رَمَيْتِ بِاسْمِ اللَّهِ، ثُمَّ سَقَطْتَ لِلْقِمَّةِ  
مَحْمُودَةَ الشَّهَادَةِ، يَا وَهْجاً مِنْ الْهَيْمَةِ!!  
تَبَارَكَ وَجْهَكَ الْإِسْنَى الَّذِي انْشَقَّتْ لَهُ الظُّلُمَةُ  
أَجَلٌ... وَتَبَارَكَ عَيْنُ تَرَى، وَدُرُونَا فَحُفَّتْهُ  
أَجَلٌ.. وَتَبَارَكَ الْحَجَرُ الَّذِي تَشْتَاقُهُ النُّجُومُ  
غَضِبْتَ لِسُورَةِ الْإِسْرَاءِ، تَبْكِي الْإِهْلَ وَالْحُرُوفَ  
فَكُنْتَ إِفْسَاقَةَ الْلاوَعِي، تَرْفَعُ هَامِصَةَ الْأَمَةِ  
فَدَيْقُكَ، تَبْعَثُ الْأَمْوَاتَ، تَهْدِمُ حَاجِزَ الظُّلُمَةِ  
كَأَنَّكَ جِلَّتْ مَعْجِزَةٌ عَلَى ضَيْدَيْنِ مُنْخَضَمَةٍ



حَبِيبِي، قَلْبِكَ الدَّفْءُاقُ، كَمْ فَجَّرَ مِنْ هَيْمَةٍ  
تَلَقَّتْ الْمَائِنُ عَنْهُ، مِنْ سَجَّاءَ، مِنْ شَمَمَةٍ  
فَلَا أَرْضَ تَحِبُّ الْقِدْسَ إِلَّا تَشْتَهِي ضَمُّهُ  
أَقْبِلْ ثَرِيَةً ضَمُّنُكَ يَا طِفْلاً ضَمَى أُمُّهُ  
جَرَتْ قِيمٌ فَمَا عَقَبَتْ وَوَحْدَكَ تَعْقِدُ الْقِمَّةَ



حَزَمْتُ... حَزَمْتُ ذَاكَرْتِي عَلَيْكَ لِأَمْحُوَ التَّوَمُّمَهُ  
 لِأَنْسَى كُلَّ مَنْ بَاعَ عَوَاكُ فِي بَوَاكِبَةِ الْحَكَمَةِ  
 وَأَنْسَى الْمَرْجُفِينَ وَمَنْ يُتَجَاوَرُ فَيْكَ بِالْأَزْمَةِ  
 وَمَنْ زَيْفَ خَيْلِ اللَّهِ.. حَتَّى تَرْهَبَ الْحَوَمَهُ  
 حَزَمْتُ... حَزَمْتُ ذَاكَرْتِي عَلَيْكَ لِأَخْطِبُ النُّجْمَهُ  
 فَمَنْ أَرْجَفَ مِنْ بَغْثِكَ، لَا عَهْدَ، وَلَا ذِمَّةَ  
 أَقْبِلْ تَرْبَةً ضُمَّتْكَ يَا قَبِيرًا حَوَى أُمِّهِ  
 فَدُسَّ كُلُّ النَّيَاشِينَ الَّتِي لَا تَعْرِفُ النُّقْمَهُ  
 وَدُسَّ كُلُّ الدَّوَاوِينَ الَّتِي تَتَسَوَّلُ النَّفْسَهُ  
 وَدُسَّ كُلُّ اللَّقَاءَاتِ الَّتِي التَّقَتْ عَلَى التُّهْنَةِ  
 وَدُسَّ كُلُّ الْكَتَابَاتِ الَّتِي لَا تَشْرَعُ الْكَلِمَهُ  
 وَخُذْ عَمْرِي وَاشْعَارِي فِدَاكَ، وَاعْطِنِي ضَمُّهُ  
 فَبَدَى أَمْ طَوْتُ نَفْعًا يُنَوِّبُ قَلْبَهَا رَحْمَهُ  
 وَقَامَتْ تَفْتِدِي الْأَقْصَى وَتَنْصِبُ شَعْرَهَا غَيْمَهُ



فَنَمَّ أَفْدِيكَ نَمَّ أَفْدِيكَ نَمَّ يَا صَاحِبَ الْعَصْمَةِ  
 حَنَانِكَ لَمْ تَمُتْ هَدْرًا لِعَرْشِكَ تَحْنَنِي أُمِّهِ  
 جَرْتُ قَمَمَ فَمَا عَقَلْتُ وَوَحْدَكَ تَعْقِدُ الْقِيَمَةَ  
 لِنَهْضِ مَثْلَمَا «الْفَيْنِيقُ» زَلَزَلَ الْأَمْنَ الْهَيْمَةَ  
 وَحَسِبَ الدَّمُ، حَسِبَ الدَّمُ هَذِي الْمَنَّةُ الْجَمُّهُ



## الشاهد والشهيد

لي ان اغزل وجه الشمس  
وألبسها  
ثوباً فضفاضاً  
محبوباً  
جسداً يتشظى  
يتبرقّع  
اطياف شعوب  
فجراً مسكوناً بالغول  
واشباح بلادي



لي ان انهن وجهي  
بالسمرة منتقماً  
مسحوقاً في جسدي  
تدهسه اعوامي  
يتسمر لوني مشدوهاً للعنسات  
أضواء تدهمني  
في سمرة ألواني  
تخطف ظلاً

كان هنا يتمشي خلفي  
الأرض بلا ظل  
باهتة الأفياء  
والظل بلا أرض  
.. شبح

.. وهم  
يمشي مسروق الأقدام  
مغموساً في التراب.. ولكن  
منفياً عن أرض بلادي



لي دائرة  
تتشكل في عيني للتو  
تبعثر ذاكرتي الحبلى بالأوهام  
تُفرغ مدرستي من رأسي  
تسرق مفردة ناشزة  
«دائرة الضوء»  
من منفاي القابع في ظلي  
في الثري  
خطوات لا تُحسب إلا بالعشرات  
أصرخ  
أبكي  
أنتهز

لا أعلم إلا  
أني مسروق اللحظات  
ما لي أخطو هذي المرة  
وأحسن بأجرام شهب  
كون منفلت

أضواء...

بل... عسات

أصبح الخطوات أتاكم

من أرض

ترفل في جسمي

نافرة... هائجة...

تدعو:

«إني أحنس في الأضواء

تسلبني الأضواء بريقي

تقتلني العسات وكنت أموت خفاء

اتلف .. دهليزاً .. نفقاً

بيننا خرباً

لأشق مع الصبح طريقي،

فلماذا أحنس في الأضواء

وتصغر دائرة الوطن العائدي

من فوهة بارودة

ليكون بحجم البارودة

وتضيئ الدائرة.. الوطن

الأضواء تُفتش كالمجهر

والفوهة من وطني اكبر

وأنا بجدار في وطني

أبدو وطناً مجتمعاً

طفلاً .. قنصاً بارودة

حزمة ضوء.. عسات.. تهوية

والطلق .. سيئج لي وطناً

مختلفاً عن أرض بلادي

\*\*\*

## رسالة من الشهيد محمد الدرة إلى العالم

(١)

أنا طفل فلسطيني  
وهذا الفخر يكفيني  
وأما اسمي، واسم أبي  
وعائلتي فهذا ليس يعني  
وأرفض أن أكون الرمز  
أو رأس العناوين  
فمثلي استشهد العشرات  
والآلاف من الجرحى  
وقافلة بلا عذر  
على نفس الطريق تسير  
وتحصي بالملايين  
فداء القدس  
فداء المسجد الأقصى  
فداء الأرض، والزيتون والتين



وباسم براءة الأطفال

باسم طهارة الشهداء  
 باسم الأم، باسم الأخت  
 باسم العرض، باسم الأرض  
 باسم الحق، والدين  
 اكتب من نجيع الدم  
 فوق مقابر الشهداء  
 إلى أبناء امتنا  
 وفي شتّى بقاع الأرض  
 «أراهم إلى نصصري بطاء وإن هم  
 دعوني إلى نصر اتيتهم شداً،  
 «وإن اكلوا لحمي وفرت لحومهم  
 وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجداً»<sup>(١)</sup>  
 وبعد، أضيف: هم اهلي  
 واهلي قد اضاعوني  
 متى تصحو ضمائرهم  
 ويوقظهم نداء القدس  
 يا اهلي اعينوني

(٢)

واكتب من نجيع الدم  
 إلى الأحرار في العالم  
 إلى الشرفاء في العالم  
 أنا طفل فلسطيني  
 ولي وطن ولي بلد  
 وبيت فيه يؤويني

(١) البيتان للمفتح الكندي.



وجاءوا من اقاصي الأرض  
يهوديٌ وصهيوني  
ابي قتلوه  
وعمي الطاعن المسكينُ  
بالسكين قد نبحوه  
ومنزّلنا على من فيه  
قد هدموه..  
الم تدروا بماساتي...؟  
وعن شعبي وما عاناهُ  
من ظلم العصاباتِ  
فاين ضميركم يا ناس؟  
اين الحق؟ اين العدل...؟  
فانتصروا لرفع الظلم  
عن شعب يريد العدل  
يريد الحق، يبغي السلم  
وينفع من دماء الشيبِ  
والشبان والاطفالِ  
والاخوات، الالف القرابينِ

(٣)

واكتب من نجيع الدم  
إلى باراكه إلى شارون  
كذاك لكل صهيوني  
انا طفل فلسطيني  
وهذا الفخر يكفيني  
بروحي اقتدي وطني

وشعبي سوف يفديني  
وسوف نحرّر الأقصى  
وكل ترابنا الطاهر  
ومهما كان حجم الظلم  
والتنكيل، والتدمير  
والتشريد، والتعذيب  
بعون الله يا بارك  
أنتَ الخاسر الخاسر  
وقدس الله سوف تعود  
وتُفرش بالرياحين

\*\*\*\*\*



- سليم ذيب الزعنون.  
- رئيس المجلس الوطني الفلسطيني، من مواليد ١٩٣٣.  
- دواوينه: يا أمة القدس ١٩٩٥.

## انتفاضة الأقصى

هذا اللقاء أتى مع صوكيد القمر  
وذلك شعبي على وعبر مع القدس  
مُحمَّد بن جمال رثى فوزيه  
وإنه ثرة من أجسام السندري  
هذا الصبي أتى في الحرب معجزة  
قال النبي: سيأتي النطق بالحجر  
ويا مُحمَّد يا خير الأنام أتى  
ذاك الصبي شهيداً غير مُنتظر  
جمال يا والد الطفل الذي انطلقت  
من روجه قذرة تعلق على الحذر  
تلك انتفاضة شعب ليس يوقفها  
زح الرصاص الذي ينهال كالخطر  
فالارض في يومها تحتج غاضبة  
والانتفاضة امواج من البشعر  
وكلهم وهبوا لله ما ملكوا  
وكلهم ركبوا للموت والخطر  
لن يطفئ الشمس بارك وعصبة  
او يغلب البحر ما شادوا من الجذر

رَغْمَ الْحِصَارِ تَلَاقَيْنَا وَمَا وَهَنْتُ  
 عَزَائِمُ الْقَوْمِ فِي بَدْوٍ وَفِي حَضَرٍ  
 كَمْ صَوْلَةٌ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَاجِدَةٍ  
 كَانَ الرَّجَاءُ بِهَا بِالْعِزِّ وَالظَّفَرِ  
 زُغْرُودَةُ النُّصْرِ فَوْقَ الْأَهْلِ صَارِخَةٌ  
 لَا لِلخَضِرِ وَلَا لِلْخَنَفَرِ وَالْخَوَرِ  
 فَالْمَنْدَرُ دُبَابَةٌ فِي كُلِّ مُفْتَتَرِكٍ  
 وَالطِفْلُ يَقْسِفُ بَيْنَ الرَّعْبِ وَالشَّرِّ  
 لَا لَنْ يُدْنِسَ شَارُونَ وَعَصَبِيَّةٌ  
 مَسْنُونُ النَّبِيِّ الَّذِي قَدْ زَيْنَ بِالسُّورِ  
 لَا زَالَ فِي السَّاحِ جِبَارٌ وَمُعْتَصِمٌ  
 (وثنائى)... قَدْ أَتَى فِينَا عَلَى قَدَرٍ  
 تِلْكَ الْمَدَافِعُ دَعَاهَا فِي مَرَابِضِهَا  
 وَالطَّائِرَاتُ دُمِيَ فِي الْعِيدِ كَالصُّوَرِ  
 إِنَّ التَّسَوَّازِينَ عَمِدُوا وَالَّذِي وَهَنْتُ  
 فِيهِ الْعَزِيمَةُ يَخْشَى سَنَاطُورَ الْخَطَرِ  
 مِنْ الْكَنَائِسِ أَجْرَاسُ مُسَدَّوِيَّةٍ  
 مَنْ الْمَادَنِ صَوْتُ الْحَقِّ بِالظَّفَرِ  
 وَالشَّعْبُ يَمْضِي بِإِذْنِ اللَّهِ مُتَفَضِّلاً  
 وَلَيْسَ فِي شَعْبِنَا عُنْزٌ لِمُعْتَذِرِ

\*\*\*\*\*

## مرثية على لسان جمال

لأنك جئت من صحرا  
ع، لم يُزهر بهها الأمل  
وأنك قُت في بيـــــدا  
ع، قد ضلّت بها السبيل  
فمموثك صرخة في أذ  
ن، تلهو وتحتفل  
وبين ضلوعها الهب  
من الأكباد يشتمل  
وانت الآن ملحمة  
لمن سُجّنا ، ومن قُتلوا  
على الحق المبين مضوا  
ومما لانوا، ومما وُجلوا  
على راحتهم مُهْج  
من الإضواء تغتسل  
وفوق جبايهم قسب  
وفي إيمانهم شمل  
مضوا لم يطلبوا ثمناً  
لما أعطوا، ومما بذلوا

أَجِبُوا دَاعِيَ الدَّاعِي  
 وَمَسْأَلُوا، وَلَا يَخْلُوا  
 لِيُخْرِجَ بَعْضُهُمْ جَيْلًا  
 إِذَا مَاتُوا أَوْ اعْتَبَرُوا  
 وَيَبْقَى الْعَهْدُ يُعْطِيهِ الْوَلَدُ  
 الَّذِي يَمْضِي لَمَّا يَصِلْ  
 إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الْأَهْلُ إِلَى  
 الَّذِينَ أَقْسَمُوا وَارْتَحَلُوا  
 وَنَاتَى الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى  
 تُصَلِّي ثُمَّ نَبِيًّا تَهْلُ  
 لَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ تَدْرِي  
 إِلَّا الْوَصِيَّةَ يُحْتَمِلُ  
 كَأَنَّكَ يَا فَتَانَا مَرَدُّ  
 لَنَا مَا عَدْتَ تَحْتَمِلُ  
 لَأَنَّ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى  
 عَلَيْهِ النَّارُ تَنْهَمِلُ  
 وَمَسْرَى النُّورِ فِي مَحْجَرِ  
 بِهِ الْبَرْكَانِ يَشْتَمِلُ  
 وَفَتَانَانِ صَنَائِدُ  
 تَصْنَعُوا الْبَقِيَّ وَاحْتَمِلُوا  
 وَهُمْ بِشَهَادَةِ التَّسَارِ  
 يَخُفُّ فِي اسْتِجَابَتِهِمْ مِثْلُ  
 لَأَنَّ الْوَصِيَّةَ لَا يَجْزِي  
 وَإِنْ الْوَصِيَّةَ لَا يَصِلُ  
 وَفِينَا حَيْرَةٌ كَبِيرَى  
 تُرَى مِمَّا الْخَطْبُ مِمَّا الْعَمَلُ؟

فَصَيَّرَتْ الْحَصَى نَقْمًا  
مَنْ الْوَجْدَانِ يَرْتَحِل  
وَأَشْرَعَتْ الْمُدَى وَطَنًا  
عَلَيْهِهِ الْفَحْلُ وَالْعَسَل  
وَأَمْطَرَتْ الْعِيدَ الْهَبِيبًا  
عَلَى جَبَبِهِمْ سَاتَهُمْ هَطِل  
لَأَنَّكَ فِي تَوَارِيخِ الْأَمَلِ  
بُطُولَةٍ وَالْفَيْدَا بَطَل  
وَأَنَّكَ صَبَّاحُ الْأَحْسَادِ  
ثِيَابُ طُوبَى أَيْهِيَ الرَّجُلِ  
رَضِيَتْ بَأَن تَكُونَ إِذْنُ  
إِجَابَتُهُمْ مَا سَالُوا  
وَمَعْلَى فِي الضَّمِيرِ الْعَا  
لَمِي الْحَيُّ يُفَضِّلُ  
وَرَمَزَ فِي الْكِفَاحِ لِحْجِي  
لِلرُّبُومِ مَا يَمْلِكُ

\*\*\*\*\*

## درة القدس

اطبق الهول!! واستحال المسيرُ  
يا أبي!! فالرصاص حولي كثيرُ  
وكلانا مباحٍ بدون سلاحٍ  
منقذًا والامر جدٌ خطيرًا  
واري قُـرْبنا هناك جـداراً  
ليتنا يا أبي به نستجير  
وتوالى الرصاص يهمني كسيلٍ  
دافق!! صبَّبه العدو القـدور  
ضُـمْنِي يا أبي لحضنك إنني  
خائف أن يطأني الشرير  
قلبه قُـد من صيدٍ وصخرٍ  
فاخمني يا أبي!! وحارَ المجير!!



ويضم الأب الفـتـى ويُناجي  
ربه: يا ربَّ أنت الكبير  
فاكشف الكرب يا مهيمُنْ عـنا  
واجعل الأرض باليهود تمور



يا بني اطمئن واصبر فإنا  
 في حمى الله فهو نعم النصير  
 ويئس الرصاص! والطفل يبكي  
 والاب المبتلى بكف يُشِير  
 يا قساة الأكباد! كفوا لظاكم  
 أو قفوا النار! مات! مات الصغير  
 ويضيع النداء صوت رصاص  
 يتوالى! فتلتقيه الصدور



ويئن الصغير وهو مسجى  
 ثم يرنو والطرف منه حسيير  
 وإلى الوالد انتهى بسؤال:  
 أين قومي المليار؟ أين النصير؟  
 يا ابي! يا ابي! لقد قلت قبلاً:  
 لا تخف يا بني! نحن كئسير  
 أين هم أهلنا الكمأة القوالي؟  
 ثم أين الألى لديهم ضميمير  
 هل ترانا جموعهم نتلظى  
 في صرام! اليس فيهم غيور!  
 أين هم يا ابي؟ وزح رصاص  
 وطوى صوت الصبي النذير  
 بعدها انقض مجرم بسلاح  
 نحو قلب الفتى! وسر الحقيير



وتلقى الأب الرصاص قـاهـوى  
 مـثـلـخـن الجرح!! والدماء تقـوـر  
 ورأى طفله الحبيب صريعاً  
 وعلى وجهه المـضـرُج نور  
 فـانـحـنـى يـضـمُّه وهـو يـدـعو:  
 لـجـنـان الخـلـود هـذا الطـرـير  
 والوعود الكـذـاب عـمـادـت هـبـاءً  
 وتـلاشـتُ وقـد سـقـتُـها الشـرور  
 وليـالـي الزمـان بـاتت حـُبـبـالى  
 بـمـأس يشـيب مـنـها الصـفـير  
 أيـها المـسـجـد القـصـي سـلاماً!!  
 ووداعاً يا أيـهـذا الأسيـر!!

\*\*\*\*\*



- سميح شريف يحيى نصر.  
- أولادي من مواليد ١٩٣٦.  
- درويشة له أكثر من ديوان أولها: خطوات ١٩٨٠.

### خائفك الحذر

بكروا إليكم وخائفك الحذر  
وهتمى الرصاص عليك ينتحصر  
طائفك لا قسداً، بنائكهم  
لو أخطأته فإِنَّه القدر  
ما كان قسداً في بنائكهم  
إلا الطفولة والصبا النضير  
فأولاء فوق أكفهم نُذِر  
للحرب، يقدر زندها الحجير  
وأولاء سيف النصر يُشرعه الد  
أقصي، وتقرأ حرفه السور



أطيل محمداً من غلاة نُجى  
وابسم كما يتلأل القمر  
فرقافة الأطفال في شغف  
أن يُبصروك، وقد غفا البصر  
ويروا جناحيك الذي منعنا  
مما اكتسى في الجنة الشجير

يا درة الشهداء في وطن  
اطفئ ناله في تاجه نزر  
ربيع الصهاينة الغزاة وقد  
رمت الجمار الفلجية الزهر  
يلقونهم وامامهم نهم  
وخنادق من خلفها استتروا  
وتشوق المقلع عن تمر  
فيه، فقضى صيده النمر  
فرض قتالهم وقاتلهم  
زجماً، فكل قنره يزر  
لا الطائرات بما بغت جماً  
نجدى، ولا الصاروخ ينفجر  
في امّة تسقي مصالها  
صبراً، وبإيمان تاتر



عاراً ضمير الغرب ما زعت  
يدك اليهود، فسامنا النمر  
هذا وفاؤك ايها القنر  
نكرى لذكر فيذكر  
تمضي وذاكرة الشعوب لها  
عس كما يتبع الأثر  
ولربما ثغري «السوى» دية  
عن جرميه غنراً فيعتنر  
لكننا الكبد التي زينت  
في سقم هذا الغسر تنتنر

غَسِرَتْ الظُّلَامُ لِعَلَّهَا تِرَةٌ  
أَنَّ الْحَضَارَةَ قَسِيكَ تَحْتَضِرُ



إِيَّاهُ مَحْمُودُ وَالْقَضَا قُلْمُ  
وَالْحَادِثَاتُ لِسَانُهَا عِبَرُ  
يَتَشَقَّى الشَّقِيَّ بِهَا وَقَدْ رَمِدَتْ  
عَيْنَاهُ حَتَّى تُبْصِرَ الْفُجْرُ  
أَنْشِئَاتُ عِبَرِ الْبَالِ فِي دَعَا  
وَطَنًا وَلَهَا يَبْسُدُ الْمُسْمَرُ  
وَكَلَّتْ لِلْأَحْيَاءِ مَحْمَدُ  
لِلْمُعْجَزَاتِ بِسَاحِهَا صُورُ  
تَشْتَدُّ عِذَارَاهَا بِأَلْفِ قَمِ  
وَعَنَائِدُهَا قَصَائِدُ غُرُ  
وَتَرَى الْخَفَايَا وَهِيَ غَافِيَةٌ  
يَنْهَضْنَ حِينَ يُحْصِرُكَ الْوَتَرُ  
قَسَبْتُ جِرْحَكَ فِي تَفْثَةٍ  
غَضَبًا، كَمَا يَتَفَتَّحُ الزُّهْرُ  
لَا تَأْسَ إِنَّ بَعَثَ الْعَمِيُونَ نَمَاءً  
حَزَنًا عَلَيْكَ فَمِلْنَا بِشَنَرِ



- سميح يوسف محمد خليل فرج.  
- فلسطيني من مواليد ١٩٥٥.  
- دوايناه له أكثر من ديوان أولها، عيلاني موج البحر وقال ١٩٨١.

## أبـد

أبدُ  
يُهيئُ نفسه  
هذي الأزاهر لم تنمُ  
هذي الأراك ها هنا  
والسُّندس المقطوف من طيف الخَدِّ  
ستمر من هذا النشيد جنازةً  
وتفكّ باب الريح، كيف الريح يقضمها الكَبْدُ؟  
وتقول لوزاً صاعداً  
ونرجس الوبيان والقماماتِ  
تستجلي مغاليق المسافاتِ، الهواجسِ  
ثم تنبلج المنازلُ  
من تفاصيل التجلّد والتجلّد  
ستمر من هذا النشيد جنازةً  
وتدق بالرايات في سفح الامدِ  
وتفيض بالمرجانِ  
والليمون، أهلاً  
أهلاً وسهلاً يا محمدُ

وجسارة العقبان إذ ترنو  
إلى وتشم ولدًا  
أهلاً وسهلاً  
يا محمد  
من جمع الطيِّون والانهار في جيد الفتى  
من جمع الأحلام  
والفيض الرغد



ابد يهني نفسي  
ويعيد للقلق المغيب بهجة الإيقاع  
والبوح الخرافي المهودج  
بالأمانات، الخواتم  
والمكاتيب، المنايل، الوصايا  
واحتفادات الصباحات التي  
لم تنس أني طافج  
بالحزن والرمان والوقت المضض  
وتصون ظهري كلما  
أشعلت في طرف السؤال شرارة  
وتصون ظهري كلما  
أشعلت قلبي فأنقذ  
لم تنس أني هكذا  
لم تنس أن المريمية  
ما زالت الأيام تشرىها لتصحو  
أو ترد الروح للنهر الجسد



أبد يُهَيِّئْ نَفْسَهُ  
ما يَنْفَعُ النَّاسَ ابْتَدَأَ  
وَتَمَزَّقَ الْحَقْدَ الَّذِي  
قَدْ شَاعَنِي  
مِثْلَ السَّجِينِ السَّجْنُ وَالسَّجَانُ فِي وَقْتِ الْعَدُوِّ  
❖❖❖❖

ما يَنْفَعُ النَّاسَ ابْتَدَأَ  
وَاسْتَرْجَعَ الْأَوْرَاقَ مِنْ نَارِ تَفْتَقْهَا  
وَاسْتَرْجَعَ الْأَسْمَاءَ مِنْ جِبِّ الْمَرَايَا  
وَاللُّجَاجَاتِ الْجَرَائِدِ  
وَالسَّرَانِيبِ الْحَقَبِ  
وَاسْتَرْجَعَ الْأَنْحَاءَ مِنْ تِيهِ التَّوَجُّسِ  
وَالنَّكْسَارَاتِ الْمَسَارِبِ  
وَالتَّغَارِيبِ ، الْقَرَاءَاتِ الصَّرِيحَةِ  
وَالْمَدَارَاتِ الْعَلَبِ  
وَتَعَارَجَ الْأَطْفَالُ  
وَاعْتَنَقُوا فُضَاءَاتِهِ  
ثُرْتَلَهُمْ وَتُعِيدُ أَحْرَفُهُمْ لِنُزُوتِهَا جِبَالُ  
مَا زَالَ فِيهَا مَلْحَهَا وَشَتَاؤُهَا  
وَسَمَاؤُهَا ، وَالزَّيْتِ وَالزَّيْتُونِ وَالْأُمِّ الْكَبْدِ  
سَتَمَرٌ مِنْ هَذَا النُّشِيدِ جَنَازَةٌ  
وَتَدُقُّ بِالرَّايَاتِ فِي سَفْحِ الْأَمَدِ  
❖❖❖❖

ما يَنْفَعُ النَّاسَ ابْتَدَأَ  
وَتَوَاصَلَ الْخُرُوبُ وَالنَّايَاتُ



واجتمعنَّ على كتفي عصافير القصائد  
وبخور من ماتوا  
وفي فهم حكاياتُ  
ما زالت الطرق تقبضها  
وتحفظها جنوع الصخر والارض البتَّة  
☆☆☆☆

اهلاً وسهلاً يا محمد  
والليل يعلمُ  
أنَّها  
وتعلمها تلافيف الكَمَدِ  
ما ينفع الناس ابتداء  
أما المناير فالزُبَدُ  
أبد يَهَيِّئْ نفسك  
أبد يُرْحَبْ بالأبدِ  
أبدُ  
يُرْحَبُ  
بالولَدِ

\*\*\*\*\*

## دُرَّةُ مَا فاقَهَا دُرُّ

الْقُدْسُ تَذَنُّبُ وَالْأَقْصَى لَهُ حِمَمُ  
 وَفِي الْخَلِيلِ يَنْوُحُ الْبَيْتُ وَالْحَرَمُ  
 عَلَى النُّعْمَاءِ أُبْيَحَتْ فِي جِوَانِبِهِ  
 عِنْدَ الصُّبْحِ وَقَجْرُ كَلْبَةٍ قَلَمُ  
 عَلَيْكَ يَانِثْرُهُ مَا فاقَهَا نَزْرُ  
 وَلَا بِأَفْضَلُ مِنْكُمْ جَادَتِ الرُّحِمُ  
 نَهْ فِي عَلَيْكَ عِدَاكَ الْيَوْمَ نَابِئُهُ  
 مِنَ الْيَهُودِ وَبَاتَ الْحَقْدُ يَضْطَرِمُ  
 نَهْ فِي عَلَى الصَّلَوَاتِ الْيَوْمَ بِإِكْيَةٍ  
 أَيْنَ الْمُنَابِرُ وَالْمُخْـسِرَابُ وَالْأُمَمُ  
 لَطَائِمًا اسْتَصْرَخَتْ فِي شَرْقِنَا رَجِمُ  
 فَلَا (مَسْلَاح) يُوَافِيهَا (مُعْتَصِم)  
 هَا هُمْ أُولَئِكَ أَنْ لَامَ مَنَاجِدُهُ  
 لَا يُسْتَتَانُ لَهُمْ عَهْدُ وَلَا ذِمَمُ  
 هُمْ سَابِقُونَ بَغْيٍ مَا لَهُ فَرْجُ  
 فَلَا كَرَامَةَ تُسْتَهْوِيكَ أَوْ هِمَمُ  
 بَلْ يَحْتَبُونَ إِلَى الْأَعْدَاءِ قَامِدَةً  
 جُمُوعُهُمْ لَنْ تَمُوتَ أَيْدِيُهُمَا صَنْمُ

وَلَا عَلَى آلِ صَٰهَبِيَّوْنَ إِذَا اقْتَرَفُوا  
 ذُبْحَ الْبَسْرِيِّ نِكَايَاتٍ وَلَا جَسْرَمَ  
 فَلَا يُرِيدُونَ إِلَّا ذُلَّ شِرْعَتِنَا  
 وَدِينِنَا، وَلِيُلْقَىٰ بَوْنَهُ السَّلَمَ  
 أَوَاهُ يَا حَزَنًا وَالْمُسْلِمُونَ بِهِ  
 أَهْرَيقَ فَيَبِيهِ كَرَامَاتُ لَهُمْ وَتَمَ  
 لَا تَنْتَظِرُ نَحْوَةَ (الْفَارُوقِ) مُرْعِيْدَةً  
 فِي أَهْلِ مَكَّةَ وَالْمُصَصَّامَ يَسْتَلِمَ  
 أَوْ جَسْوَةَ (بِصْلَاحِ الدِّينِ) يَعْقُبُهَا  
 فَتَحَ فَخَرَّرَ فِيهِ الْفَنَسُ وَالْحَرَمَ  
 أَوْ غَضَبَهُ ضَيْدَ (هَوَالَى) وَطَغَمَتِهِ  
 (مُظْفَرٌ) قَانَهَا، وَالْمُنْمَرُ وَالشُّمَمَ  
 أَوْ غَوِيَّةَ (مُعْتَصِمِ) شَنَّتْ رَكَائِيَّةُ  
 لِلرُّومِ تَأَرَأَ، فَيَتَفَرَّضُهَا وَيَنْتَقِمَ  
 أَوَاهُ يَا حَزَنًا، كَمْ ذَا يُنْكَرُنَا  
 مِنْ قَبْلُ مَا قَالَ (عَبِيدُ الْمُطَّلِبِ) لَهُمْ  
 لِلْبَيْتِ رَبًّا سَيَحْجُمِيهِ وَيَنْحُمِرُهُ  
 أَمَا الْمَنَاجُ، فَأَعْطَوْنِي وَلَا تَسِمُوا  
 قَبِيَا مَقَامَ ابْنِنَا، فَانْتَظِرْ مَنَدًا  
 مِنْ إِلَهِ، وَأَمَّا نَحْنُ فَسَالِغَتَمَ  
 وَاصْبِرْ وَاصْبِرْ إِخْوَانُ لَنَا فَجِئُوا  
 لِيَقْضِيَ إِلَهُ أَمْرًا خَطَّةَ الْغَنَمِ

\*\*\*

- سمير المهد محمد درويش.  
- مصري من مواليد ١٩٦٠.  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها، موسيقى لمينيتها/  
خريف لعيني ١٩٩٢.

## صورة في إطار

فتصعدُ، ملتحفاً بقماش الفضيلة،  
فوق كتوف مرشحة لاصطحابك  
تلمس بانامل الإقحوان قباب السحاب،  
فتطبع أرملة شفتي جمرها فوق  
حقل امتدادك  
ثم تكلف دمعاً خجولاً ترقرق،  
تنذر من جاء بعدك للجسد...  
المحترق  
وتصعد كي ما ترى، من بعيد، فتاتك  
وهي تراقب إشراق وجهك من خلف  
أطلال نافذة، والجدار الذي لا يوارى  
انصهار طلاء الرموش  
وتنتظر الليل كي ما تمر، كالعادة المشتهاة،  
أصابع كفيك بين جدائل شعر  
ينز ثمار الحياة  
وفيهما أخوها يكسر طيف الصباح  
إلى حصوات تكون، إذا انبعثت

ظلمات اللظى، شارة المفترق  
وتصعد، كم خطوةً تبتغي كي  
تعانق فوهة سدنتُ باتجاهك احقادها؟  
او لتذكر شيئاً عن الراحلين؟  
تقول: «هنا زرعت جنتي شجر البرنقال».  
تقول: «العصافير كانت تعشش في ركن دار أبي،  
والنعايبين كانت تفتح،  
وكان النجاج يصيح ويرسم فوق التراب  
خرائطه، والأوز على الماء ينقش  
رقصته المارقه».  
وتصعد، هلاً رميتَ على صدر أمك رأساً  
صغيراً، وقبلت فاه الصغيرة،  
القيت نظرة شوقٍ على صورة في إطار  
واودعت كراسة الرسم في درج جارك؟  
أرجوك لا تحتفي بمائك لو فاجأتك  
على السترة المدرسية،  
لا تنس خاتم عرس إبيك، ولا شعر سلمى  
الذي عقصته، ومندليك الورقي لكي ما تزيل  
الطباشير عن كفك التي فرغت من كتابة  
افكارك المرهقه  
وتصعد ماراً بسوق المدينة،  
كل الحوانيت مقلله  
والحصى فوق وجه الطريق تحفّن،  
والجو تنقله نبذات الدخان المسمم  
فاعبر إلى حيث مملكة

لا تصادر بسمة أطفالها المرهفين  
ولا تنمحي في رياها رسوماتهم  
إننا عابرون غداً:  
واحدًا واحدًا.

وتصعد، أرجوك لا تكتفي بتخوم  
المدينة، عرّج على حارة جمعنا  
ستعرف بين عيون الصغار عيوني،  
وتذكر صوت ارتطام حذائي بإسفلت هذا  
الطريق، ولمس كف الصغيرة حين أطاح  
الهواء بذيل الرداء الحريري،  
تشرب من نبعها عسلًا صافياً،  
ثم تخمش وجه المدى بأصابع طير  
تعلّم للتو فن الولوج إلى  
شرفات الاق.

وتصعد، تحمل روحك قلعة صخر  
إلى ظهر هذا البراق المقدس،  
فاجمع قلوب الوري في صفوف تليك، وصل،  
الذين اكتفوا عند وديانهم سوف يكون  
ينتظرون إجابات ربك مرسومة فوق وجهك  
والجبنة يدارون خلف المتاريس أوزارهم  
يقولون: «ماذا يريد الفتى من حصي مثلاً؟»  
فارق الطبقات وحيداً وقرُ  
فالعصافير ترجو الرجوع لأوكارها  
والدجاج إلى خارطات التراب  
وكف الصغير إلى شعر سلمي

وتصعد، تلقي إلى الرب أسئلة حمزتُ  
وجه امك: كيف، لماذا.. واين، متى؟  
هل ستبكيك امك، حين تكون بعيدا،  
إذا هاجمك جيوش الزكام  
تُهاثفُ جيرانها والطبيبُ المعالج؟  
هل سوف تستسلم الآن حين ستسقيك ادوية؟  
هل ستفتعل الحزن كي ما تواريك في حضنها  
وتشير بخبث إلى موضع الجرح؟  
جرحك اكبر من حزنك المفرلي  
وكل دواء الحياة سيخبو إذا انقربتُ فوهات  
الظلام بجسمك، ذاك الذي نبتت خلاياه  
في صهد هذا المكان  
وتصعد، من جيبك انفرط الكهرمان،  
على وجنتيك اضاعت نيازك،  
في راحتك ينام اليمام  
يلقُط ياقوت عمره، ثم يطير، يطير،  
يفرد فوق رؤوس المحبين،  
فاصعد على درجات النبوة، تفتح  
ابوابها سدة المنتهى، كي يمر الصغار  
إلى وربة من غيوم القرى..  
تنطلق.

\*\*\*\*

## الآتون من رحم الغضب

للنار رائحة الرجوع إلى مسديتنا القديمة  
هي كلمة الفتح التي تسري بها الشفة الكريمة  
وهي البُراق بمتنه معراجنا فوق الهزيمة  
النار تنزع عن ملامحنا التجاعيد الدائمة

لي مفردات تشبيه الآتين من رحم الغضب  
السالكين الموت برأياً يبحثون عن العرب  
إن تقراوها تسمعوا نبض الشهيد وقد أحب  
لا تُخدعوا.. فمن القصائد حمزة وأبو لهب

من خلف سور مواجهي حدثت كل الناس عنك  
أخبرتهم أنا تلاقينا يقيناً بعد شك  
إن الشهيدة تملأ الدنيا غناء وهي تبكي  
علمتني الموت الجميل ثمرت أيامي عليك

لا تسأليني أين أشعاري سيسحقني السؤال  
هم حرقوا أشعارنا كي لا تبشر بالقتال



واستأنسوا كلماتنا كي يعرضوها في احتفال  
فاستفتحي أنتِ القصيدة يا سنا بالاشتغال

من أول الحب انطلقنا من سسيـبـلُغ أخـمـره  
من سوف يزرع قبلة فوق الجباه الضامره  
من بعد عزل ابن الوليد أتى يقود عساكره  
فلتقبلي.. مدد عيونك والحروف محاصره

فلترجعي تاه انتظاري في الليالي المغلقه  
ودمي اشتياق يا حبيبة للعيون المطلقه  
نبضي تلا عينيـك ديواناً وقلبي حلقه  
قالوا تراها واقفاً من خلف جبل المشنقه

هذي جبال الحزن راسية على صدر الحروف  
فبها أرى تاريخنا هشاً على صدى السيوف  
فدعوا الفتاة لحبها فلسوف تخترق الصفوف  
صلت هوى وتلت بمسجد حبها سور النزيف

كيف التقينا يا ابنة الركن الندي من الزمان  
وأنا ابن أيام يثير سمائها شبق الدخان  
فلترجعي وعد الهوى وحديث زهر الاقحوان  
فإذا انتحب الرصاص اضج من ضحك الكمان

إني أحبك زهرة خصنت حروفي بالعبيـر  
وغمامة في الصيف تمسح عن عباراتي الهجير

وحمامة بالحبر تبني عششها بين السطور  
إني احبك كلمةً خرجت مع النفس الأخيرة

عينك أصل الكائنات فكل شيء قسيه رقبه  
من أوجبه المدن الرخام إلى انحناءات الأزقه  
حتى الذي جعل المسافة بيننا في الصدر طلقه  
نبضي رصاص والفؤاد غدا يموت كل دقه

وقع الرصاص في الفؤاد كأنه إيقاع قُبله  
مرت على شفتيّ محباً أكنث بالموت قوله  
أنا حاملُ عينيكَ بَوصلةً ونجماً كل رحله  
لخصت أفعال الجهاد فلن تريني حرف عله

بدموع زينب كنت تبكين الذي للموت جاء  
وتشفقتُ شفقتك من ظمأ الحسين بكربلاء  
من ذا سيدرك أن موتك كان من أجل البقاء  
والناس تسألني الفرزدق أم جرير في الهجاء

بدمي أرثل سورة البكر التي حملت بجليل  
فاجاعها جمر المخاض إلى جنوع المستحيل  
فانت به في كفه الأحجار والثار النبيل  
جليل سيمسح عن عيون مدينتي الليل الطويل

يا درة الأقمص «سناء» هناك تنتظر المزيد  
قد انجببتك وانت بكر بشائر الأمل العنيد

هي أم جليل يا محمد ليس منه سوى الشهيد  
كم لقنتُ ابناعها درس الشهادة في المهود

تلك التراتيل الندية في الصباح صدى لهمسك  
أشرفت بين المفردات فصرن اقماراً لشمسك  
ما سقطت الشهداء موتاً إنها رقصٌ بعرسك  
لن يكتب التاريخ عنك قانتٌ تاريخٌ بنفسك

أحببتنا وصعنت بالاشواق من قاع الوريد  
وصرخت بالحب اخرجوا من بين جدران النشيد  
أحببتنا والحب يقتلنا لنُبعث من جديد  
نذكرنا ان الرصاصه ماء غسّل للشهيد

الثار نهر رافض شطيمه فلنكن الروافد  
انا عائد لحبيبتتي والتين والزيتون عائد  
لاشدّ لحم قضيتي من بين اسنان الجسائد  
وماذن الاقصى ستصفع وجهه نجومات المعابد

إني احبك يا زجاجاتي المسيلة للدموع  
نُكرتني بالمسجد الأقصى وقد بكت الشموع  
بجبالنا وسعال جدّي حين يُجهد الطلوع  
فلتفتلي صديري بخاناً إنه غلم الرجوع

ابكيننا يا نرة الأقصى.. بكينا فيك أمه  
تركّت صلاة جهادها للثار.. صارت أهل ذمه

كن يا فتى القيس المظلّ على السنين الملهمة  
نجماً يشع شهادة.. نوراً يجدد كل عتمه

دمك الزكيّ تخائرت قطراته والكلّ شـسـاهـذ  
ما متّ إلا حينما باعوا دماك على الموائد  
جـاهـذ بموتك في بلاد ما يها حيّ يجاهد  
واترك دمي الأطفال إرثاً للرجالات القواعد

الشار ترپاق يقاوم في الحشا سُمّ السكوت  
كتبوا كما قرأوا واكتب بالرصاص كما أموت  
كم قلت للناس اخرجوا فاموت يقتحم البيوت

الصمت اوسع مدخل لمخازن الموت العطين  
فتكلموا كي تغسلوا انفسكم من ذا الدرن  
قُتل الحسين لكلمة ويدونها قتل الحسن  
هل كان يُغيبد ربكم لو لم يقل للكون كن  
فتكلموا كلماتكم ستكون إن قيلت وطن

\*\*\*\*

## إلى روح الشهيد الطفل محمد الدره

لما ضمنت على الجراح جناحا  
تأبى على المعلوم ان يرتاحا  
ورنوت من المراحلة والدم  
ترجو النجاة ولا تصور نجاحا  
سالت بماك فخالطت دققائه  
قاني بماك على الرغام مباحا  
فنفرت تسعى للشهادة شفرءا  
ومضيت تؤمن بالحصاة سلاحا  
اطبقت جفئك شغضياً عما بنا  
من ليلة لا تعرف الإصباحا  
لما كبنت بعد الطراد خيسوئنا  
وغدونا نهبا للفرقة شباحا  
والليل ران فسلاميد تمضي بنا  
او تحمل المشكاة والمصباحا  
فالمسجد الأقصى يثن وينتخي  
صاوي اللهاة ومن أساءه اشباحا  
ضاع الجيب ورند الصوت الصدى  
ولا حي يدرك للطعين نواحيا



بالله أخبرتني «محمد» من ثرى  
 وذاك يُوقظُ هاجعاً مُرتاحاً  
 طفلاً كبعض الورد في أكمامه  
 ما زال ينهلُ عطرها القواحاً  
 هل نالتُ الحرمين صاخ «محمد»  
 فهبيتُ ناراً تُوقدُ الأرواحاً؟  
 أم من علر جبريلُ هلُ شُبَّشُرُ  
 بالخُسنيين فقلتُ «فجرُ لاه»  
 أم قد ملكتُ من القذى في حوضنا  
 لما نهلنا من القذى أقداحاً  
 وتركتُنا من دُلْ يشكو سيقناً  
 سَقباً، ويأبى المَقولُ الإفصاحاً  
 لاهينَ في الدهماء نقتلُ بعضنا  
 بعضاً، ونطلقُ للنفير صياحاً  
 قد نُسُ الحرمُ المهيضُ جناحهُ  
 والمسجدُ المقهورُ أنْ، وناحاً  
 وكلابهم حاقتُ بنا واستأسدتْ  
 لما تركنا للكلاب السباحاً  
 ولَقُوا بجرح ضياعنا حتى انتشوا  
 ومضينا نشربُ نخبهم والراحاً



قسماً بروحك «يا بُني» وقد اتتْ  
 عرشُ الإله تروم منه قلاحاً  
 لا بدُ لليلِ الحمرُونِ وإنْ يَطُلْ  
 فجراً سيُوقظُ قِمَّةً وبطاحاً  
 «محمد» ما أنتِ إلا دُرَّةٌ  
 صارتُ على صدر الزمانِ وشاحاً



## سميرة الشرباتي

- سميرة هتمان الشرباتي.  
- فلسطينية من مواليد ١٩٤٣.  
- دواوينها: بحث عن واقع مسافر ١٩٧٨، كلمات للز  
الآتي ١٩٧٧.

### سنطرد يا ابني العسكر

سلاماً سيّد المشهد

سلاماً واللّظى يعمدُ

يُشعل ليلنا الاسودُ

سلاماً سيّد المشهد



سلاماً يا ضياء عيني

محمّد.. يا ابني المبلوث في جرح الضحى النازف

محمّد ايها المزروع في عمري جوى عاصف

محمّد .. أنت يا قلبي

علي قلبي يرفّ جناحه الأخضر

على نبض الرؤى تكبرُ

على خفق انتفاض الصبح آخر الكلمات من ثغرك

وتتعثّر

وتتعثّر

وتتعثّر

وتسقط في جراح يدي

وتسقط في جراح القلب نيرانا

وتسقط في زوايا الروح اشجانا

أحبّة..

يا ابي....

أكثر...

أحبك...

ليتني أكبر

لأحمل عنك أثقالك

لأمسح دمعك الأحمر

أحبك.. يا ابي .. أكثر

أحبك... أم... لو أكبر

☆☆☆☆

محمد... يا ضيا عيني

سلمت...

تعال

كي أحملك بالجفن

تعال .. سلمت يا قلبي

وقلبي يفتح الأبواب كي تعبر

أست تشاهد المعبر؟

أقلبك جد يتعثر

ألا تسطيع أن تصبر

تقرب من دمي يا ابني

تقرب من خطوط يدي

تقرب من وجيب الروح هيا تقرب أكثر

تعال اعبر مساحاتي

تغلغل في جراحاتي

وخى زغب هذا الراعى المودع يا ولدي باضلاعي

أنا - يا سيدي - الناعي

أنا الناعي لأوجاعي

أنا الداعي : هلموا شاهدا المنظر

تقرب من دمي أكثر

☆☆☆☆



انا يا قائدي الأصغر  
انا المحروق فوق رصيفك المرصود للصورة  
انا المقتول اصرخ ليتني اقدر  
واصرخ مات نبض القلب  
اصرخ ليتني يا ليت  
انك في جيوب الروح تتسلل  
تهرب من نظى النيران  
فتهرب من يد الغيلان  
تهرب عن عيون الذئب  
تتحول  
إلى نطفة  
تعود إلى ضفاف الجنة الأولى  
إلى الرحم التي سوّكت إنسانا  
وتنسى كل ما كانا  
وتخرج موجة أخرى  
من الأطفال يلتقطون ورد الأرض في فجر ربيعي  
للتشهد مهرجان النصر  
تنشق بيلسان الحجر  
تشهد بهشة المنقار



سنطرد يا ابني العسكر  
سنوقف زحف ماجوج الذي استشرى  
سنقطع كف ماجوج الذي دمّر  
ستخرج أنت كي تشهد  
هنا يا سيد المشهد  
ستشهد عمرك الممتد في الزمن  
تري حيواتك المبتوثة الانسجام في العالم  
ستشهد صبحك القادم  
تراك على عروش الكون تتصنّر

تراك كبرت في الإخوة  
كبرت بصحبك الباقيين يا عمري  
تراك على خطأ أطفالنا الآتين من غضب اللظى تكبر  
تري أيامك الصعبة  
مصورة على جدار هذا الوقت  
في صفحات فجر قائم مزهز  
سنطرد يا ابني العسكر



سنقهر عمرنا المشدود للخلف  
سنجني غلة الصيف  
سنحملها معاولنا ولن نفشل  
سنقذفها قنابلنا  
على أقفاء سارق عمرنا المثلث  
بخدعة سفره البالي  
سنعبر  
زحفنا أتر  
وهم ماضون يا ولدي  
إلى القدر الذي قُدر  
هم الآتون للموت الذي اختاروا  
هم الآتون لليوم الذي وعِدوا  
سندخل يا ابني المسجد  
نُتبر ما علت يدهم  
وهيكلم كما زعموا  
حجارة فكرة صلت  
صحائف سفرهم برئت  
من التزييف للثاريخ  
يا ابني يومهم خوف  
ونحن لنا الغد الذي  
للأجيال يا ولدي الغد الأزهر

فلا تُقهَر  
ستشهد روحك المنظر  
ستضحك في علاء على تقهر آله العسكر  
فلا تُقهَر..



يُنِي... تحبني أكثر  
أنا أعطيك الحب الذي أقدر  
أنا أعطيت لكّي  
عجزت عن اقتداء الروح بالروح  
أضمتك واليد المشلولة القدرات تتحسّر  
أضمتك  
أضمت الجسد الرقيق وهمتي تُعزّر  
أضمتك  
عاجز حبي  
وأنشج لا تخف وأصمد  
وأصرخ أين من يُنجد  
تعالوا شاهدوا المشهد  
تعالوا ههنا في الركن وردة قلبي المنبوح تذوي  
أمنحوا الورد  
قطيرات من الوقت  
وأصرخ ههنا موت  
أغيثونا من الموت  
وأصرخ  
غير أن الحقد أعلى من نداء القلب  
أقوى من صدى صوتي  
رصاص الغدر أقرب من خطا النجدة  
وتسقط من يدي الورد  
وتسقط من يدي يا ابني  
محمّد... أمّ لو قاومت

لو أخبرت موعد هجرك الممتد في الآتي  
 وامر لو انا انركت روحك كي اعيد لها  
 رفيف طفولة هترت  
 على اصداء صرخاتي  
 محمدا يا ابني الماضي  
 امام الرائع القادي  
 محمدا لو.. ولكي...  
 امام قدائف السادي لم اقدر  
 سوى ان اطلق الصرخة  
 ولم اقدر  
 امام رحيلك الفجري إلا ان أقبل جرحك الامجد  
 وان اشهد  
 وان اشهد  
 واحفر في جدار القلب صورة سيد المشهد  
 ولا انسى  
 وهل انسى هيلك في صباحاتي  
 جراحتك في جراحتي  
 فهل ينسى اب ابنة  
 وهل انساك انت الشاهد المشهود  
 انت السيّد الموجود في صمتي  
 وفي صوتي  
 وفي وقتي الذي يأتي  
 سنبقى الشاهد الاكبر  
 على وحشية البريز  
 وتبقى طفلنا الاوحد  
 وتبقى الصورة الحية

\*\*\*\*\*

## الفهرس

|    |                           |   |
|----|---------------------------|---|
| ٢  | تصدير                     | - |
| ٥  | قصة هذا الديوان           | - |
| ١١ | إبراهيم الخطيب            | - |
| ١٥ | إبراهيم النمر             | - |
| ١٨ | إبراهيم جميل وشاح         | - |
| ٢٠ | إبراهيم صنيقي             | - |
| ٢٢ | إبراهيم عباس ياسين        | - |
| ٢٤ | إبراهيم عبد الحميد الأسود | - |
| ٣٠ | إبراهيم عبد الوهاب اليوسف | - |
| ٣٦ | إبراهيم عمر صعباني        | - |
| ٣٩ | أبو النصر التميمي         | - |
| ٤٢ | أحمد الريماوي             | - |
| ٤٧ | أحمد القدومي              | - |
| ٥١ | أحمد الذهب                | - |
| ٥٣ | أحمد بشير العيلة          | - |
| ٥٦ | أحمد بلميطوني بن صالح     | - |
| ٥٩ | أحمد بن عبد الله السالم   | - |
| ٦٢ | أحمد تيمور                | - |
| ٦٦ | أحمد جمعة الفراء          | - |
| ٦٩ | أحمد حامد الفامدي         | - |
| ٧٠ | أحمد دوغان                | - |
| ٧٣ | أحمد سلحوب الماجدي        | - |
| ٧٥ | أحمد سليمان خفصا          | - |
| ٨٠ | أحمد صنوق صافي            | - |

- ٨٣ ..... أحمد ضحية -
- ٨٥ ..... أحمد عبد أحمد -
- ٨٩ ..... أحمد عبدالوهاب ماهر مسعد -
- ٩٣ ..... أحمد علي الشمالي -
- ٩٧ ..... أحمد فضل شيلول -
- ٩٩ ..... أحمد قلاريا -
- ١٠٣ ..... أحمد محمد أبو رعد -
- ١٠٦ ..... أحمد محمد بقران -
- ١١٤ ..... أحمد محمد علي التفهيمي -
- ١١٧ ..... أحمد محمود مبارك -
- ١٢٠ ..... أحمد موقفي مخلوف -
- ١٢٣ ..... أحمد ناصر -
- ١٢٥ ..... أحمد نبوي -
- ١٢٨ ..... أحمد هاشم حسنين محمود -
- ١٣١ ..... إدريس الكروي -
- ١٣٤ ..... أسامة الزيني -
- ١٣٨ ..... أسامة الصابوني -
- ١٤٠ ..... أسامة كامل الجندي -
- ١٤١ ..... أسامة كامل الخريبي -
- ١٤٥ ..... إسماعيل حلمي إسماعيل -
- ١٤٨ ..... إسماعيل عقاب -
- ١٥٢ ..... أكرم محمد الحلبي -
- ١٥٥ ..... الأخضر فلوس -
- ١٥٨ ..... الحارث بن الفضل الشميري -
- ١٦٠ ..... الحبيب الإمام -
- ..... الزبير دردوخ (انظر فتي الأوراس الجزء الثاني، ص ٤٥١) -

|     |                         |   |
|-----|-------------------------|---|
| ١٦٤ | السيد الصديق حافظ       | - |
| ١٦٨ | المداني عدادي           | - |
| ١٧٥ | الهاشمي المدني          | - |
| ١٧٩ | الهاشمي حميصي           | - |
| ١٨٥ | اليقظان بن طالب الهنائي | - |
| ١٨٧ | أمانتي حاتم بسيمو       | - |
| ١٨٩ | أمن طه التل             | - |
| ١٩١ | أمين جهاد شهاب          | - |
| ١٩٥ | أيمن العتوم             | - |
| ٢٠٠ | إيهاب إبراهيم الشليبي   | - |
| ٢٠٤ | إيهاب النجدي            | - |
| ٢٠٩ | بديوي شعود بديوي        | - |
| ٢١٣ | بسام شقيق ابوغزالة      | - |
| ٢١٥ | بشير رفعت سعيد          | - |
| ٢٢٠ | بشير ضيف الله           | - |
| ٢٢٦ | بشير عاني               | - |
| ٢٢٣ | بلخير عقاب              | - |
| ٢٣٥ | بهاء بن حسين عزي        | - |
| ٢٤٠ | بهيحة مصري إدلبي        | - |
| ٢٤٥ | تفريد لطفي              | - |
| ٢٤٧ | تعم صائب                | - |
| ٢٥٥ | جابر بسيوني             | - |
| ٢٥٨ | جاسم محمد الصبيح        | - |
| ٢٦٨ | جعفر جواد كاظم الملي    | - |
| ٢٧٢ | جلال علي عابدين         | - |
| ٢٧٦ | جلول دكداك              | - |

|     |                       |   |
|-----|-----------------------|---|
| ٢٨٤ | جمال ابراهيم علوش     | - |
| ٢٩٠ | جمال محمد الشيخ       | - |
| ٢٩٥ | جمال محمود عبدالرحمن  | - |
| ٣٠١ | جواد جمال             | - |
| ٣٠٧ | حبيب بن معلا المطيري  | - |
| ٣١١ | حبيب بهلول            | - |
| ٣١٦ | حسان الحريش           | - |
| ٣١٩ | حسان الصاري           | - |
| ٣٢٢ | حسان علي عريش         | - |
| ٣٢٤ | حسن ابواحمد           | - |
| ٣٢٨ | حسن الموسوي           | - |
| ٣٣١ | حسن خليل حسين         | - |
| ٣٣٤ | حسن فتح الباب         | - |
| ٣٣٩ | حسن محمد حسن الزهراني | - |
| ٣٤٢ | حسن مصطفى الهاش       | - |
| ٣٤٨ | حسين الجنيدي          | - |
| ٣٥٣ | حسين الصالح           | - |
| ٣٥٨ | حسين علي الهنداوي     | - |
| ٣٦٢ | حلمي الزواني          | - |
| ٣٦٦ | حمدي شلة              | - |
| ٣٧١ | حمدي هاشم حسين نافع   | - |
| ٣٧٣ | حمزة قراوي رمضان      | - |
| ٣٧٦ | حيدر القدير           | - |
| ٣٨٠ | حيدر محمود            | - |
| ٣٨٥ | خالد ابوحميدة         | - |
| ٣٨٩ | خالد السلامة          | - |



- خالد فوزي عيدهم ..... ٢٩٣
- خالد محيي الدين البرادعي ..... ٣٩٨
- خالد معدل ..... ٤٠٥
- خضر الحمصني ..... ٤٠٨
- خضر عكاري ..... ٤١٣
- خليل عكاش ..... ٤١٧
- دالية حسن خليل حسين ..... ٤٢٣
- ذياب عبدالكريم أبو سارة ..... ٤٢٩
- رائد محمد الحموز ..... ٤٣٣
- رايح لطفي جمعة ..... ٤٣٥
- راشد الزهير أحمد السنوسي ..... ٤٤٥
- راشد علي عيسى ..... ٤٤٧
- راغب محمد القاسم ..... ٤٥٠
- رجا محمد جاسم القحطاني ..... ٤٥٣
- رزاق محمود الحكيم ..... ٤٥٦
- رشيد تعقيلي ..... ٤٥٨
- رضا مصطفى عيدهم ..... ٤٦١
- زكي إبراهيم علي السالم ..... ٤٦٧
- زكي الجابر ..... ٤٧٠
- زياد أحمد أبو خولة ..... ٤٧٢
- زياد الدريس ..... ٤٧٦
- زينب محمد وهبي كريم ..... ٤٧٩
- سالم البحر ..... ٤٨٥
- سامي بيداني ..... ٤٩٢
- سامي عباس سليمان ..... ٤٩٤
- سامي عبدالجليل القباشي ..... ٤٩٨

|     |                         |   |
|-----|-------------------------|---|
| ٤٩٩ | سرى سبيع العيش          | - |
| ٥٠١ | سعد خضر                 | - |
| ٥٠٧ | سعد دعبيس               | - |
| ٥١٨ | سعيد التاشقيني          | - |
| ٥٢٢ | سعيد الصقلاوي           | - |
| ٥٢٤ | سعيد جاسم               | - |
| ٥٢٩ | سعيد ساجد الكرواني      | - |
| ٥٤٤ | سعيد شوارب              | - |
| ٥٤٦ | سلمان عبدالحسين سلمان   | - |
| ٥٤٩ | سليم احمد حسن           | - |
| ٥٥٣ | سليم الزعتون            | - |
| ٥٥٥ | سليمان يادي             | - |
| ٥٥٨ | سليمان محمد محمد غزال   | - |
| ٥٦١ | سميح الشريف             | - |
| ٥٦٤ | سميح فرج                | - |
| ٥٦٨ | سمير الرفاعي            | - |
| ٥٧٠ | سمير درويش              | - |
| ٥٧٤ | سمير مصطفى فراج         | - |
| ٥٧٩ | سمير يعقوب سلامة الصناد | - |
| ٥٨١ | سميرة الشرباتي          | - |
| ٥٨٧ | الفهرس                  | - |

\*\*\*\*\*





يصحبة والده لشراء سيارة من سوق غزة... وعند مفترق قرب مستوطنة «نتساريم» كانت المواجهات على بين المظاهرين الفلسطينيين والقوات الإسرائيلية، فاضطروا للنزول من سيارة الأجرة بعد رفض صاحبها المرور خوفاً من رصاص الغدر... أمسك الوالد بكف طفله الصغير عائداً إلى منزله، وفي منتصف الطريق انتهالت عليهما زخات الرصاص.. حاول الأب الاحتماء ببرميل متروك على الرصيف، وأضعا ابنه خلفه لعله يحميه، لكن المشيئة الإلهية أرادت للطفل أن يستشهد في حضن أبيه، بعد أن نال الأب حظه من رصاصات اخترقت يديه وظهره، ولم يستيقظ إلا في المستشفى! ومن قبيل الصدفة أن يكون منصور الوكالة الفرنسية للأنباء حاضراً يرصد بكاسرته هذا المشهد لحظة بالحدة ولكي يشهد العالم على ما اقتترفته يد الغر والبطش وما زالت تقتترفه بحق شعب أعزل، ولكي يثير في النفوس قدرا كبيرا من التقزز لما تمارسه سلطات الاحتلال من قتل يومي، ولما تقيمه من حمامات لدم الفلسطيني الطاهر.

لقد كان محمد هو الثاني في ترتيب إخوته، من أسرة متفاحة

الطفل الشهيد محمد الدرة في صورة عائلية

تقطن مخيم البريج قرب غزة، وقد انسحب عليها ما انسحب على الشعب الفلسطيني من معاناة لظروف الاحتلال والتشرد. تقول عنه أمه التي زلزلتها الفاجعة: «كان أكثرهم مشاكسة، لكنه أقربهم إلى قلبي، وقد أحبه كل المعارف والجيران»، ومن المعروف عنه - ككل الأطفال - أنه «يعشق اللعب والبحر، وكان شجاعا جريئا، ولا يعرف الكذب»، «سبحان الله» - تتابع أمه - «لقد طلب الشهادة أيام أحداث نفق القدس حيث قال: نفسي أموت شهيدا، وقبل استشهاده بأيام ثلاثة سألني ببراءة الأطفال: إذا ذهبت إلى (نتساريم) عند المستوطنين، وقتلونني، هل أكون شهيدا؟» وتضيف جدته لأبيه: «كان شديد الطاعة رغم شقاوته، يحب المبادرة، ويكره الأناشئة، فسال محبة الجميع»، ومما يؤكد ذلك، محبة زملائه في (مدرسة البريج) الابتدائية له، واسفهم عليه والذين تركوا مقعده في الفصل شاغرا، رافضين أن يشغله أحد غيره.

ما أدهش أحد الصحافيين هو جواب أخيه الصغير (أحمد) عندما سألته: أين محمد؟ قال: «إنه في الجنة... ليقتني معه».



والد الشهيد محمد الدرة في المستشفى

